

اتحاد الفروسية

أهلاً وسهلاً

الفروسية كلمة عربية مشتقة من كلمة فارس، وهو الماهر في ركوب الخيل. حتى يصبح الفرد فارساً أو فارسة، يبدأ منذ الطفولة بتعلم القيم للهمة، واكتساب المهارات الأساسية، إلى أن يصبح فارساً ذا سيف ودرع.

هيا نلعب، أجمع القيم والمهارات
والأدوات المختلفة لتصبح فارساً أو فارسة

1. اتبع الفارسين على طريق المغامرة.
2. استكشف الآثار الفنية الستة واحداً بعد الآخر لتحصل على رموز الفروسية.
3. أجمع الرموز الستة وأصفعها على خارطة المغامرة لتتنضم إلى اتحاد الفروسية.

جاهزون؟



انطلقوا!!

رموز الفروسية

الأدوات



الحصان



الصقر

المهارات



المبارزة



الدفاع

القيم



الوفاء



الشجاعة



وعاء مزین برسم فارس^١

تبدأ رحلتنا مع الفارس للرسوم على هذا الوعاء. يبدو لنا شاهراً سيفه بشجاعة وباليد الأخرى يمسك بلجام خيشه البسيط. لطالما كانت شخصية الفارس صورة رمزية ملوكية.

قارن بين الدروع الموجودة في المعرض وما يرتديه هذا الفارس الفارسي وحصانه.

ما الفروقات التي تراها؟
لماذا تغيرت برأيك؟



صورة مأثمتية منحوتة لجيفرى بلانتاجينيت^٢

إنها صورة مأثمتية لأحد فرسان العصور الوسطى، جيفرى بلانتاجينيت، تصوره على هيئته كفارس يرتدي خوذته، ويمسك بسيفه وترسه الأزرق اللذين بشعار النبالة للكون من الأسود. هكذا أراد للعالم أن يتذكره: فارس وفي!

انظر عن قرب إلى الأسود المرسومة على شعار النبالة. إنها ترمز إلى الوفاء والقوة. لقد ساعده شعار النبالة على تقييز الفرسان وسط جيوشهم خلال الحروب.

ما الرمز أو الحيوان الذي ستختاره لشعارك؟ لماذا؟

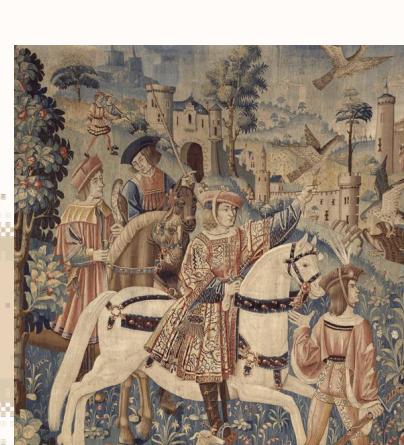


الخوذة العمامة^٣

يدل شكل هذه الخوذة الأشبيه بالعمامة الإسلامية والدعاء لكتوب عليها بالعربية على علاقة الفارس الروحية برتبته. وعلى أهمية هذه الخوذة كدافع لا يحمي جسد الفارس فحسب، وإنما روحه كذلك.

هذه الخوذة تُظهر كيف أن الفارس يُعرف أيضاً بأخلاقه وقيمه.

وأنت؟ ماذا ستكتب على خوذتك؟



حلق حصان وغطاء سرج مملوكي^٦

يجمع الفارس علاقة لا مثيل لها بفرسه، فهو رفيقه في السلم وال الحرب. اهتم الفرسان المسلمين بخولهم وصنعوا لها سروجاً مميزة كهذا السرج الذي تميزت به الجياد العربية والعثمانية وأعجب بها الفرسان الغربيون.

أطلق العرب على خيولهم أسماءً تتصل براحت حياتها، وأصواتها، وطرق مشيتها وعادوها.

ما الاسم الذي ستطلقه على فرسك؟



مطرزة الانطلاق إلى الصيد^٥

منسوج يصور فارس على وشك الانطلاق في رحلة صيد للطيور، والصقر واقف على قبضة يده. كان الصيد بالصقور، ولا يزال، رياضة مهمة تبرز إمكانيات الفارس في تدريب الطائر على القتال.

كان من المهم للأمراء تعلم عدد من الأنشطة التي تكسبهم قدرات وصفات الفرسان مثل تعلم الخط، والرماية، ولعبة البولو والشطرنج لإعدادهم للحرب.

ماذا عنك أنت؟ أيها تود أن تتعلم لماذا؟

سيف مستقيم لدوق ميلانو^٤

يعود هذا السيف إلى دوق ميلانو بإيطاليا، وهو يحمل على نصله زخرفة شعارية متوجهة نحو رأسه. لذلك، فهو يعد رمزاً للقوه وقدر ما هو سلاح مهم.

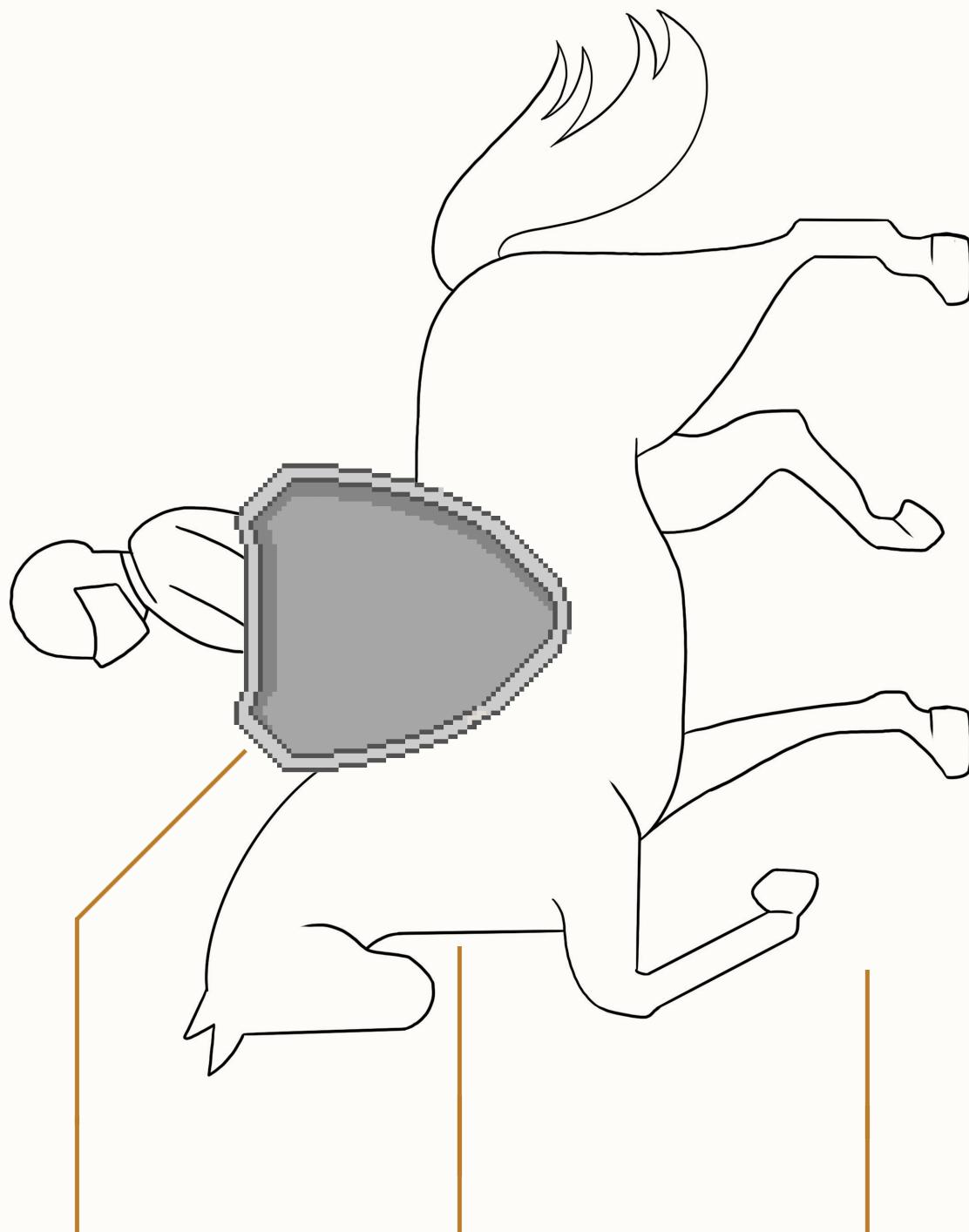
في الماضي، كان الفارس يعطي سيفه اسمأً يعكس صفات الفارس الذي امتلكه واستحقه.

ما الاسم الذي ستختاره لسيفك؟





مِنْهَاكَ، لِذَلِكَ حِصْنَتْ عَلَى مَا تَعْتَنِي إِلَيْهِ مِنَ الدَّوَافِعِ وَمَهَاجِرَاتِ
وَقَرْبِيِّ لِتَضَمِّنِي إِلَى اِنْتِهَاكِ الْفَرْوَسِيَّةِ.



شَهَارُ الْبَالَةِ
أَيُّ الْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْأَدَوَانِ تَعْكِسُ
أَلْفَارِسٍ/الْفَارِسَةِ الَّذِي يَكْمِنُ فِيهِ؟
أَلْصَقْ رَوْزُوكَ الْمَفْضَلَةَ دَاخِلَ تَرْسِكِ.

دَمْكَالٌ
كَيْفَ تَرِيدُ الْعَالَمَ أَنْ يَتَذَكَّرَ؟
أَكْتُبْ أَفْكَارَكَ بِدَاخِلِ الرَّسْمِ.

[حَانَانَ]
اسْتَخْدِمْ قَلْمَانِكَ وَأَضْفِ النَّهَايِيلِ
لِتَرْسِمْ حَصَانَكَ وَنَفْسَكَ كَهْرَارِسِ.
خَيْلِيَّ ما سَتَرْتِيهِ، وَمَا سَيَبْدُو عَلَيْهِ
حَصَانَكَ، وَمَا هُوَ حَوْلُكَ.

مِنْهَاكَ الْفَرْوَسِيَّةِ

- الْمَهَاجِرَاتِ**
- الْمَهَاجِرَاتِ**
- الْمَهَاجِرَاتِ**
- الْمَهَاجِرَاتِ**
- الْمَهَاجِرَاتِ**
- الْمَهَاجِرَاتِ**

(1) مِنْهَاكَ، مَرِينَ بِرِيسِ فَارِسٌ، أَهْرَانٌ، الْمَرْيَانُ الْمَأْسِنَاتِيُّونِ
مُنْتَهِيَّ اللَّوْمِ © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/
Hughes Dubois

(2) مَصْرِيَّةٌ فَارِسَةٌ مُحْمَدَيَّةٌ، مَاهِيَّةٌ، بَعْدَ 1151 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/
Sandrine Léchâtel

(3) الْمَهَاجِرَاتِ الْمَأْسِنَاتِيُّونِ، نَرِقَ، 1450-1500 © City of Abu Dhabi 2017

© Louvre Abu Dhabi

National du Moyen Âge/Franck Raux

Musée de Cluny - Paris - musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand

Palais/Pascal Segrette

(4) ظَاهِرٌ، حَصَانٌ وَعَوْنَاحٌ مَسْطَوَنَ مَرِيشَنِ، الْمَهَاجِرَاتِ
الْمَأْسِنَاتِيُّونِ، أَهْرَانٌ، مَلَائِكَةٌ، لِتَطَهُّرِ الْمَهَاجِرَاتِ، مُنْتَهِيَّ اللَّوْمِ © Musée
du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Graphica / calligraphy Sandrine Léchâtel

(5) الْمَهَاجِرَاتِ مَيْرِيَّ، زَيْلَهُ، صَدِّ، بَلَلَهُ، نَارٌ، 1510-1520 © Musée de Cluny - Musée
du Moyen Âge/Franck Raux

Musée de Cluny - Paris - musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand

Palais/Pascal Segrette

(6) ظَاهِرٌ، حَصَانٌ وَعَوْنَاحٌ مَسْطَوَنَ شَدَّ، مُنْتَهِيَّ اللَّوْمِ، الْمَهَاجِرَاتِ
الْمَأْسِنَاتِيُّونِ، أَهْرَانٌ، مَلَائِكَةٌ، لِتَطَهُّرِ الْمَهَاجِرَاتِ، مُنْتَهِيَّ اللَّوْمِ © Musée
du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Graphica / calligraphy Sandrine Léchâtel

Musée de Cluny - Paris - musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand

Palais/Pascal Segrette



فُرسانِ روسبيك

فن الفروسية
بين الشرق والغرب

