Communiqué de presse

**L’exposition *Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais :***

***Chefs-d'œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre***

**ouvrira au Louvre Abu Dhabi le 14 février 2019**

* *L’exposition présentera 95 œuvres et objets d’art dont 15 tableaux de Rembrandt van Rijn*
* *L’exposition mettra également en lumière les « peintres fins » du 17e siècle, contemporains de Rembrandt, dont plusieurs tableaux et dessins furent acquis par la suite par Louis XVI*
* *Les œuvres* La Dentellière *(musée du Louvre) et* la Jeune femme assise au virginal *(collection Leiden), peintes par Vermeer et issues de la même toile, seront exposées pour la première fois depuis 300 ans côte à côte au Louvre Abu Dhabi*

**Abu Dhabi, 16 janvier 2019 :** En 2019, pour sa première exposition internationale, *Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais : Chefs-d'œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre*, le Louvre Abu Dhabi invite le public à découvrir les grands maîtres hollandais Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer et leurs contemporains. Inaugurée le 14 février prochain, cette exposition retrace la carrière artistique de Rembrandt à Leyde et Amsterdam, et met en lumière ses relations avec les plus grands peintres du siècle d’or, parmi lesquels Johannes Vermeer, Jan Lievens, Ferdinand Bol, Carel Fabritius, Gérard Dou, Frans van Mieris et Frans Hals.

Le siècle d’or hollandais marque l’apogée de la République des Provinces-Unies (actuels Pays-Bas), qui s’est établie comme une puissance commerciale, scientifique et artistique. Dans ce contexte d’explorations, d’échanges culturels, et de grandes découvertes, l’exposition présente l’émergence de nouvelles traditions artistiques à Leyde, qui se sont ensuite diffusées dans différentes régions hollandaises. L’exposition propose également un regard sur l’école des *fijnschilders* ou « peintres fins », reconnue à travers l’Europe pour leurs peintures exquises de scènes de la vie quotidienne.

Retraçant la carrière artistique du peintre, l’exposition comprend 22 peintures et dessins de Rembrandt et son atelier - de ses premiers tableaux peints à Leyde, allégories des sens qui révèlent déjà l’ingéniosité du jeune artiste et son expérimentation avec les expressions, compositions et couleurs, jusqu’à ses portraits empreints de sensibilité, créés plus tard à Amsterdam, dont le célèbre *Autoportrait au regard plongé dans l’ombre* et *Minerve*, tableau grandiose couronnant une série de peintures historiques (deux chefs-d'œuvre de la collection Leiden). En présentant une sélection d’œuvres d’autres maîtres appartenant au cercle artistique de Rembrandt, l’exposition illustre également l’influence stylistique mutuelle exercée au sein de ce groupe d’artistes remarquables.

Véritable évènement, la *Jeune femme assise au virginal* (Collection Leiden) et *La Dentellière* (musée du Louvre), peintes par Vermeer et issues de la même de toile, seront accrochées pour la première fois en 300 ans côte à côte au Louvre Abu Dhabi.

Un grand nombre des 95 peintures, dessins et objets présentés proviennent de la Collection Leiden – l’une des plus importantes et riches collections privées de chefs-d’œuvre du siècle d’or hollandais – sont mis en regard avec les collections exceptionnelles du musée du Louvre, ainsi que des prêts du Rijksmuseum et de la Bibliothèque nationale de France.

Cette exposition est présentée sous le commissariat de Blaise Ducos, Conservateur en chef, Peintures flamandes et hollandaises au musée du Louvre et Lara Yeager-Crasselt, Conservatrice de la collection Leiden et experte d’art hollandais et flamand du 17e siècle. L’exposition sera ouverte jusqu’au 18 mai 2019.

**S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, Président du Département pour la Culture et le Tourisme d’Abu Dhabi**, a commenté : « *L’origine et le succès rapide du Louvre Abu Dhabi sont fondés sur notre sincère amitié avec la France et de riches partenariats avec de nombreux musées et institutions culturelles internationales. Tout au long de l’année 2019, les Émirats Arabes Unis vont célébrer l’Année de la Tolérance, témoignage de notre culture d’ouverture et d’échange. L’exposition « Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais » illustre non seulement l’importance de collaborer par-delà les frontières pour promouvoir l’art et la culture, mais aussi la valeur fondamentale de la créativité artistique pour toute grande période historique*. »

**Manuel Rabaté, Directeur du Louvre Abu Dhabi**, a déclaré : « *Première exposition internationale du Louvre Abu Dhabi en 2019, « Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais : Chefs-d'œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre » s’inscrit dans notre première saison culturelle intitulée « Un monde d’échanges », et illustre les relations multiples entre les artistes majeurs de cet âge d’or hollandais. Montrer ces chefs-d’œuvre de l’histoire de l’art est une première aux Émirats Arabes Unis. C’est donc un honneur de partager cette exposition avec nos publics et de rassembler deux chefs-d’œuvre de Vermeer peints à partir du même lé de toile pour la première fois en 300 ans. Je tiens à remercier nos partenaires, le musée du Louvre et la collection Leiden, pour leur collaboration sur ce projet extraordinaire*. »

**Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre**, a commenté : *« La grande diversité du public, à la fois émirien, européen et provenant du sous-continent indien, et l’émerveillement que nous voyons sur les visages des visiteurs valident la volonté du Louvre Abu Dhabi de porter un récit global sur l’histoire universelle de l’art. La cinquième exposition du Louvre Abu Dhabi, « Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais : chefs d’œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre » rassemble les plus belles pièces de la magnifique collection Leiden et les met en regard avec certains chefs-d’œuvre des collections hollandaises du Louvre, dont* La Dentellière *de Vermeer. La collection réunie par Thomas S. Kaplan et Daphne Recanati Kaplan, son épouse, est absolument unique : de Paris à Abu Dhabi, en passant par Shanghai et Saint-Pétersbourg, elle a fait le tour du monde. À Abu Dhabi, les visiteurs pourront admirer de nombreuses œuvres de Rembrandt et de son entourage, d’admirables exemples de « peinture fine » de l’école de Leyde, mais également deux Vermeer, et comprendre la contribution de la culture hollandaise à l’histoire de la peinture européenne et mondiale*.»

**Lara Yeager-Crasselt, Conservatrice de la collection Leiden de New York**, a souligné : « *Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais » propose deux trames narratives : d’une part, l’évolution de la carrière artistique de Rembrandt, illustrée notamment à travers 15 chefs-d’œuvre issus de la collection Leiden ; d’autre part, le développement de la peinture de genre en Hollande au 17e siècle, avec la présentation d’œuvres majeures des fijnschilders ou « peintres fins ». Présentés ensemble, les chefs-d'œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre offrent une perspective unique sur le dynamisme des échanges artistiques qui forgent le siècle d’or hollandais. Les visiteurs pourront également comprendre la carrière de Rembrandt, de ses débuts à Leyde jusqu’à l’épanouissement de son art à Amsterdam, où il stimula l’innovation artistique de ses élèves et contemporains*. »

Les chefs-d'œuvre du musée du Louvre comprennent *La Dentellière* (1669-70) de Johannes Vermeer, *Autoportrait avec une palette dans une niche* (ca. 1660-65) de Gérard Dou; *Éliézer et Rébecca au puits* de Ferdinand Bol (ca. 1645-46), donné par la collection Leiden au musée en 2017, et *un nautile monté en coupe* (ca. 1660-80). Parmi les chefs-d’œuvre de la collection Leiden seront présentés, *Jeune femme assise au virginal* (ca. 1670-72) de Johannes Vermeer, *Autoportrait au regard plongé dans l’ombre* de Rembrandt (1634), *Savant interrompu dans son écriture* de Gérard Dou (ca. 1635), *Garçon dans une cape et turban* (Portrait de Prince Rupert du Palatinat) (ca. 1631) de Jan Lievens et *Jeune lion au repos* (ca. 1638-42) de Rembrandt van Rijn. L’exposition comprend également une rare et magnifique maquette de bateau de guerre hollandaise du 17e siècle du Rijksmuseum. C’est la première fois qu’un tel objet d’art voyage aux Émirats Arabes Unis.

**Blaise Ducos, Conservateur des peintures hollandaises et flamandes au musée du Louvre**, a déclaré : « *Au 17e siècle, un ensemble de circonstances exceptionnelles sur les plans économique, social et politique permit à un pays, la République des Provinces-Unies, de devenir la première puissance économique mondiale. Les Hollandais eurent le sentiment de vivre un « siècle d’or ». C’est dans ce contexte que des personnalités artistiques majeures purent éclore, par exemple Rembrandt ou Vermeer. Cette exposition est l’occasion d’évoquer cette histoire à travers la confrontation inédite d’œuvres du musée du Louvre et de la collection Leiden. Il ne s’agit donc pas d’un panorama de l’art hollandais du 17e siècle, mais d’une évocation, à travers plusieurs prismes, en premier lieu le prisme leydois, mais aussi la culture de l’échange artistique dans laquelle Vermeer travaille*. »

L’exposition proposera un parcours en six sections :

1. Au cœur de l’âge d’or hollandais ;
2. Des débuts extraordinaires : Rembrandt van Rijn à Leyde ;
3. Le Coeur de l’âge d’or : Rembrandt van Rijn à Amsterdam*. Cette section comprend un cabinet de gravures et dessins.*
4. La *Peinture fine* à Leyde : Gérard Dou et Frans van Mieris
5. Représenter la vie quotidienne dans la République des Provinces-Unies ;
6. Leçons d’Histoire et contes moraux

**Thomas Kaplan, Fondateur de la collection Leiden**, a observé : « *Ma famille considère le Louvre Abu Dhabi comme l’initiative culturelle la plus importante de notre génération - et cette exposition de trésors du siècle d’or hollandais comme notre plus grand « projet passion». En faisant voyager la collection Leiden à Abu Dhabi en collaboration avec le musée du Louvre, nous honorons notre profonde relation avec la France ainsi que notre partenariat sincère avec les Émirats, dont les valeurs communes incluent tant la conservation de la faune et la flore que la préservation du patrimoine culturel en péril. Nous rendons également hommage au génie de Rembrandt et Vermeer, dont l'influence transcendantale et la vision éclairée continuent d'inspirer les artistes et les publics à travers le monde jusqu'à aujourd'hui. Plus que tout autre héritage pictural, nous estimons que la capacité de Rembrandt à toucher l’âme représente une expression tout à fait appropriée de ce projet visionnaire Franco-Emirati visant à promouvoir la tolérance et la civilisation commune de l'humanité.* »

En parallèle de cette exposition, Le Louvre Abu Dhabi proposera un riche programme d’événements culturels parallèles comprenant plusieurs projections de films sélectionnés par l’artiste émiratie Hind Mezaina, un spectacle éphémère dans les galeries du musée ainsi que des ateliers et discussions, dont une conférence inaugurale présentée par les conservateurs du musée du Louvre et de la collection Leiden.

L’exposition sera ouverte du 14 février au 18 mai 2019.

L’accès à l’exposition est compris dans le billet d’entrée du musée. L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 13 ans. Grace à un guide multimédia les visiteurs pourront écouter les commentaires des conservateurs de l’exposition. Le guide est disponible en arabe, anglais et français.

Pour plus de renseignements sur l’exposition ou pour réserver vos billets, veuillez consulter notre site [www.louvreabudhabi.ae](http://www.louvreabudhabi.ae/) ou appelez le Louvre Abu Dhabi au [+ 971 600 56 55 66](file:///C%3A%5CUsers%5Clja%5CAppData%5CLocal%5CMicrosoft%5CWindows%5CINetCache%5CContent.Outlook%5C7DX4YOMV%5CT%25C3%25A9l.%25C2%25A0%3A%20%2B%25C2%25A0971%25E2%2580%2589600%2056%2055%2066).

**À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI**

Fruit d’un accord intergouvernemental exceptionnel entre Abu Dhabi et la France, le Louvre Abu Dhabi a ouvert ses portes sur l’île de Saadiyat en novembre 2017. Conçu par Jean Nouvel, le musée est inspiré de l’architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie de lumière qui donne vie à cet espace singulier.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle de l’humanité et invite ses visiteurs à la voir sous un jour nouveau. À travers son approche curatoriale innovante, le musée encourage le dialogue interculturel en s’appuyant sur des récits qui transcendent les civilisations, les géographies et les époques.

La collection du musée, qui ne cesse de s’étoffer, est sans égale dans la région. Couvrant des milliers d’années, elle comprend notamment des outils et objets préhistoriques, des textes religieux et peintures emblématiques comme des œuvres d’art moderne et contemporain. La collection permanente est complétée par des prêts provenant de 13 institutions partenaires françaises, et de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un véritable laboratoire culturel dans un monde globalisé et il forme les prochaines générations de professionnels de la culture. Ses expositions internationales, sa programmation culturelle et son Musée des enfants favorisent les échanges entre communautés et offrent education et délectation pour tous.

**À PROPOS DU MUSÉE DU LOUVRE**

Créé en 1793 pendant la Révolution française, le musée du Louvre a été imaginé dès son origine comme un lieu d’inspiration pour la création contemporaine. Courbet, Picasso, Dali et tant d’autres sont venus y admirer les maîtres, les copier, s’en imprégner pour progresser et nourrir leur art. Ancien palais des rois, le Louvre épouse l’histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s’étend de l’Amérique aux frontières de l’Asie. Réparties en huit départements, elles contiennent plus de 38 000 œuvres universellement admirées, comme La Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo. Avec 10,2 millions de visiteurs en 2018, le Louvre est le musée le plus visité au monde.

**À PROPOS DE LA COLLECTION LEIDEN**

Fondée en 2003 par les collectionneurs Dr Thomas S. Kaplan et son épouse, Daphne Recanati Kaplan, la collection Leiden rassemble plus de 250 peintures et dessins et constitue l’un des plus importants et riches ensembles de peinture hollandaise du 17e siècle en mains privées.

La collection porte le nom de la ville natale de Rembrandt en hommage au génie du maître et se concentre sur les œuvres de Rembrandt et de ses successeurs, mettant en lumière les figures et les thèmes qui façonnèrent le siècle d’or hollandais sur cinq générations. La collection constitue l’assemblage le plus exhaustif des peintres originaires de la région de Leyde, connus sous le nom de *fijnschilders* (« peintres fins »), qui se consacraient à la peinture de portraits, de « tronies » (études de personnages), de scènes de genre et de tableaux historiques.

**À PROPOS DE L’AGENCE FRANCE-MUSÉUMS**

Créée en 2007 suite à l’accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, l’Agence France-Muséums est maillon essentiel depuis 10 ans entre la France et les EAU dans la réalisation du Louvre Abu Dhabi.

En mutualisant pour la première fois l’accès aux collections et l’expertise des institutions culturelles françaises associées au projet, l’AFM a assuré depuis sa création et pour toute la phase de préfiguration du musée une mission d’assistance et d’expertise auprès des autorités des Émirats Arabes Unis dans les domaines suivants : définition du projet scientifique et culturel ; assistance à la maîtrise d’ouvrage pour le bâtiment y compris la muséographie, la signalétique et les projets multimédia ; l’organisation des prêts des collections françaises et d’expositions temporaires, le conseil à la constitution d’une collection permanente ; la définition de la politique des publics.

Depuis l’ouverture du musée, l’AFM poursuit ses missions auprès du Louvre Abu Dhabi avec la formation des professionnels du musée, la coordination des prêts de musées français sur 10 ans et l’organisation d’expositions temporaires sur 15 ans.

L’Agence France-Muséums rassemble les partenaires du Louvre Abu Dhabi : Musée du Louvre, Centre Pompidou, Musées d’Orsay et de l’Orangerie, Bibliothèque nationale de France, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), Château de Versailles, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge, École du Louvre, Musée Rodin, Domaine National de Chambord, Musée des Arts Décoratifs (MAD), Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges, Musée d’Archéologie nationale – Saint-Germain en Laye, Château de Fontainebleau, et l’OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

**À PROPOS DU SAADIYAT CULTURAL DISTRICT**

Le [Saadiyat Cultural District](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/), situé sur l’île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXIe siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments iconiques, le [Zayed National Museum](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/en/saadiyat-cultural-district/zayed-national-museum/), le [Louvre Abu Dhabi](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/en/saadiyat-cultural-district/louvre-abu-dhabi/), le [Guggenheim Abu Dhabi](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/en/saadiyat-cultural-district/guggenheim-abu-dhabi/), créeront un nouveau paysage urbain historique pour le XXIe siècle. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

**À PROPOS DU DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM – ABU DHABI**

Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi conserve et promeut le patrimoine et la culture de l’émirat d'Abu Dhabi et les met à profit dans le développement d'une destination durable d’envergure mondiale, qui propose une offre culturelle riche pour ses visiteurs et ses habitants. Le département gère le secteur touristique de l'émirat et promeut la destination au niveau international à travers un large éventail d'activités visant à attirer des visiteurs et les investissements. Ses politiques publiques, plans et programmes de développement sont liés à la préservation du patrimoine et de la culture, y compris la protection des sites archéologiques et historiques mais aussi au développement des musées, notamment le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi soutient les activités intellectuelles et artistiques et diverses manifestations culturelles, pour favoriser l’environnement et la richesse de la scène culturelle, et mettre à l'honneur le patrimoine de l'émirat. Un des rôles essentiels de cette autorité est de créer une synergie dans le développement et la promotion d’Abu Dhabi, à travers une coordination étroite des différentes institutions parties prenantes.