

ابحث واكتشف: رحلة البحث على المواد



اللوفا أبو ظبي

LOUVRE ABU DHABI

مرحباً بك، مستكشف الفن!

هل أنت مستعد لخوض مغامرة في اللوfer أبوظبي؟

استخدم الأفراد، على مر التاريخ، مواد مختلفة لصنع التحف الفنية، بعضها مأخوذة مباشرة من محيطهم الطبيعي. دعونا نستكشف قاعات العرض للتعرف على هذه المواد الطبيعية، المتاحة، والصديقة للبيئة التي استُخدمت في صنع القطع الأثرية والأعمال الفنية.

التعليمات:

هدفك هو العثور على القطع الفنية باستخدام التفاصيل المرئية والألغاز الموجودة في مقدمة البطاقة.



بمجرد اكتشافه، اقلب البطاقة للتعرف على المواد التي استخدمها الفنان في صنع هذه القطع.



يمكنك الرجوع إلى بطاقة المصطلحات إذا واجهت كلمات صعبة أثناء زيارتك.



هيا بنا!

لنبدأ من الردهة الكبرى



أنا معبد صغير،
خفيف مثل الهواء،
مكاناً للصلاة،
لا للمعيشة.
بدون طابوق أو حجارة،
مجرد مكان خاص،
أتي إليكم من فيجي،
حاملًا معي سحر الجزيرة.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت المعبد المحمول من فيجي.
يعود تاريخه إلى ما قبل 1900.

انظر إلى كثب سقف هذا الهيكل الخشبي. إنه مصنوع من ألياف جوز الهند الخاصة، التي تعتبر مقدسة في فيجي.

لقد استخدم الناس هذه كمواد إبداعية منذ زمن طويل.
لاحظ كيف تم جدل الألياف ونسجها بعناية لإنشاء نموذجي هذا المعبد. تعد ألياف قشرة جوز الهند بديلاً ممتازاً للخشب.

كان الشعب الفيجي يصنع هياكل مثل هذه أثناء سرد القصص عن أجدادهم.

اتجه إلى الفصل الأول: القرى الأولى

هنا، حيثما ظهرت القرى الأولى،
كنز فريد ينتظرك.
ابحث عن تمثال
قديم و ضخم ،
له رأسان وبدون أيدي.



اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت التمثال الضخم ذا الرأسين.

ألق نظرة على هذا التمثال الذي يعود تاريخه إلى 8500 عام.

اكتشف التمثال في الموقع الأثري القديم عين غزال، الذي يقع بالقرب من عمان، الأردن. صُنِعَ هذا التمثال باستخدام مواد مثل الجص الجيري، وهو مادة طبيعية مصنوعة من خليط الجير والماء والرمل.

استخدم الناس في الحضارات المبكرة، مثل اليونان القديمة والرومان والمصريين، الجص الجيري لأغراض البناء والزخرفة.

استكشف الفصل الثاني: القوى العظمى الأولى

هنا، حيثما ظهرت القوى العظمى الأولى
سلسلة من الخرز،
رمزاً تاريخياً،
عقد وُجد في جنوب البلاد.
حضارة أم النار،
القديمة المهيبة.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت العقود من الخرز.

اكتشفت هذه العقود المخرز، التي يرجع تاريخها إلى 5,000 عام، في مقبرة في موقع المويهات الأثري في إمارة عجمان.

قبل التقنيات الحديثة، صنع الناس المجوهرات يدوياً، باستخدام مواد طبيعية. في هذه الحالة، صُنعت الخرز من الطباشور، وهو صخر لين مكون من أصداف بحرية صغيرة ومتحجرة.

انتقل إلى الفصل الثالث: الحضارات والإمبراطوريات



أنا كائن أسطوري،
من العصور القديمة،
لديّ جسم أسد،
وأجنحة مطوية،
ورأس إنسان،
لغز يستحق المشاهدة.
في اليونان أو إيطاليا، تُروى قصتي.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت أبو الهول، الكائن الأسطوري.

إن أبو الهول ليس تمثالاً عادياً – فلديه جسم أسد، وأجنحة طائر، ورأس إنسان. نُقش هذا التمثال منذ أكثر من 2,500 عام من الحجر الجيري، وهو نوع من الصخور المكونة من صدف ومرجان.

شكل الحجر الجيري خياراً مثالياً للنحت لسهولة تشكيله وقوته الكافية على الصمود لآلاف السنين.

لنذهب إلى الفصل الرابع: الأديان العالمية



مزين بجمال الفن الإسلامي،
فن الخط العربي، جوهرة بصرية.
أنماط نباتية، لمسة الطبيعة في الحجر
إفريز يتحدث بنبرة متناغمة.
كان جزءًا من هيكل طويل للغاية،
و يقف اليوم بشكل عمودي على الجدار.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت إفريز معماري منقوش بآيات قرآنية.

تأمل هذا الإفريز المصنوع من الحجر الرملي من شمال الهند، وكان في الأصل جزءاً زخرفياً من المبنى. نُقشت الخطوط العربية والأنماط النباتية، التي تزين عادةً الفن الإسلامي، والقطع الأثرية، والعمارة، على هذا الإفريز.

الحجر الرملي هو مادة طبيعية تتكون من حبيبات رملية صغيرة تتماسك معاً بمرور الوقت مع معادن أخرى. يمكننا شكر الطبيعة على إعادة استخدام وتدوير المواد لتكوين شيء جديد يمكن للبشر الاستفادة منه.

انتقل إلى الفصل الخامس: طريق الحرير

من أنا - كنز قديم؟
شكلي مئمن الزوايا،
لست صندوقاً عادياً، بل من نوع خاص. و
بداخلي، ستجد مواد ثمينة.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!



أحسنّت!

لقد وجدت علبة مثمّنة الأضلاع التي ترجع إلى أسرة تانغ الحاكمة في الصين.

تعدّ العلبة قطعة أثرية تاريخية يرجع تاريخها إلى 1,300 عام، مزينة بمواد فاخرة مثل صدف السلحفاة، وعرق اللؤلؤ، والكهرمان.

أتت هذه المواد من مصادر مختلفة. على سبيل المثال، يأتي صدف السلحفاة من صدف السلاحف البحرية، ويصنّع عرق اللؤلؤ طبيعياً داخل نوع من أنواع الصدف، ويُفرز الكهرمان الذهبي من راتنج الأشجار.

انتقل إلى الفصل السابع: العولمة الأولى

صُنعت في فلورنسا بيد حرفي ماهر.
منضدية بألوان زاهية ولامعة
وُضع الرخام والحجارة بعناية فائقة،
كنز من عصر النهضة لا مثيل له.



اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت لوحة المنضدة التي تُترجم إلى
"طاولة الفرّح".

اهتمت عائلة ميديتشي، حكام فلورنسا، بجمع الأحجار الجميلة التي استخدمتها في ابتكار قطع الفنية مثل هذا الوح الذي صنّع حوالي عام 1568.

مصنوع من الرخام المرصع بالأحجار شبه الكريمة، مثل اللازورد (الحجز الأزرق الداكن)، والجمشت (الكوارتز الأرجواني)، والعقيق (الحجر المحمر).

أتى كل حجر من منطقة مختلفة، بما في ذلك الشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، والمتوسط. يتميز كل منهم بخصائص فريدة، مما تتطلب تقنيات مختلفة للقطع والتلميع.

الآن إلى الفصل العاشر: حادثة متعددة الأوجه



أنا قناع خشبي،
صُنعتُ بعناية،
غالبًا بيد أحد الشامان،
مرتدياً الريش بانسجام.
اتسم بالقدم والجرأة،
وأعود إلى فن اليويك
حيث تُروى حكايتي

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

أحسنّت! لقد وجدت قناع الطقوس الشامانية الذي صنعه اليوبيك في ألاسكا بين 1890 و1910.

هل لاحظت أي ملامح للحيوانات؟ وما هي برأيك؟

يمثل القناع حيوان الفظ بأنيابه الضخمة، وتعلوه سمكة منحوتة لتشبه الوجه.

يقدم هذا القناع لمحة عن التقاليد العريقة لشعب اليوبيك. صنّع من الخشب ويشمل أصبغًا طبيعية و ألياف نباتية وريشًا، مما يظهر ارتباط الشعب بالطبيعة ويعكس المعتقدات الثقافية والروحية ليوبيك.

اخرج من قاعات العرض الرئيسية واتجه نحو تحت القبة



في آخر محطات مغامرتك،
ستشاهد إناءً.
رمزاً لجمال الأرض،
حيث يتلاقى الفن والطبيعة.
مصنوع من الطين الخزفي
من مختلف أنحاء العالم
ودولة الإمارات العربية المتحدة.
يجمع عجائب العالم في تناغم تام.

اقلب هذه البطاقة لتجد الإجابة!

أحسنّت!

لقد وجدت إناء أرض العالم.

يعد الإناء الطويل، الموضوع على منحوتة من البورسلين غير المزجج على شكل حفنة الطين، تعتبر إناءً فريداً من نوعيها حيث يستكشف مواضيع النمو والطبيعة.

صُنعت من أنواع مختلفة من الطين الملون، بما في ذلك الفخار، الذي أستخدم من آلاف السنين لمتانته. قد تم الحصول على الطين من مناطق مختلفة حول العالم، بما في ذلك دولة الإمارات العربية المتحدة، مما يظهر اتصالاً عالمياً من خلال المواد.

يشتهر الفنان جيوسيبى بينوني بأعماله التي تربط بين الطبيعة والفن، حيث يستخدم الإناء كرمز للنمو والتجديد.

تهانينا، مستكشف الفن!

لقد سافرت عبر الزمن واكتشفت المواد الطبيعية داخل الأعمال الفنية من جميع أنحاء العالم و اللوفر أبوظبي.

النشاط:

دع الفن يكون مصدر الإلهام لك !
قم بإنشاء عملك الفني الخاص باستخدام المواد
الطبيعية من بيئتك المحيطة.

مسرد المصطلحات

فن الخط: فن إعطاء جماليات زخرفية للأحرف.

الأيلاف: مواد طويلة ورفيعة تشبه الخيوط، يُمكن نسجها أو ربطها معاً لصنع مادة أقوى.

الأصداف الحفرية: بقايا الأصداف من مخلوقات بحرية عاشت منذ زمن بعيد.

الإفريز: شريط زخرفي (قد يروي قصة) على جدران غرفة، مبني بأكمله، أو حتى جسم أصغر، مثل الإناء.

الحجر الجيري: صخر رسوبي يتكون في الغالب من عظام وأصداف مخلوقات بحرية تحجرت على مدى ملايين السنين. يُستخدم هذا النوع من الأحجار في البناء وصنع التماثيل.

الصبغة: وسيلة لإضافة لون، وعادةً ما تكون مصنوعة من مواد طبيعية مثل الحشرات أو النباتات.

الجبس: يُستخدم عادةً في المنحوتات القديمة، وهو مادة متعددة الاستخدامات مكونة من الجبس، الجير، أو الأسمت تتصلب عند جفافها.

الشامان: شخص يُعتقد أنه لديه قوى شفاء خاصة.

التمثال: عمل نحتي كبير، عادةً ما يُصنع لإحياء ذكرى شخص أو حدث مهم.

الردهة الكبرى

معبد محمول

أوقيانوسيا، فيجي

قبل 1900

الخشب و ألياف جوز الهند

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير - تيري أوليفيه



الفصل الأول القرى الأولى

تمثال ضخم ذو رأسين

الأردن، عين غزال

حوالي 6500 ق. م.

جص، قطران (الأعين)

دائرة الآثار العامة، الأردن

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير جوناثان جيبونز



الفصل الثاني القوى العظمى الأولى

عقود من الخرز

حضارة أم النار

الإمارات العربية المتحدة

عجمان 7 المويهات 3000 ق.م.

حجر طباشيري

متحف عجمان الوطني، دائرة التنمية السياحية- عجمان

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير سيلفي فان روي



الفصل الثالث الحضارات والإمبراطوريات

أبو الهول، كائن أسطوري

الحضارة اليونانية

اليونان أو إيطاليا

نحو 600-500 ق.م.

حجر كلبسي

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير تيري أوليفيه



الفصل الرابع الأديان العالمية

إفريز معماري منقوش بآيات قرآنية

إمبراطورية الغوريين، شمال الهند، راجستان (?)

حوالي 1200

حجر رملي

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير تيري أوليفيه



الفصل الخامس طريق الحرير

علبة مئمة الأضلاع

الصين

700-800 ق.م

خشب، صدفة ظهر السلحفاة، عرق اللؤلؤ، عنبر

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير تيري أوليفيه



الفصل السابع العولمة الأولى

لوح منضدة تُعرف بطاولة الفرح

برناردينو دي بورفيريو من ليتشو عن رسم لجلورجيو فازاري

إيطاليا، فلورنسا

1568

رخام مرصع بأحجار صلبة

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي

تصوير مصطفى أبوبكر - رؤية الأشياء (Seeing Things)



الفصل العاشر حدائث متعددة الأوجه

قناع الطقوس الشامانية

حضارة البويك

ألاسكا نحو 1890-1910

خشب، أصباغ طبيعية، ألياف نباتية، ريش

اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير تيري أوليفيه



تحت القبة

أرض العالم - إناء

جوسيبيني بينوني

إيطاليا، تورينو

2016

فخار، خزف صين

المتحف الوطني للخزف-سيفر وليموج

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تصوير غريغ غاراي

Giuseppe Penone ©

