

À la recherche des matériaux !



اللوفا أبو ظبي

LOUVRE ABU DHABI

Bonjour, Explorateur des arts !

Es-tu prêt pour une nouvelle aventure au Louvre Abu Dhabi ?

Depuis très longtemps, les gens ont utilisé des matériaux naturels variés, parfois issus de leur environnement, pour créer des objets.

Explorons les galeries pour découvrir ces matériaux naturels, écologiques et accessibles à tous, utilisés pour créer des objets artisanaux et des œuvres d'art.

Instructions :



Ta mission consiste à trouver les objets en t'aidant des détails visuels et des énigmes au recto de la carte.



Une fois que tu les as trouvés, retourne la carte et découvre les matériaux naturels que les artistes ont utilisés pour confectionner leurs œuvres.



Le glossaire est là pour t'aider si tu rencontres des mots difficiles pendant ta visite.

C'est parti !

Cela commence dans le Grand Vestibule.

Je suis un petit temple
Aussi léger que l'air.
Je ne suis pas fait pour y vivre,
Je suis fait pour prier.
Je n'ai ni brique ni mur,
Je suis un endroit particulier.
Je viens des Îles Fidji
et de leur grâce insulaire.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le Temple portatif, Océanie, Îles Fidji. Cela date d'avant 1900.

Regarde attentivement le toit de cette structure en bois. Il est fait de **fibres** spéciales qui composent la coque des noix de coco, considérées comme sacrées aux Îles Fidji, célèbres pour leurs cocotiers.

Observe la façon dont chaque fibre a été torsadée et soigneusement tissée pour créer ce temple miniature.

Depuis toujours, ce matériau est utilisé dans la confection artisanale et artistique. Il offre une excellente alternative au bois.

La tradition voulait que les Fidjiens fabriquent des structures comme celle-ci tout en racontant l'histoire de leurs ancêtres.

Dirige-toi vers le Chapitre 1 : Les Premiers Villages

Dans le chapitre
des Premiers Villages,
Tu trouveras
un trésor unique
sur ton chemin,
Une statue
ancienne et majestueuse,
Qui a deux têtes,
Mais pas de mains.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le buste monumental à deux têtes.

Regarde attentivement cette **statue** vieille de 8,500 ans. Elle a été découverte à Ain Ghazal, un site archéologique situé près de la ville actuelle d'Amman, en Jordanie.

Cette statue a été réalisée avec du **plâtre** à la chaux, un matériau naturel texturé obtenu en mélangeant de la chaux, de l'eau et du sable.

Les peuples des premières civilisations, tels que les Grecs, les Romains et les Égyptiens, utilisaient ce plâtre dans la maçonnerie ou la décoration.

Explore le Chapitre 2 : Les Premiers grands pouvoirs

Là où naissent les grandes
puissances,
Le murmure des perles compose
Une glorieuse récompense,
Celle de la culture Umm an-Nar,
Ancienne et grandiose.

Retourne la carte pour connaître la réponse.



Bien joué !

Tu as trouvé les colliers de perles.

Datés d'environ 5,000 ans, ces colliers ont été découverts dans une tombe sur le site archéologique d'Al Muwaihah à Ajman.

Bien avant l'avènement de la technologie moderne, les bijoux étaient fabriqués à la main, avec des matériaux naturels. Ici, les perles sont faites de craie, une roche tendre issue de la concrétion de minuscules coquillages fossilisés.

Passe au Chapitre 3 : Civilisations et Empires

Créature mythique
issue des temps anciens,
J'ai un corps de lion,
des ailes
et une tête d'humain.
Je suis un mystère
à contempler.
En Grèce ou en Italie,
mon histoire est contée.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le Sphinx, créature mythologique.

Le Sphinx n'est pas une figure ordinaire, car il est le gardien originel des énigmes. Cette statue a été sculptée il y a plus de 2,500 ans dans du **calcaire**, une roche formée à partir de coquillages et de coraux qui se sont déposés au fond de l'océan il y a très longtemps.

Le calcaire est un excellent choix de matériau pour la sculpture, car il est facile à façonner et suffisamment solide pour durer des milliers d'années.

Allons au Chapitre 4 : Les Religions universelles

Je suis parée de la beauté
Des arts de l'Islam,
De la calligraphie arabe,
De la forme d'un cœur.
Hommage à la nature
Gravé dans la pierre,
Mes motifs végétaux sont
D'harmonieux orateurs.
Partie d'un édifice
Jadis monumental,
Je me tiens debout,
Témoin de sa splendeur



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé la frise architecturale sculptée de versets coraniques.

Examine cette **frise** du nord de l'Inde, qui venait à l'origine décorer un bâtiment en grès.

Une **calligraphie** arabe et des motifs végétaux — qui ornent fréquemment les objets des arts de l'islam, et de l'architecture islamique — sont sculptés dans cette frise en grès.

Savais-tu que le grès est naturellement recyclable ? Avec le temps, il se désintègre en sable, mais peut à nouveau être compressé et redevenir du grès. Dame Nature recycle ses matériaux à l'infini !

Continue vers le Chapitre 5 : Les Routes de la soie.

Qui suis-je ?
Petit trésor très ancien,
J'ai une forme octogonale.
Ornée de matériaux
terrestres et marins,
Je suis une boîte très spéciale.

Retourne la carte pour connaître la réponse.



Bien joué !

Tu as trouvé l'étui à miroir de la dynastie Tang, Chine.

Cet étui à miroir est un objet d'artisanat historique qui date d'environ 1300 ans. Il est décoré de matériaux luxueux tels que l'écaille de tortue, la nacre et l'ambre.

Ces matériaux sont issus de différentes sources naturelles. L'écaille de tortue provient de la carapace des tortues marines, la nacre provient de l'intérieur d'un coquillage et l'ambre doré provient de la résine d'arbre.

Dirige-toi vers le Chapitre 7: La Première Mondialisation.

C'est de la main d'un maître florentin
Que mon plateau de marbre,
en un geste d'excellence,
Fut incrusté de lapis - lazuli,
l'améthyste ou cornalines.
Pour faire de moi un trésor
de la Renaissance.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le plateau de table connu sous le nom de Tavolino di Gioie, la « Table des bijoux » ou la « Table des joies ».

Souverains de Florence, les Médicis étaient de grands collectionneurs de pierres. Ils acquéraient les plus belles pour en faire des objets d'art, à l'instar de ce plateau de table précieux réalisé vers 1568.

Ce plateau est fait de marbre incrusté de pierres semi-précieuses telles que le lapis-lazuli (une pierre d'un bleu profond), l'améthyste (un quartz violet) et la cornaline (une pierre rougeâtre).

Les pierres proviennent de différentes régions, dont le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord et l'Afghanistan. Chacune est porteuse de propriétés uniques, qui nécessitent des techniques propres de découpe et de polissage.

Passe au Chapitre 10 : Modernités multiples

Je suis un masque de bois
façonné avec soin
par un chaman qui,
de plumes, m'a orné.
Ancien et magnétique,
je suis mentionné,
comme un morceau d'histoire,
dans l'art yupik.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le masque rituel chamanique confectionné par le peuple yupik d'Alaska entre 1890 et 1910.

As-tu remarqué ses caractéristiques animalières ?
Que représentent-ils ?

Un morse doté d'immenses défenses surmontées d'un poisson sculpté de manière à ressembler à un visage.

Ce masque offre un aperçu des riches traditions du peuple Yupik. Fabriqué en bois, il se compose également de pigments naturels, de fibres végétales et de plumes. Il illustre en cela le lien fondamental des Yupiks avec la nature ainsi que leurs croyances culturelles et spirituelles.

Sors des galeries principales Dirige-toi sous le dôme

Dans ton ultime quête,
cherche le symbole de la beauté,
Un objet où l'art et la nature sont en
accord parfait.

L'argile qui me compose
provient de partout et des Émirats
arabes unis,
Il mêle les merveilles de la Terre
en une harmonie parfaite.



Retourne la carte pour connaître la réponse.

Bien joué !

Tu as trouvé le Vase de la Terre du monde.

Ce grand et unique vase, qui repose sur de la porcelaine non émaillée en forme de poignée, explore les thèmes de la croissance et de la nature.

Il est fabriqué à partir d'argiles de différentes couleurs, dont l'argile terracotta, utilisée depuis des milliers d'années pour sa durabilité et sa couleur chaude et franche.

Ces argiles ont été récoltées dans différentes régions du monde, parmi lesquelles les Émirats arabes unis, afin de mettre en avant, par leur dimension universelle, les liens qui nous unissent tous.

L'artiste Giuseppe Penone est célèbre pour son travail dans lequel art et nature sont intrinsèquement reliés. Ici, il utilise le vase comme symbole de croissance et de renouveau.

Félicitations, Explorateur des arts !

Tu as voyagé à travers le temps et les matériaux, et découvert les trésors naturels présents dans les œuvres d'art du monde entier et les chefs-d'œuvre du Louvre Abu Dhabi.

Activité :

Fais place à ton imagination !
Crée ta propre œuvre en utilisant
des matériaux naturels de ton
environnement.

Glossaire

Calligraphie : Art de former des caractères d'écriture élégants et décoratifs.

Fibres : Éléments longs, fins et filiformes qui peuvent être filés ou liés pour former un matériau plus résistant.

Coquillages fossilisés : Restes de coquilles d'animaux marins qui ont vécu il y a très longtemps.

Frise : Motif décoratif (racontant parfois une histoire) qui forme une bande tout le long des murs d'une pièce ou d'un bâtiment, ou tout autour d'un objet plus petit, comme un vase.

Calcaire : Roche principalement composée d'os et de coquilles d'animaux marins transformés en pierre au fil de millions d'années. Cette roche est souvent utilisée dans le bâtiment et la sculpture.

Pigment : Substance colorée permettant d'ajouter de la couleur et généralement fabriquée à partir de matériaux naturels comme les insectes ou les plantes

Plâtre : Fréquemment utilisé dans les sculptures anciennes, ce matériau polyvalent à base de gypse, de chaux ou de ciment durcit en séchant.

Statue : Grande sculpture, généralement réalisée pour rendre hommage à une personne ou à un événement important.



Grand Vestibule

Temple portatif
Océanie, Îles Fidji
Avant 1900
Fibres de coco tressées
Louvre Abu Dhabi
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



Chapitre 1

Buste monumental à deux têtes
Jordanie, Aïn Ghazal
Vers 6500 av. notre ère
Plâtre, bitume (yeux) Département des Antiquités de Jordanie
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi



Chapitre 2

Colliers de perles
Culture de Umm an Nar
Émirats arabes unis, Ajman,
Al Muweihat 3000 av. notre ère
Craie
Ajman National Museum
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi
Photo par Sylvie Van Roey



Chapitre 3

Sphinge, créature mythologique
Grèce ou Italie
Vers 600-500 av. notre ère
Calcaire
Louvre Abu Dhabi
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi
Photo par Thierry Ollivier



Chapitre 4

Frise architecturale
sculptée de versets coraniques Inde du Nord, Rajasthan (?)
Vers 1200
Louvre Abu Dhabi
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi
Photo par Thierry Ollivier



Chapitre 5

Boîte octogonale

Chine

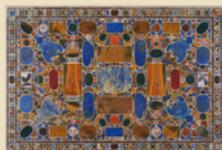
Vers 700 -800

écailles de tortue, nacre, ambre peint

Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Photo par Thierry Ollivier



Chapitre 6

Plateau de table dit « tavolino di gioie »

Bernardino di Porfirio da Leccio, d'après un dessin de Giorgio

Vasari, Italie, Florence

1568

Marbre incrusté de pierres dures

Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Photo par Musthafa Aboobacker - Seeing Things



Chapitre 10

Masque rituel de chamane

Culture Yup'ik

Alaska Vers 1890-1910

Bois, pigments naturels, fibres végétales,

Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Photo par Thierry Ollivier



Under the Dome

Terre du monde – Vase

Giuseppe Penone

Italie

2016 terracotta

Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Photo par Greg Garay