

Introduction

Découvre l'histoire artistique de l'Afrique depuis 1000 ans jusqu'à nos jours. Explore les royaumes de l'Afrique subsaharienne et découvre la façon dont certains matériaux, objets et animaux symbolisent le pouvoir des rois et des reines.

Suis notre mascotte crocodile 🐊 pour apprendre en observant de près les œuvres et découvre en chemin des anecdotes amusantes !

C'est parti !



Glossaire

Al-Sadu : Technique bédouine de tissage et de broderie aux Émirats arabes unis. Ces textiles se distinguent par leurs motifs colorés, réalisés à partir de matières premières comme les laines locales.

Artisan : Ouvrier qui exerce une technique traditionnelle ou fait un travail manuel.

Antilope : Animal qui ressemble à une gazelle avec des cornes arquées.

Ci wara : (prononcé tchiwara) Créature magique mi-humaine, mi-antilope qui aurait enseigné au peuple bambara comment cultiver la terre et faire pousser sa nourriture.

Ethnie : Groupe de personnes qui se différencie d'autres groupes par sa culture, ses traditions, sa langue, son histoire...

Haoussas (Les) : Ethnie vivant au nord du Nigeria et dans les régions avoisinantes.

Iyoba : Signifie littéralement, « la reine-mère », titre attribué à la mère de l'*Oba* (le roi d'Edo) au royaume de Bénin.

Société itrokwu : Dans la culture igbo, groupe chargé d'aider le chef à gouverner la communauté.

Igname : Plante dont le tubercule, comestible, ressemble à une patate douce.

Yoruba : Groupe ethnique d'Afrique de l'Ouest (principalement le Nigeria) caractérisé par sa langue, ses traditions et ses croyances propres.

1

Statue de cavalier

En Afrique de l'Ouest, les chevaux étaient des symboles représentant la puissance et la vitesse. Dans des royaumes comme le Ghana et le Mali, ils permirent à la cavalerie, plus rapide que l'infanterie (les soldats à pied), de remporter des batailles.

Introduits par des marchands, les chevaux étaient rares. Seuls les gens fortunés pouvaient se les offrir.

Regarde attentivement les détails du cheval. As-tu remarqué les ornements gravés ? À ton avis, pourquoi le propriétaire souhaitait-il que son cheval soit ainsi décoré ?

Statue de cavalier, Bamana • Mali, région de Ségou, Ségou-Koro, xixe siècle, Bois, Don M. Croll
Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 71.1933.57.3



2

Coq rituel

L'**Iyoba** Idia était une reine courageuse qui combattit en tant que guerrière pour son fils l'*Oba* Esigie.

Des statues de coqs en cuivre qui ornaient son palais rendaient hommage à son courage. Elles symbolisaient la force, l'habileté à diriger et à protéger le peuple.

Un coq était également placé sur l'autel du roi, l'*Oba* Esigie, afin de représenter le lien qui les unissait, elle et son fils.

Quel animal choisirais-tu comme symbole de courage et d'habileté à diriger ? Pourquoi ?

Coq rituel, Edo, royaume de Bénin • Nigeria, xviii siècle, Alliage cuivreux
Louvre Abu Dhabi, LAD 2012.113



3

Masque cimier zoomorphe ci wara kun

Le masque-cimier **ci wara**, qui représente une créature mi-humaine, mi-antilope, célèbre la connexion entre les humains et la nature.

L'**antilope** symbolise la force, la vitesse et la grâce, des qualités essentielles à une bonne récolte.

Ces masques étaient notamment portés lors des festivités agricoles.

Masque cimier zoomorphe ci wara kun, Bamana • Mali
Première moitié du xxe siècle • Bois, Don Guro Sow, Paris, France,
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, 75.15439



4

Tambour akatahounto

Ce tambour originaire du royaume de Danhomè (l'actuel Bénin) était utilisé lors des célébrations liées à la récolte de l'**igname**, qui mêlaient danse et musique.

Des maîtres **artisans** concevaient ces tambours en y incorporant des représentations animales afin de symboliser les qualités des rois.

Saurais-tu citer un festival lié à l'agriculture, qui se déroule ici, aux Émirats arabes unis ?

(Festival des dattes de Liwa)

Tambour akatahounto, Famille Djotohou, famille Houeglo, famille • Hountovo • Fon • Bénin,
Abomey, Seconde moitié du xixe siècle, Bois, peau, pigments
Paris, France, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, 71.1935.54.103



Activité

Dans l'encadré ci-dessous, écris quelque chose sur ce que tu as vu aujourd'hui ou dessine-le.

5 Éventail Haoussa

Dans la culture **haoussa**, rois et dirigeants utilisaient des éventails comme symboles de leur pouvoir et de leur importance. Les objets de pouvoir sont ornés de motifs géométriques et de représentations d'animaux puissants et dangereux comme l'éléphant, le buffle, le lion, le léopard, le crocodile, le python l'aigle ou la tarentule, tous symboles de force et d'habileté à diriger.

Si tu devais créer un symbole de pouvoir, à quoi ressemblerait-il ?



Éventail, Haoussa • Niger, Début du xxe siècle, Peau de mouton, Don Mille Arsandaux Paris, France, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 71.1949.20.8



Coiffe perlée, Yoruba • Nigeria, État d'Oyo, Oshogbo, xxe siècle, Perles de verre multicolores, textile, Don Michel Chambaud, Paris, France, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 70.2023.16.1

6 Coiffe perlée

Les rois **yoruba** portaient des couronnes dites « régaliennes » de perles, en démonstration de leur pouvoir et de leur importance.

Ces perles de verre colorées symbolisent l'équilibre et la richesse. Les perles représentent le statut social et l'identité de celui qui les porte dans de nombreuses cultures de l'Afrique.

À ton avis, pourquoi les perles sont-elles un symbole représentant le pouvoir et l'importance des rois ? Si tu devais utiliser des perles ou des matériaux similaires pour représenter le statut royal d'une personne, comment les utiliserais-tu ?

7 Pèlerinage de Mansa Moussa à La Mecque

Les artistes Louis Barthélémy et Tarek El Safty ont créé une œuvre inspirée du voyage de Mansa Moussa, roi de l'empire du Mali, connu pour ses richesses et sa bonté.

L'œuvre est une illustration de son pèlerinage pour la Mecque en 1324, l'un des événements les plus importants de l'histoire de l'Afrique.

Le « roi des rois » (*mansa*) avait emporté avec lui une grande quantité d'or destinée à couvrir ses dépenses lors de son voyage, mais aussi à impressionner ceux qu'il rencontrait et à acquérir des présents dans le but de les offrir aux dirigeants du Caire.

Observe attentivement la scène : quels détails révèlent les richesses et la bonté du « roi des rois » ?



Pèlerinage de Mansa Moussa à La Mecque, Louis Barthélémy (né en 1988, France) et Tarek El safty (né en 1956, Égypte), 2023, Tenture en trois scènes, appliqués de coton, Le Caire, collection de l'artiste

8 Masque zoomorphe

Dans la culture igbo, un groupe en particulier, appelé **société itrokwu**, utilisait un masque d'éléphant pour faire la démonstration de son autorité et de son pouvoir.

Ce masque, porté lors de la collecte des impôts, rappelait aux membres de cette société qu'il fallait respecter les règles et les chefs.

Pourquoi penses-tu que l'éléphant ait été choisi pour symboliser le pouvoir ?

Masque zoomorphe, Idoma, Nigeria, région de la Bénoué, Otobi, Bois, pigments
Provenance : ancienne collection , Monique et Jean Paul Barbier-Mueller
Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac, 73.1996.17

9 Tabouret de chef

Le tabouret de chef bamiléké, dans la région du Grassland au Cameroun, était utilisé lors des cérémonies pour montrer le pouvoir du roi.

Il est orné d'animaux sauvages, qui mettent en avant la puissance du chef et de motifs qui représentent la culture et la nature.

Prend un moment pour observer et comparer les formes et les motifs du tabouret avec ceux des textiles Al-Sadu issus de la culture émiratie. Y vois-tu des similitudes ?

Tabouret de chef, Bamiléké • Cameroun, Début du xxe siècle, Bois, perles de verre, textile
Paris, France, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 75.12059

10 Tabouret

Ce remarquable tabouret qui met en scène des femmes et des hommes en train de faire la fête ensemble, a été sculpté dans une seule pièce de bois et peint par des artisans **yoruba**.

Ce tabouret était utilisé pour les dignitaires et pour les célébrations organisées par la communauté.

As-tu remarqué le serpent sculpté à la base du tabouret ? Dans la culture yoruba, le serpent, et plus particulièrement le python, est un symbole de sagesse.

Tabouret, Ngo, Yoruba, Bénin, Porto – Novo Vers 1885, Bois, pigments
Don Edouard Foa, Paris, France, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 71.1891.22.1

11 El Anatsui

L'artiste ghanéen El Anatsui crée d'immenses sculptures à partir de métaux recyclés tels que des capsules de bouteilles. S'inspirant des tissus portés par la royauté et par le temps qui passe, il transforme ces matériaux de récupération en œuvres lumineuses et colorées qui racontent de nouvelles histoires.

Imagine que tu puisses utiliser de vieux jouets, du papier usagé ou des boutons que normalement on jetterait. De quelle manière ferais-tu appel à ta créativité pour les transformer en quelque chose de nouveau et d'amusant ?

El Anatsui, (born 1944, Anyako, Ghana), Detsi, 2008–2021, Aluminium et cuivre
Dubai, UAE, Efié Gallery

Rois et Reines d'Afrique: Formes et figures du pouvoir Guide des jeunes visiteurs



Official Partner

HONOR