

Tesoros de México



اللوفا أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Tesoros de México



اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

85 INAH

Mapa de México



Gracias a un acuerdo excepcional con el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, el museo Louvre de Abu Dabi tiene el honor de exhibir en sus galerías, una colección de cinco artefactos notables, a partir de agosto de 2024. Esta asociación nos permite mostrar algunos de los capítulos de la historia y las artes de México a través de descubrimientos arqueológicos excepcionales, incluidos algunos de los más recientes.

La iniciativa destaca el rico patrimonio cultural del continente americano por primera vez en la región y es de gran importancia para el Louvre Abu Dhabi a medida que nos embarcamos en una reinterpretación de la narrativa universal en el corazón del mundo árabe; aquí en los Emiratos Árabes Unidos.

Desde su inauguración en 2017, exhibimos objetos mexicanos en las galerías permanentes del museo. Esta reciente colaboración, que incluye varias obras maestras, aumenta el enfoque intercultural, que está en el centro mismo de la misión del Louvre Abu Dhabi y es una parte integral de las exhibiciones. La exposición de la cabeza colosal núm. 5 en el Louvre de Abu Dhabi constituye un momento histórico para los Emiratos Árabes Unidos, ya que es la primera vez que una cabeza monumental olmeca viaja a la región. También marca el inicio de la colaboración entre el Louvre Abu Dhabi y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Monumentos megalíticos

Entre 1700 y 400 a. C, la cultura olmeca se desarrolló en varios centros cívicos y ceremoniales a lo largo del Golfo de México. Su expansión influyó profundamente en la historia cultural de Mesoamérica. Los olmecas produjeron los primeros monumentos megalíticos en América del Norte. Entre los vestigios más emblemáticos se encuentran las cabezas colosales, de las que hoy se conocen diecisiete.

Para su fabricación se transportaron grandes bloques de basalto desde yacimientos volcánicos situados a más de 100 kilómetros de distancia. Estos bloques se esculpieron en cabezas de hasta 3 metros de altura y 40 toneladas de peso. Se cree que representan a gobernantes olmecas y cada cabeza se talló de forma naturalista, para conmemorar a un líder que pudo haber ocupado cargos tanto políticos como religiosos.



La cabeza colosal núm. 5 proviene de San Lorenzo-Tenochtitlán, el sitio que arrojó la mayor cantidad de estas esculturas, y los rasgos distintivos habituales son reconocibles allí: labios gruesos, bocas, a menudo, hacia abajo, ojos almendrados, narices chatas, mejillas carnosas y tocados con cascos individualizados y adornados con insignias que pueden indicar emblemas identificativos con motivos de animales como piel felina y garras de aves rapaces.

El descubrimiento accidental de la primera cabeza colosal por parte de un campesino en Tres Zapotes en el siglo XIX actuó como catalizador de las investigaciones arqueológicas iniciales de la cultura olmeca. Estas fueron dirigidas por el arqueólogo y etnólogo estadounidense Matthew Stirling entre 1938 y 1946. Este descubrimiento condujo al reconocimiento como una de las primeras sociedades complejas de Mesoamérica. La cabeza colosal núm. 5 fue descubierta en 1946 por el propio Stirling.

Cabeza colosal núm. 5

Cultura olmeca (1200 , 500 a. C)
México, Estado de Veracruz, San Lorenzo, Tenochtitlán
1200-900 a. C

Piedra basáltica
Museo de Antropología de Xalapa,
Universidad de Veracruz, Xalapa,
Estado de Veracruz
Alt. 186 cm, Anch. 144 cm



Datos clave

En la actualidad solo se conocen diecisiete cabezas colosales olmecas, provenientes de tres sitios diferentes: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes. Esta pesa casi seis toneladas. Un momento histórico: la exhibición de la cabeza colosal núm. 5 marca la primera vez que una cabeza colosal olmeca viaja a esta región.



Recipientes emblemáticos

Los incensarios llamados tipo "teatro" pertenecen al grupo de artefactos más emblemático de Teotihuacán. Su producción comenzó en el primer siglo de la era actual. Inicialmente se caracterizaban por tener formas simples, generalmente cónicas, sobre una base con una vasija. Durante las siguientes fases, y hasta la decadencia de la ciudad de Teotihuacán, se utilizaron moldes para realizar diferentes adornos que se pegaban al cuerpo principal o a las placas dispuestas en planos superpuestos. Los motivos moldeados son variados, con notables ejemplos

incluidos elementos fitomorfos (maíz, algodón, calabaza, etc.), diseños zoomorfos (mariposas, pájaros, caracoles y conchas), representaciones antropomorfas (máscaras o figuras con atributos de dioses o posiblemente guerreros) y otros motivos que podrían tener una connotación glífica en relieve. Es posible que el humo de estos incensarios se haya utilizado para purificar el ambiente antes de un ritual. Otra teoría es que el propio recipiente servía como oráculo y que el humo actuaba como un medio hacia el reino de los espíritus.



Datos clave

El incienso utilizado habría incluido carbón y copal (resina de árbol), que se encontraban en abundancia en Mesoamérica. Las aves representadas en este incensario, consideradas por muchos como águilas, eran animales que simbolizaban a los guerreros.

Incensario, tipo "teatro"

Cultura teotihuacana (100 a. C , 800 d. C)
México, Teotihuacán
200-400 d. C
Terracota
Alt. 72.6 cm, Anch. 35 cm
Zona Arqueológica de Teotihuacán, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Máscaras enigmáticas

Las máscaras de piedra tridimensionales que representan un rostro humano convencional abundan en el estilo escultórico asociado con la ciudad de Teotihuacán, en el centro de México. Con su frente horizontal representada de forma geométrica, su nariz triangular y su boca y ojos ovalados, esta máscara representa un tipo facial idealizado que parece representar un símbolo, más que un tipo de retrato, similar a otros motivos estandarizados presentes en el arte de Teotihuacán. Las depresiones en los ojos y la boca indican que esta máscara de gran tamaño de piedra de jade podría haber poseído una caracola o pirita incrustada originalmente, para representar los ojos y los dientes.

Las perforaciones en los laterales del reverso sugieren que estaba destinada a ser unida a otro objeto. Dado el peso de la piedra y la ausencia de agujeros para los ojos y la boca, estas máscaras probablemente no fueron usadas por personas vivas. En cambio, es posible que hayan estado adheridas a esculturas perecederas más grandes de figuras humanas o deidades o montadas en atados de momias o deidades. Pueden representar una versión local de la deidad mesoamericana del maíz.

Los habitantes teotihuacanos (100 a. C , 650 d. C), miembros de una sociedad altamente organizada y jerárquica, lograron un rápido crecimiento, incluido el desarrollo de rutas comerciales resistentes que convirtieron a la ciudad en la primera y más grande potencia de Mesoamérica. La hábil planificación urbana de Teotihuacán condujo a la creación de la primera ciudad centralizada de Mesoamérica, erigida sobre un diseño cuadrículado, con bulevares y vastos monumentos —como la Avenida de los Muertos de la que surgen las monumentales Pirámides del Sol y la Luna y el templo de la Serpiente Emplumada— construidos basándose en principios geométricos y simbólicos.



Datos clave

Estas máscaras no se usaban sobre el rostro de los vivos. La cultura teotihuacana apreciaba la piedra de jade, principalmente, por la semejanza del color con el agua y, por tanto, su correlación con la agricultura y la fertilidad.



Máscara antropomorfa

Cultura teotihuacana (100 a. C , 800 d. C)
México, Teotihuacán
200-400 d. C
Piedra serpentina de jade
Alt. 22 cm, Anch. 27 cm
Zona Arqueológica de Teotihuacán, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)



Esculturas antropomorfas

Entre las innovaciones en esculturas de la cultura maya, se encuentran las representaciones de atlantes: esculturas antropomorfas con brazos levantados sobre la cabeza sosteniendo un altar, un banco o el dintel de un edificio que probablemente haya sido un lugar de culto. Su vestimenta consistía en taparrabos y diferentes accesorios, en particular un tocado cubriendo a la frente, aretes y pulseras alrededor de las muñecas.

Chichén Itzá, catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1988, se encuentra en la región de Yucatán en México. En el otoño de 1912, Sylvanus Griswold Morley presentó un plan para la investigación arqueológica

en las ruinas de Chichén Itzá a la Junta Directiva de la Institución Carnegie de Washington. El plan se aprobó por la junta en diciembre de 1913, el inicio de la investigación se pospuso para un momento más favorable. Debido a las condiciones inquietantes, la institución envió veinte expediciones arqueológicas a Petén y Copán entre 1915 y 1937. El Proyecto Chichén Itzá, que explora la ciudad más grande de esta zona, comenzó recién el 1º de enero de 1924 y se extendió hasta 1940, mediante un contrato entre la Secretaría de Agricultura e Interior del Gobierno de México y la Institución Carnegie de Washington.



Datos clave

Esta pieza escultórica formaba parte de un grupo de quince atlantes que sostenían un banco de piedra en un templo. Es probable que se tratara del Templo de los Jaguares, en Chichén Itzá.



Atlante de Chichén Itzá

Cultura maya (600 a. C , 1521 d. C)

México, Yucatán, Chichén Itzá

900-1200 d. C

Piedra caliza

Alt. 87 cm

Museo Nacional de Culturas del Mundo,
Instituto Nacional de Antropología e
Historia (INAH), Ciudad de México

Máscaras funerarias

Las tumbas ornamentadas en el sitio de Calakmul, probablemente se dedicaban a los soberanos mayas. Estas tumbas contenían miles de piezas de artefactos de jadeíta intrincadamente elaborados, junto con incensarios y diversos recipientes. Incluían, entre las ofrendas en memoria de los muertos, máscaras de mosaico como esta, que presenta cejas de pirita y pupilas de obsidiana imitando la mirada del difunto, así como un adorno de cabeza de jadeíta.. Una tumba del siglo V del Clásico Temprano tenía tres máscaras similares: una originalmente para el rostro del hombre, otra en su pecho y la tercera para su cinturón. Asimismo, se encontraron máscaras de mosaicos de jade similares en tumbas reales de otras ciudades mayas.



Datos clave

Conocido como el Reino de la Serpiente o Reino de las Serpientes, Calakmul administraba un gran dominio. Esto se pone de manifiesto por la extensa cantidad de marcas de su jeroglífico, emblema del signo de cabeza de serpiente con el lema "Kaan". El Reino de las Serpientes gobernó durante la mayor parte del período Clásico (200 a 900 DC).

Ubicado en el estado de Campeche, dentro de la Reserva de la Biosfera de Calakmul, el sitio arqueológico de Calakmul es el segundo más grande de América y fue designado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2014. Fue una de las ciudades más grandes e importantes del mundo maya, entre el 250 a. C y el 700 d. C. El período Clásico Temprano (230 , 430 d. C) presenciaron la aparición del estado maya y la fundación de varias dinastías políticas. Calakmul se encontraba entre una de las ciudades destacadas, extendiéndose sobre 70 km y con más de 6000 estructuras. Se cree que el sitio fue descubierto por el explorador y botánico Cyrus Longworth Lundell en 1931, durante un viaje de exploración para una empresa de producción de goma para chicles que operaba en la región. Su nombre "Calakmul" se traduce en lengua maya como "dos montículos contiguos" porque las dos pirámides más altas, cada uno de unos 45 metros de altura, se destacan cercanas, la una de la otra.

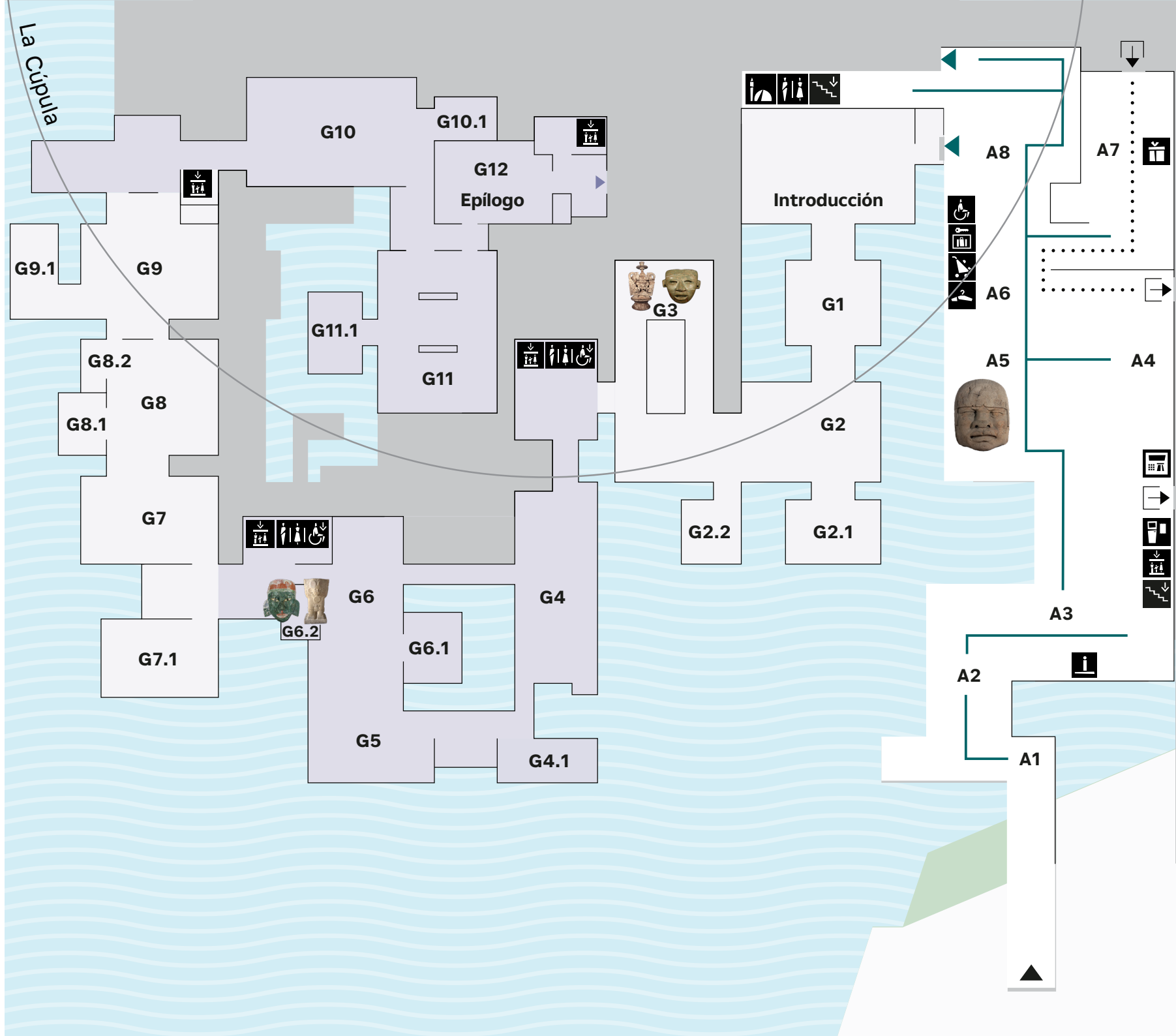
Máscara ceremonial

Cultura maya (600 a. C , 1521 d. C)
México, Campeche, sitio de Calakmul
200-400 d. C
Jadeíta, caracola y obsidiana
Alt. 25 cm
Zona Arqueológica de Calakmul,
Instituto Nacional de Antropología e
Historia (INAH), Estado de Campeche



- A1 Entrada principal
- A2 Seguridad
- A3 Información
- A4 Boletos
- A5 Oficina de Afiliación
- A6 Guardarropa
Préstamos para sillas de
ruedas/cochecitos
- A7 Boutique
- A8 Vestíbulo

-  Cabeza colosal núm. 5
-  Incensario, tipo "teatro"
-  Máscara antropomorfa
-  Máscara ceremonial
-  Atlante de Chichén Itzá



Louvre Abu Dhabi desea expresar su sincero agradecimiento a las siguientes instituciones por su generosidad y apoyo en este proyecto, así como también por prestar estas obras excepcionales:

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Museo Nacional de Culturas del Mundo

Zona Arqueológica de Teotihuacán

INAH Centro de Campeche

Museo de Antropología de Xalapa, Universidad de Veracruz

Secretaría de Relaciones Exteriores de México

Embajada de México en los Emiratos Árabes Unidos

Créditos fotográficos

Teo1_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH- MEX. Foto Mauricio Marat. Dirección de Medios INAH

Cabeza Colosal 5_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH-MEX. Catálogo Digital Museo de Antropología de Xalapa.

Cabeza Colosal 05_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH-MEX. Catálogo Digital Museo de Antropología de Xalapa.

Incensario_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH- MEX. Foto Miguel Morales Arroyo. Zona Arqueológica de Teotihuacan.

Máscara_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH- MEX. Foto Miguel Morales Arroyo. Zona Arqueológica de Teotihuacan

Máscara_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH- MEX. Zona Arqueológica de Calakmul

Atlante B_© D.R. Secretaría de Cultura-INAH- MEX. Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

