بيان صحفي

للاطلاع على الملف الصحفي، يُرجى الضغط [هنا](https://www.dropbox.com/sh/4do8n6u440y3fel/AAB69lKSUnuSdRewgNJYz9LQa?dl=0)

**اللوفر أبوظبي وريتشارد ميل يُعلنان عن النسخة الثانية من معرض "فن الحين 2022"**

**وجائزة ريتشارد ميل للفنون**

* من المقرر أن تتولى لجنة تحكيم مرموقة اختيار الفنانين الذين سيشاركون في معرض "فن الحين 2022" المقرر انعقاده خلال الفترة من نوفمبر 2022 حتى فبراير 2023 في متحف اللوفر أبوظبي
* سيُجرَى اختيار فنان واحد للفوز بجائزة ريتشارد ميل للفنون
* **الدعوة لتقديم العروض مفتوحة للفنانين (من مواطني مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقيمين فيها) حتى 31 يوليو 2022، ويمكن تقديم العروض عبر**[1 **موقع**](https://www.louvreabudhabi.ae/en/art/louvre-abu-dhabi-art-here-2021) [اللوفر **أبوظبي الإلكتروني**](https://www.louvreabudhabi.ae/arthere) **وقد رُفعت قيمة الجائزة النقدية لتبلغ 60 ألف دولار أمريكي.**

 **أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، 17 يونيو 2022:** **أعلن كل من متحف اللوفر أبوظبي والعلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات "ريتشارد ميل" عن انطلاق النسخة الثانية من معرض "فن الحين" في اللوفر أبوظبي، وكذلك جائزة ريتشارد ميل للفنون وذلك احتفالاً بالذكرى الخامسة لافتتاح المتحف، حيث ستُوجَّه الدعوة من خلال الجائزة إلى الفنانين (من مواطني مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقيمين فيها) العاملين على مختلف الوسائط الإعلامية للمشاركة في سرد قصة المتحف العالمية من خلال عرض أعمالهم الفنّية، التي ستعرض في رواق المتحف، لتكون بمثابة منصة للتفاعل بين الفنانين والمتخصصين في الفن المعاصر.**

 **ويتوجه معرض "فن الحين 2022"، المُنظم في اللوفر أبوظبي والذي تشرف على تنسيقه ريم فضة، مديرة المجمع الثقافي في أبوظبي، بدعوة الفنانين إلى عرض أعمال فنية جديدة أو أُخرى عملوا عليها من قبل، توظف مفهومَي "الأيقونة والأيقونية"، على أن تعبّر الأعمال المُقدمة عن انعكاسات مفهوم الأيقونة على ممارسات الفن المعاصر، وأن تشكل هذه الأعمال مصدر إلهام لرؤى فنّية جديدة.**

**وفي ظل عصر تهيمن عليه الصبغة الرقمية، غالباً ما يتضمن مفهومَا "الأيقونة والأيقونية" قواسم مشتركة ونقاط اختلاف، حيث تمثل الأيقونة كياناً مادياً وصورة ودلالة في آن واحد، وتستمد طابعها الرمزي من تأثيرها البصري على المشاهد. لذا، يشجع معرض "فن الحين 2022" الفنانين على إعادة التفاعل مع مفهوم الأيقونة لإحياء تأثيره الرمزي.**

**يعرض الفنانون المختارون أعمالهم في معرض "فن الحين 2022" المقرر انعقاده في الفترة من نوفمبر 2022 حتى فبراير 2023 في رواق المتحف، حيث تختار لجنة التحكيم الفائز بجائزة ريتشارد ميل للفنون لعام 2022 من بين هؤلاء الفنانين، ويمكن تقديم العروض حتى يوم 31 يوليو 2022 عبر موقع متحف اللوفر أبوظبي (**[**رابط الموقع**](https://www.louvreabudhabi.ae/arthere)**).**

وتضم لجنة التحكيم لعام 2022 كلاً من سمو الشيخ زايد بن سلطان بن خلیفة آل نهيان، رئيس منصة "أ.ع.م اللامحدودة" وأحد كبار جامعي الأعمال الفنّية ورعاة مركز بومبیدو والمتحف البريطاني ومؤسسة الشارقة للفنون، بالإضافة إلى كريستین ماسل، الناقدة الفنية وكبيرة أمناء المتحف الوطني للفنون الحديثة في مركز بومبیدو، **و**هلا وردة، المهندسة المعمارية مؤسسة مكتب "إتش دبلیو" المعماري وشريكة جان نوفیل التي قادت مشـروع اللوفر أبوظبي، **و**الدكتورة ثريا نجیم، مديرة إدارة المقتنيات الفنّية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي، **و**ريم فضة مديرة المجمع الثقافي ومنسقة معرض "فن الحين 2022" في متحف اللوفر أبوظبي.

في هذا السياق، قال مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي: "في إطار احتفال اللوفر أبوظبي بمرور خمس سنوات على فتح أبوابه أمام العالم، يسعدنا أن نعلن عن انطلاق النسخة الثانية من معرض "فن الحين 2022" في اللوفر أبوظبي بالشراكة مع العلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات ريتشارد ميل. ويتمثل الغرض من نسخة المعرض والجائزة التي يمنحها هذا العام في إبراز مفهومَي "الأيقونة" و"الأيقونية" استكمالاً لمسيرة تطوّر المتحف والنجاح الذي شهده على مدى السنوات الخمس الماضية. وفي إطار الالتزام المتبادل طويل الأمد بين متحف اللوفر أبوظبي وريتشارد ميل، يواصل المتحف مهمته المتمثّلة في دعم المواهب الفنّية المعاصرة داخل الإمارات العربية المتحدة وفي المنطقة بأكملها، بينما ينسج أواصر الصلة بين المتحف والمجتمع".

أمابیتر هاريسون، الرئيس التنفيذي لشركة ريتشارد میل في أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا**،** فصرّح قائلاً: "يسعدنا أن نوسع إطار المشاركة في جائزة ريتشارد ميل للفنون 2022 لتشمل المواطنين والمقيمين في دول مجلس التعاون الخليجي بينما نحتفي **بالذكرى الخامسة لافتتاح** متحف اللوفر أبوظبي. وعقب مشاركة العديد من الفنانين المتميزين في جائزة ريتشارد ميل للفنون العام الماضي، تشكل الجائزة هذا العام تحدياً للفنانين لتجسيد مفهومين غاية في القوة وهما: "الأيقونة والأيقونية"؛ وذلك بهدف إطلاق العنان لقدراتهم الإبداعية، وسنظل ملتزمين بتوفير الدعم للفنانين الإقليميين والإعراب عن تقديرنا لعالم الفن المعاصر".

 من جهتها، علقت الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي قائلة: "احتفاءً بالذكرى الخامسة لافتتاح المتحف، سيتوجه معرض "فن الحين 2022" في اللوفر أبوظبي بالدعوة إلى الفنانين (من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي والمقيمين فيها) لتسليط الضوء على مفهومَي "الأيقونة" و"الأيقونية" ليس من خلال الاحتفاء بالماضي فحسب، وإنما بتأصيل الفن المعاصر ووضعه في سياقه بصورته الحالية. وبينما يكثر القول بأن **الفن المعاصر يشكل تحدياً من حيث المكانة الرمزية الرفيعة للفن، فإنه في متحف اللوفر أبوظبي -حيث تُسرد قصة إنسانية تعكس تجاربنا المتبادلة بشأن الأعمال والصور والرموز بكل ثرائها وعمقها- قد أُعيد تعريف هذه العلاقة. إن ما يُكلَّف به أي فنان معاصر تحت قبة المتحف ليس مجرد إعادة تفسير الأيقونة أو تكرارها، بل نشجعهم على إعادة التفاعل مع مفهوم الأيقونة لإحياء تأثيره الرمزي. كما يسعدنا أن نعلن عن انطلاق النسخة الثانية من هذه الفرصة الاستثنائية بالشراكة مع ريتشارد ميل، وذلك احتفالاً بجهود المتحف المتواصلة لعرض إبداعات الفن المعاصر وإبراز عملنا الدؤوب في إنشاء منصة للمواهب الفنية".**

**انطلاقاً من نجاح النسخة الأولى من معرض "فن الحين 2021" وجائزة ريتشارد ميل للفنون، يواصل اللوفر أبوظبي وريتشارد ميل تعزيز المشهد الفني والثقافي المزدهر في المنطقة فيما يُنشِئ المتحف منصة جديدة لفنانيه المحليين، مثل ناصر الزياني الفائز بجائزة ريتشارد ميل للفنون لعام 2021، وهو فنان بحريني أمريكي، لتكون بمثابة منصة للتعبير عن** **أنفسهم لكي تصل أصواتهم وأعمالهم إلى العالم أجمع. كان ناصر الزياني أحد الفنانين السبعة الذين اختارتهم اللجنة للفوز بالجائزة في أكتوبر عام 2021، وقد عُرضت أعماله في معرض "فن الحين 2021" في اللوفر أبوظبي.**

لمزيد من المعلومات حول معرض "فن الحين 2021" وجائزة ريتشارد ميل للفنون، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني للمتحف <https://www.louvreabudhabi.ae/ar/Explore/art-here-2022>

 **-انتهى-**

 نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتَي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لینثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات، والمكان، والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي صفحات آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية، والنصوص الدينية، واللوحات التاريخية، والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قِبَل شركاء المتحف البالغ عددهم 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، ويدعم نمو الأجيال القادمة من روّاد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن ريتشارد ميل**

منذ انطلاق "ريتشارد ميل" في عام 2001، ارتكز نهج العلامة التجارية في صناعة الساعات على تحرير الساعة من دورها المحدود الذي يجعلها أداة لضبط الوقت، والتوسّع في إمكاناتها المرئية من خلال جعلها هدفاً مباشراً للتطوير من خلال الفكر الفني والتصميم الإبداعي. وقد غدت تشكيلة ساعات ريتشارد ميل، اليوم بعد 20 عاماً، تتألف من أكثر من 80 طرازاً، صُمّمت وأُنتِجَت جميعها بالشغف نفسه ووفق المبادئ الهندسية والجمالية الصارمة التي قادت أول ابتكار لريتشارد ميل.

وتُعدّ ساعات ريتشارد ميل روائع تقنية مصممة خصيصاً لأولئك الذين يتملّكهم التقدير الرفيع والشغف العميق تجاه الساعات السويسرية الفاخرة، التي تُبرز الإمكانات الكاملة التي ينطوي عليها هيكل الساعة ومنظومة الحركة القابعة في قلبها الذي لا يزيد حجمه عن سنتيمترات مكعّبة قليلة، ولكنه يُشكل حيّزاً يتجلّى فيه الإبداع في صناعة الساعات.

وينعكس استيعاب صناعة الساعات للمساعي الفنية، من جانب آخر، على العلاقات الوثيقة التي تربط العلامة التجارية بالفنون؛ إذ تشمل علاقات الشراكة بين ريتشارد ميل وعالم الفنون التي تهدف إلى دعم الفن المعاصر والفنانين، رعايةَ قصر طوكيو في باريس، وكذلك بينالي الفن المعاصر ديزرت أكس، والتعاون مع مصمم الرقصات العالمية الشهير بنجامين ميليبيد والملحن توماس روسل، فضلاً عن الاستحواذ على دار النشر "إديسيون سركال دي آرت" التي أُسِّست بدعم من بابلو بيكاسو في خمسينيات القرن الماضي.

لمزيد من المعلومات حول ريتشارد ميل، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني richardmille.com

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي**

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعَي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة اقتصادياً، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة إلى توحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعَي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلةً بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.