**بيان صحفي**

اللوفر أبوظبي يستقبل مليونيّ زائر منذ افتتاحه

**أبوظبي، 11 نوفمبر 2019:** يحتفل متحف اللوفر أبوظبي هذا الشهر بالذكرى السنوية الثانية لافتتاحه، وذلك بعد أن حقق إنجازات كبرى، وأطلق العديد من البرامج، وقدّم عدداً كبيراً من القطع الفنّية والأثرية في قاعات عرضه.

وقد استقبل اللوفر أبوظبي منذ افتتاحه عام 2017 أكثر من مليونيّ زائر من مختلف أنحاء العالم، استمتعوا بمجموعته الغنية التي تسلط الضوء على مختلف الثقافات، ومعارضه الخاصة، والتي بلغ عددها ثمانية معارض حتى الآن، والمشاركة ببرامجه الثقافية المنوّعة التي تناسب جميع الأذواق والأعمار.

كما عمل المتحف على ترسيخ التزامه برسالته التعليمية من خلال افتتاحه متحف الأطفال بحلّته الجديدة في يوليو 2019، وهو الأول من نوعه في العالم العربي، استقبل أكثر من 60 ألف زيارة مدرسية وقدّم في الوقت عينه العديد من الفرص للتدرّب والعمل للمواطنين الإماراتيين وللمقيمين في الدولة على حد سواء.

بهذه المناسبة، قال **معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**: "منذ عامين أطلقنا اللوفر أبوظبي هدية من أبوظبي للعالم. وكانت رؤيتنا تكمن في إنشاء متحف عالمي يسلّط الضوء على أوجه التشابه بين مختلف الثقافات والحضارات من خلال مجموعة كبيرة من القطع الفنّية والأثرية من مختلف أنحاء العالم. إننا فخورون اليوم بتبلور هذه الرؤية ونجاحها. فقد جسد اللوفر أبوظبي الروابط التي تجمع الثقافات ليروي تاريخ الإنسانية وحاضرها ومستقبلها، وهو أمر مفصلي لا سيما في عالمنا اليوم، حيث يتم التركيز على أوجه الاختلاف أكثر من أوجه التشابه."

من أبرز القطع الجديدة في قاعات عرض اللوفر أبوظبي: خنجر ذو مقبض على شكل أسد (1100- 600 قبل الميلاد)، تم التنقيب عنه في ساروق الحديد في دبي، وهو مُعار من بلدية دبي، وتمثال لرأس كليوباترا؟ (305- 30 قبل الميلاد، الأسرة البطلمية)، وهو من أحدث مقتنيات اللوفر أبوظبي، وإناء مزين بشخصيات من الكتاب المقدس (575- 625)، إيميسا (حمص الحالية، سوريا)، مُعار من متحف اللوفر، وإبريق لغسل اليدين على شكل طاووس (972)، إسبانيا، مُعار أيضاً من متحف اللوفر، إلى جانب لوحة"رأس شاب، متشابك اليدين: رسم تمهيدي لصورة المسيح" لرامبرانت التي تعود لعام 1648-1656 والتي اقتناها اللوفر أبوظبي مؤخراً، ولوحة "فرانسيس الأول ملك فرنسا" (عام 1539 ميلادي) للفنان تيزيانو فيتشيليو (تيتيان) المُعارة من متحف اللوفر، و"درع إمبراطوري من الصين" يعود للقرن الثامن عشر المُعار من متحف الفنون الزخرفية في باريس، ولوحة "لاوكون" للفنان فرانسيسكو بريماتيتشيو (تعود للفترة الممتدة ما بين عامي 1541 و1543) المُعارة من قصر فونتينبلو، وأحجار اليشم الكريمة التي تعود للإمبراطورية الصينية في عهد تشيان لونغ (الختم الإمبراطوري والصولجان "روي" وصفيحتان منقوشتان) المُعارة من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه.

كما يعرض المتحف أعمالاً جديدة في القاعات المخصصة للفن الحديث والمعاصر، منها: لوحة "الكونتيسة سكافرونسكايا" (1796) لإيليزابيث لويز فيجييه لوبرون، المُعارة من متحف اللوفر، ولوحة "نهر السين وقصر اللوفر" (1882) لكميل بيسارو، المُعارة من متحف أورسيه، ومنحوتة "المفكّر" (1881) لأوغست رودان المُعارة من متحف رودان، و**لوحة "فان غوخ في منظر طبيعي" (1957)،** ولوحة "الرجل ذو الصدرية الخضراء" (1967) للرسام السوري مروان قصّاب باشي، المُعارتان من مركز بومبيدو- المتحف الوطني للفن الحديث، إلى جانب **"نافذة 1" و"بدون عنوان 1" للفنان الإماراتي محمد أحمد إبراهيم (العملان من العام 1962)، المُعاران** من مركز بومبيدو- المتحف الوطني للفن الحديث.

في قاعة العرض الأخيرة، تقدّم الفنانة سوزانا فريتشر عملاً تركيبياً بعنوان "من أجل الهواء". وتتألّف هذه التحفة الفنية من آلاف خيوط السيليكون التي حوّلت القاعة إلى متاهة من نور وظلال، أشبه بأوتار آلة موسيقية عملاقة، تأخذ زوارها في رحلة تُلامس الفكر والحواس وتبني حواراً بينهم وبين الهندسة المعمارية للمتحف ليعيدوا النظر في رؤيتهم لمفهوم المساحة.

من جهته، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "في غضون عامين فقط، رسّخ اللوفر أبوظبي مكانته على الساحة العالمية كمساحة للتلاقي والتبادل الثقافي ولإشراك المجتمع في هذا الحوار بين الثقافات. وقد مررنا خلال هذين العامين بالعديد من المراحل المفصلية مثل اقتناء قطع فنّية بارزة جديدة وتقديم معارض خاصة حظيت باهتمام الصحافة العالمية. إن التعليم هو جوهر رسالة اللوفر أبوظبي، لذا حرصنا على إنشاء متحف يستقبل الزوار من مختلف الأعمار، ونعمل دوماً على تحضير قادة الغد على الصعيد الثقافي من خلال فرص العمل والبرامج التدريبية. ولا بد أن نتوجه بجزيل الشكر إلى كل من ساهم في تحقيق رؤيتنا هذه فيما نتطلع إلى عام جديد من النجاح.

على امتداد شهر نوفمبر، واحتفالاً بالذكرى السنوية الثانية لافتتاحه، يقدّم اللوفر أبوظبي مجموعة من التجارب الاستثنائية التي تشمل معرضين بارزين وبرنامجاً من الفعاليات الثقافية التفاعلية التي تبث الحياة في أرجائه.

وتعليقاً على برنامج اللوفر أبوظبي الثقافي، قالت ا**لدكتورة ثريا نجيم، مديرة لإدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي** في المتحف:"تتيح مواسم اللوفر أبوظبي الثقافية للزوار فرصة التعمّق في اللحظات التاريخية الرئيسية من وجهة نظر عالمية فريدة، وهم غالبًا ما يعيدون النظر في الإبداع المشترك وتأثيره على تاريخ الإنسانية. نحن نسعى من خلال الموسم الحالي، تحت عنوان مجتمعات متغيّرة، إلى تسليط الضوء على دور الثقافة والإبداع في إظهار التغيّرات التي تطرأ على المجتمعات والحضارات."

وكان اللوفر أبوظبي قد افتتح مؤخراً معرضه الجديد بعنوان "10 آلاف عام من الرفاهية" وهو الأول من نوعه الذي يغطي تاريخ الرفاهية بشكل شامل في العالم، وأكبر معرض ينظمه المتحف منذ افتتاحه. ولا بد من الإشارة أن المعرض **يلقى إقبالاً شديداً ويحظى بإشادة في الصحافة العالمية، و**يستمر المعرض حتى 18 فبراير 2020، مسلطاً الضوء على مفهوم الرفاهية في مجال الموضة والمجوهرات والفنون البصرية والأثاث والتصميم من خلال 350 قطعة استثنائية. المعرض من تنظيم متحف اللوفر أبوظبي ومتحف الفنون الزخرفية في باريس ووكالة متاحف فرنسا، ومن تنسيق أوليفييه غابيه، مدير متحف الفنون الزخرفية.

يترافق المعرض مع برنامج من الفعاليات الثقافية يهدف إلى تقديم تجربة استثنائية بعنوان "ما لا يُشترى بالمال"، وهو يشمل عروضاً حيّة مفاجئة في المتحف للعديد من الفنانين والموسيقيين والراقصين العالميين أمام الأعمال الفنّية والقطع الأثرية المعروضة في قاعات العرض كما في المعرضين، ليأخذ الزائر في رحلة عبر مختلف الأزمنة والثقافات تنبض فيها قاعات العرض بالموسيقى والرقص. وقد عملت على تنسيق هذا البرنامج المديرة الفنيّة الشهيرة عالمياً روث ماكينزي، الحائزة رتبة الإمبراطورية البريطانية، والمديرة الفنية لمسرح شاتليه في باريس والمديرة الفنية السابقة لمهرجان هولندا ومهرجان لندن للعام 2012.

كما يمكن لزوار المتحف زيارة معرض "لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (-1900 1939)" الذي يستمر حتى 7 ديسمبر، وهو من تنظيم اللوفر أبوظبي ومركز بومبيدو ووكالة متاحف فرنسا، ومن تنسيق كريستيان بريان، رئيس أمناء قسم الفن الحديث في المتحف الوطني للفن الحديث في مركز بومبيدو.

في الختام، قدّم المتحف مفاجأة خاصة لزواره وهي تحليق خاص لفرسان الإمارات، فريق الإمارات الوطني للاستعراض الجوي، فوق المتحف يوم السبت 9 نوفمبر. كما حظي الزوار القادمون لمشاهدة العرض الجوي، بتذكرة دخول مجانية لقضاء يوم في المتحف.

**-إنتهى-**

حساباتنا على مواقع التواصل الاجتماعي

**يمكنكم متابعة حسابات متحف اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: موقع فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، وموقع تويتر (@LouvreAbuDhabi) وموقع انستغرام (@LouvreAbuDhabi) #LouvreAbuDhabi**

معلومات الزوار

**أوقات عمل اللوفر أبوظبي: السبت، الأحد، الثلاثاء، والأربعاء، 10 صباحاً - 8 مساءً. الخميس والجمعة، 10 صباحاً - 10 مساءً. يتم بيع آخر تذكرة وتسجيل آخر دخول قبل 30 دقيقة من موعد الإغلاق. يغلق المتحف أبوابه يوم الاثنين. تتغيّر ساعات العمل في خلال شهر رمضان وبعض العطلات الرسمية.**

**سعر تذاكر دخول المتحف هي 63 درهماً (شاملاً ضريبة القيمة المضافة). سعر التذاكر 31.5 درهماً (شاملاً ضريبة القيمة المضافة) للزوار الذين تتراوح أعمارهم ما بين 13 و22 عاماً، والعاملين في قطاع التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأفراد الطاقم العسكري الإماراتي. الدخول مجاني لأعضاء برنامج "أصدقاء الفن"، والأطفال ما دون سن 13 عاماً، وأعضاء المجلس العالمي للمتاحف (ICOM) والمجلس الدولي للمعالم والمواقع(ICOMOS) والصحافيين، والزوار الذي يحملون تذكرة لورش العمل وفعاليات المسرح، والزوار من أصحاب الهمم مع مرافق.**

نبذة عن متحف اللوفر أبوظبي

**أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.**

**يحتفل متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.**

**ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.**

**ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.**

**أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة العام 2019 عاماً للتسامح. في هذا السياق، يستمر اللوفر أبوظبي في العمل على تحقيق رؤيته التي تقوم على تلاقي الحضارات وتعزيز مبادئ الانفتاح والتسامح والأمل في العالم العربي.**

نبذة عن متحف اللوفر

**افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية". وقد زار المتحف أكثر من 10.2 مليون شخص في العام 2017، ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم.**

نبذة عن وكالة متاحف فرنسا

**تم إنشاء وكالة متاحف فرنسا في العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي بين أبوظبي وفرنسا، وهي تشكّل منذ 10 عاماً صلة وصل رئيسية بين البلدين في نطاق إنجاز متحف اللوفر أبوظبي.**

**قدّمت الوكالة منذ تأسيسها المساعدة والخبرة لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعارة من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض العالمية، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم متحف اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف.**

**تستمر الوكالة الآن في أداء مهمتها في اللوفر أبوظبي بعد افتتاحه من خلال تدريب طاقم عمل المتحف، وتنسيق عمليات الإعارة من المتاحف الفرنسية لمدة 10 سنوات وتنظيم المعارض العالمية على مدى 15 عاماً.**

**تشكّل وكالة متاحف فرنسا صلة وصل بين اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى الشريكة: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دى لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي – جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، ومتحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"، و"قصر فونتينبلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).**

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

**تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.**

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي

**تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حفظ وحماية تراث وثقافة إمارة أبوظبي والترويج لمقوماتها الثقافية ومنتجاتها السياحية وتأكيد مكانة الإمارة العالمية باعتبارها وجهة سياحية وثقافية مستدامة ومتميزة تثري حياة المجتمع والزوار. كما تتولى الدائرة قيادة القطاع السياحي في الإمارة والترويج لها دولياً كوجهة سياحية من خلال تنفيذ العديد من الأنشطة والأعمال التي تستهدف استقطاب الزوار والمستثمرين. وترتكز سياسات عمل الدائرة وخططها وبرامجها على حفظ التراث والثقافة، بما فيها حماية المواقع الأثرية والتاريخية، وكذلك تطوير قطاع المتاحف وفي مقدمتها إنشاء متحف زايد الوطني، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف اللوفر أبوظبي. وتدعم الهيئة أنشطة الفنون الإبداعية والفعاليات الثقافية بما يسهم في إنتاج بيئة حيوية للفنون والثقافة ترتقي بمكانة التراث في الإمارة. وتلعب الهيئة دوراً رئيسياً في خلق الانسجام وإدارته لتطوير أبوظبي كوجهة سياحية وثقافية وذلك من خلال التنسيق الشامل بين جميع الشركاء.**