

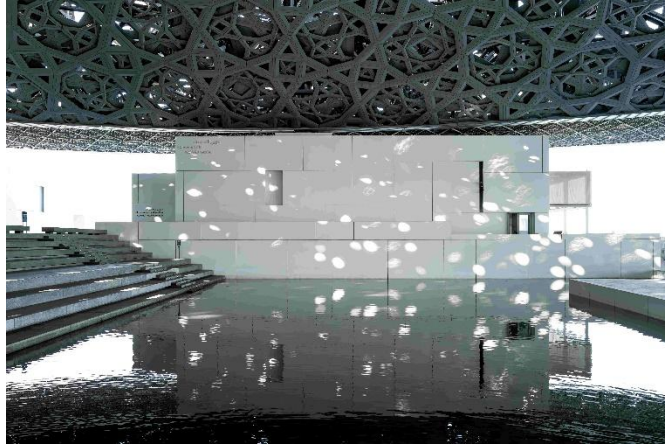
بيان صحفي

للاطلاع على المواد الصحفية، يُرجى الضغط [هنا](#).

متحف اللوفر أبوظبي يُطلق

النسخة الخامسة من معرض "فن الحين" وجائزة ريتشارد ميل للفنون

- يستمر التقديم لغاية 30 أبريل 2025
- تتمحور نسخة هذا العام من المعرض، الذي تتولى تنسيقه الفنانة السويسرية اليابانية صوفي مايوكو أرني، حول موضوع "الظلال"
- الدعوة متاحة لجميع الفنانين المعاصرين المقيمين في مجلس التعاون لدول الخليج العربية واليابان، ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ممن لهم ارتباط بمجلس التعاون لدول الخليج العربية
- الدعوة موجّهة إلى الفنانين المتخصصين في ابتكار المنحوتات والأعمال التركيبية الغامرة الملائمة للعرض في الأماكن المفتوحة للمشاركة بعروض مشروعات تساهم في إثراء قصة المتحف العالمية



© دائرة الثقافة والسياحة أبوظبي – تصوير: محمد العلوي

أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، 26 فبراير 2025 – أعلن متحف اللوفر أبوظبي عن عودة معرضه السنوي المميز "فن الحين" برؤية أشمل لعام 2025، داعياً كل الفنانين المعاصرين المقيمين في مجلس التعاون لدول الخليج العربية واليابان، وفي منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ممن لهم ارتباط بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وتدور نسخة هذا العام من المعرض، الذي يجري تنظيمه بالشراكة مع العلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات الفاخرة "ريتشارد ميل"، حول موضوع "الظلال"، داعياً من خلاله الفنانين إلى التأمل في التفاعل بين الضوء والظل، واستكشاف التقاليد الفنية والثقافية المشتركة بين الخليج العربي واليابان في مجالات العمارة، والفن، والشعر.

تتولى تنسيق نسخة هذا العام من المعرض القيمة الفنية والمحركة السويسرية اليابانية صوفي مايوكو أرني، المقيمة في منطقة الخليج العربي. وتتميز أرني بأسلوبها المبتكر في تنسيق المعارض الموقعية، والفنون العامة، والنشر الرقمي كما تواصل تشكيل المشهد الفني المعاصر في مجلس التعاون لدول الخليج العربية وغيرها. إضافةً إلى ذلك، تسعى أرني من خلال جهودها التنظيمية إلى مدّ جسور تربط بين المناطق الجغرافية الآسيوية، مع التركيز على استكشاف الهندسة المعمارية، والتقاليد، وثقافة المستهلك، والتكنولوجيا، وهذا يجعلها في وضع مميز يؤهلها لقيادة رحلة استكشاف الضوء والظل هذا العام.

يتجاوز موضوع "الظلال" كونه مجرد موضوع فني ليصبح دعوة للتأمل في جمال المساحات ذات الإضاءة الخافتة التي يمتزج فيها الضوء مع الظلام لتهيئة لحظات من التأمل الذاتي. ويجسد المفهوم الياباني (陰影) الذي يُنطق (إبني) ويعني الظل، التوازن الدقيق

بين الضوء والظل، والذي غالباً ما ينعكس في عناصر مثل التجاريف الموجودة في الجدران، وتحت ستائر "شوجي" الموجودة في البيوت اليابانية. ويتردد صدى هذا المظهر الجمالي مع التقاليد المعمارية في الخليج العربي، مثل النوافذ ذات المشربيات، التي تُبدع من أشعة الشمس أنماطاً فنية متوازنة بين الظل والضوء، وهو ما يُضفي على المساحات الداخلية طابعاً ساحراً ومميزاً.

يسعى معرض فن الحين 2025، المُقام تحت القبة الأيقونية لمتحف اللوفر أبوظبي التي استلهم تصميمها من الظلال متعددة الطبقات لأشجار النخيل في واحة العين، إلى إعادة تفسير هذه التقاليد العريقة في سياق معاصر؛ ومن خلال مواد مثل الأواني اليابانية المطلية بالورنيش، التي تعكس الضوء بدقة، أو الخشب المنحوت الذي يعطي أشكالاً هندسية للنوافذ ذات المشربيات، تُشجع نسخة المعرض لهذا العام الفنانين على استكشاف كيفية صياغة مفهوم الظلال أو إبرازه. كما يدعو المعرض المشاركين إلى دراسة كيفية تفاعل الألوان، والأشكال، والمواد مع الخفوت بدلاً من السطوع واكتشاف الأنماط والمعاني الجديدة التي تنشأ من حجب الضوء وإعادة إنشائه.

في هذا الإطار، قال ماثويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي: "بينما نحتفل بانطلاق النسخة الخامسة من معرض "فن الحين"، نستذكر الرحلة المذهلة التي خضناها في إطار هذه المبادرة. ونحن فخورون بشراكتنا مع ريتشارد ميل، التي يسرت لنا اكتشاف ثلاثين فناناً موهوباً، والاحتفاء بأربعة فائزين من بينهم، حيث تركوا بصمة دائمة في المشهد الفني. وبينما حافظنا على ارتباطنا العميق بمنطقتنا من خلال توجيه دعوة مفتوحة إلى جميع الفنانين المعاصرين الذين تنطبق عليهم شروط التقديم، فإننا نتطلع هذا العام بكل شغف إلى توسعة نطاق المشاركة ليشمل اليابان، وهو ما يعني توسعاً جغرافياً وثقافياً جديداً للمعرض. وتأتي هذه النسخة، التي تضم منحوتات، وأعمالاً تركيبية مصممة للعرض في الأماكن الخارجية، لتسلط الضوء على الحوار المتجدد بين الثقافات، مع إعادة تصوّر التفاعل الشعاعي بين الضوء والظل من منظور جديد".

أما الدكتور غيليم أندريه، مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي، فعلق قائلاً: "يتعمق موضوع "الظلال" في استكشاف التوازن الدقيق بين الضوء والظل، داعياً الفنانين إلى التفاعل مع العلاقة بين التركيب، والمادة، والشكل. ويركز محور نسخة هذا العام على إبراز لغة الفن العالمية، وهو ما ينشئ روابط يتردد صداها بعمق مع الجماهير العالمية. ومن خلال استعراض الخصائص الفريدة للضوء والظل، يتيح المعرض فرصة لإعادة اكتشاف القيم الثقافية المشتركة وإلهام الممارسات الفنية المبتكرة داخل المساحات الاستثنائية لمتحف اللوفر أبوظبي".

من جانبه، صرّح بيتر هاريسون، الرئيس التنفيذي لشركة ريتشارد ميل في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا، قائلاً: "تمثل النسخة الخامسة من جائزة ريتشارد ميل للفنون محطة مهمة نحتفي فيها بخمس سنوات من الشراكة المتميزة مع متحف اللوفر أبوظبي، والتي تجمعنا في سعي مشترك نحو تحقيق التميز الفني وتعزيز التبادل الثقافي. وفي هذا العام، يسرنا بشكل خاص فتح باب المنافسة على هذه الجائزة للفنانين اليابانيين، وهو القرار الذي يؤكد على الروابط الثقافية القوية التي تجمع بين دولة الإمارات العربية المتحدة واليابان — وهما دولتان نجحتا بمهارة في تحقيق التوازن بين الحفاظ على التقاليد والابتكار الحديث. وبظل الفن، بصفة خاصة، يمثل قوة هائلة تساهم في التقريب بين وجهات النظر المختلفة، وتعزز الحوار البناء، وتحفز الإبداع على المستوى العالمي. ومع انطلاق هذا الفصل الجديد في سجلّ علاقتنا بالمتحف، نتطلع إلى تعزيز القيمة الثقافية لهذه الجائزة المرموقة، وتوسعة نطاق تأثيرها باعتبارها محفزاً للتنمية الثقافية والفنية".

وفي الإطار ذاته، قالت صوفي مايوكو أرني، منسقة معرض فن الحين 2025 وإحدى أعضاء لجنة التحكيم: "مع انطلاق النسخة الخامسة من جائزة ريتشارد ميل للفنون لعام 2025، نستشرف أفقاً جديداً يعكس توسع نطاق الجائزة ليشمل اليابان، وهو ما يتيح فرصة لتعزيز الحوار الثقافي بين مختلف مناطق الشرق واستكشاف الروابط الجمالية بين اليابان ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ويتناغم موضوع "الظلال"، المختار لهذه النسخة، مع التصميم المعماري المميز لمتحف اللوفر أبوظبي بشكل مباشر. وستحتضن ظلال قبة المتحف الأيقونية الأعمال التركيبية الخارجية بهدف تسليط الضوء على الجوانب الجمالية للضوء والظلام بتوازن فريد. ولفهم الأعمال المعروضة من حيث الشكل المادي والمفاهيمي، يدعو موضوع المعرض هذا العام الفنانين من كلتا المنطقتين إلى استحضار لحظات تأملية في الظلام لاستكشاف الضوء في الانعكاسات الدقيقة".

يربط معرض فن الحين في نسخته لهذا العام بين شرق آسيا وغربها، مُبرزاً "جمال الظلال" المشترك، ومُشجعاً على إقامة حوار بشأن التقاليد، والابتكار، والتجربة الإنسانية العالمية للضوء والظل. كما يدعو المعرض الفنانين من منطقة الخليج العربي، ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، واليابان إلى تقديم عروض مشروعات تعكس تأملاتهم وتفسيراتهم الخاصة لهذا الموضوع الفريد.

لمعرفة المزيد عن معرض "فن الحين 2025" الذي سيقام في متحف اللوفر أبوظبي وجائزة ريتشارد ميل للفنون، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني عبر هذا [الرابط](#).

معلومات للمحررين

أوقات عمل المتحف

المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)، ساعات العمل الإضافية: 10:00 صباحاً – 8:30 مساءً (من الجمعة إلى الأحد)، ويغلق المتحف أبوابه أيام الاثنين.

قبة المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – منتصف الليل (من الثلاثاء إلى الأحد) – ويكون موعد آخر دخول الساعة 11:00 مساءً، وتُغلق قبة المتحف أيام الاثنين.

مقهى المتحف: ساعات العمل: 10:00 صباحاً – 7:00 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)، ساعات العمل الإضافية: 10:00 صباحاً – 9:00 مساءً (من الجمعة إلى الأحد). يغلق مقهى المتحف أبوابه أيام الاثنين.

شرفة الفن: ساعات العمل: 3:00 عصرًا – 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 11:00 مساءً)، وتُغلق شرفة الفن أيام الاثنين وخلال الصيف.

مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار: ساعات العمل: 12:00 ظهراً – 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:00 مساءً) (من الثلاثاء إلى الخميس، والأحد)، مواعيد العمل في عطلة نهاية الأسبوع: 12:00 ظهراً – 1:00 بعد منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:30 مساءً) (من الجمعة إلى السبت)، ويغلق مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار أبوابهما أيام الاثنين.

أبنتود كافييه: ساعات العمل: 9:00 صباحاً – 10:00 مساءً (يوميًا بما يشمل الاثنين)

تابعوا حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، وتويتر (@LouvreAbuDhabi) وإنستغرام (LouvreAbuDhabi#).

للمزيد من المعلومات عن سياسات اللوفر أبوظبي الخاصة باقتناء الأعمال الفنية، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني.

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبة الضخمة لينتشر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتمي متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية كما يدعو الجماهير إلى تأمل الإنسانية من منظور مختلف. ومن خلال نهجه التنظيمي المبتكر، يركز المتحف على مد جسور التفاهم بين الثقافات من خلال رواية قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويملك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة لدى المتحف تشكيلة من الأعمال المُعارة من 19 مؤسسة فرنسية شريكة ومتاحف إقليمية ودولية.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصةً لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب ورواد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن ريتشارد ميل

منذ انطلاق "ريتشارد ميل" في العام 2001، ارتكز نهج العلامة التجارية في صناعة الساعات على تحرير الساعة من دورها المحدود الذي يجعلها أداة لضبط الوقت، والتوسّع في إمكاناتها المرئية بوضعها هدفاً مباشراً للتطوير من خلال الفكر الفني والتصميم الإبداعي. وقد غدت تشكيلة ساعات ريتشارد ميل، اليوم بعد 20 عاماً، تتألف من أكثر من ثمانين طرازاً، صُممت وأنتجت جميعها بالشغف نفسه ووفق المبادئ الهندسية والجمالية الصارمة التي قادت أول ابتكار لريتشارد ميل.

وتُعد ساعات ريتشارد ميل روائع تقنية مصممة خصيصاً لأولئك الذين يملّكهم التقدير الرفيع والشغف العميق تجاه الساعات السويسرية الفاخرة، التي تُبرز الإمكانات الكاملة التي ينطوي عليها هيكل الساعة ومنظومة الحركة القابضة في قلبها الذي لا يزيد حجمه عن سنتيمترات مكدبة قليلة، ولكنه يُشكل حيزاً يتجلى فيه الإبداع في صناعة الساعات.

ويعكس استيعاب صناعة الساعات للمساعي الفنية، من جانب آخر، في العلاقات الوثيقة التي تربط العلامة التجارية بالفنون؛ إذ تشمل علاقات الشراكة بين ريتشارد ميل وعالم الفنون والتي تهدف إلى دعم الفن المعاصر والفنانين، رعاية قصر طوكيو في باريس، بينالي الفن المعاصر دبّرت أكس والتعاون مع مصمم الرقصات العالمي الشهير بنجامين ميليبيد والملحن توماس روسل، فضلاً عن الاستحواذ على دار النشر Éditions Cercle d'Art التي أسست بدعم من بابلو بيكاسو في خمسينيات القرن الماضي.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادية، وتساعد على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانيات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة لأصالة والإبداع والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

تمثل المنطقة الثقافية في السعديات أحد أكبر تجمعات المؤسسات الثقافية؛ إذ تحتضن كلاً من متحف اللوفر أبوظبي، وبيركلي أبوظبي، ومنارة السعديات، وبيت العائلة الإبراهيمية، ومتحف زايد الوطني الذي سيتم افتتاحه قريباً، وتيم لآب فينومينا أبوظبي، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف التاريخ الطبيعي أبوظبي. وتعد هذه المنطقة بمنزلة منصة عالمية هي نتاج تراث ثقافي غني قد أنشأت للاحتفاء بالتقاليد وتعزيز ثراء وتنوع المشهد الثقافي العالمي على نحو يتسم بالإنصاف. إن هذه المنطقة هي تجسيد لمفهوم التمكين؛ إذ تضم متاحف، ومجموعات مقتنيات، وتسرد حكايات تساهم في دعم تراث المنطقة والترويج لمشهد ثقافي عالمي متنوع. وتعد المنطقة الثقافية في السعديات بمثابة شهادة على التزام أبوظبي بالحفاظ على التراث مع تبني رؤية مستقبلية للاعتناء به. وتدعو المنطقة بلدان العالم للتفاعل مع الثقافات المتنوعة، كما تعزز تبادل الحوار، وتوفر مساحة ثقافية عالمية تدعم المنطقة والجنوب العالمي.