

Suivez nous sur :



Partagez votre expérience
#LouvreAbuDhabi

Des questions ?
Education@louvreabudhabi.ae



Le monde en sphères.

LIVRET D'ACTIVITÉ FAMILLES



SÉQUENCE 1

SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

SÉQUENCE 4

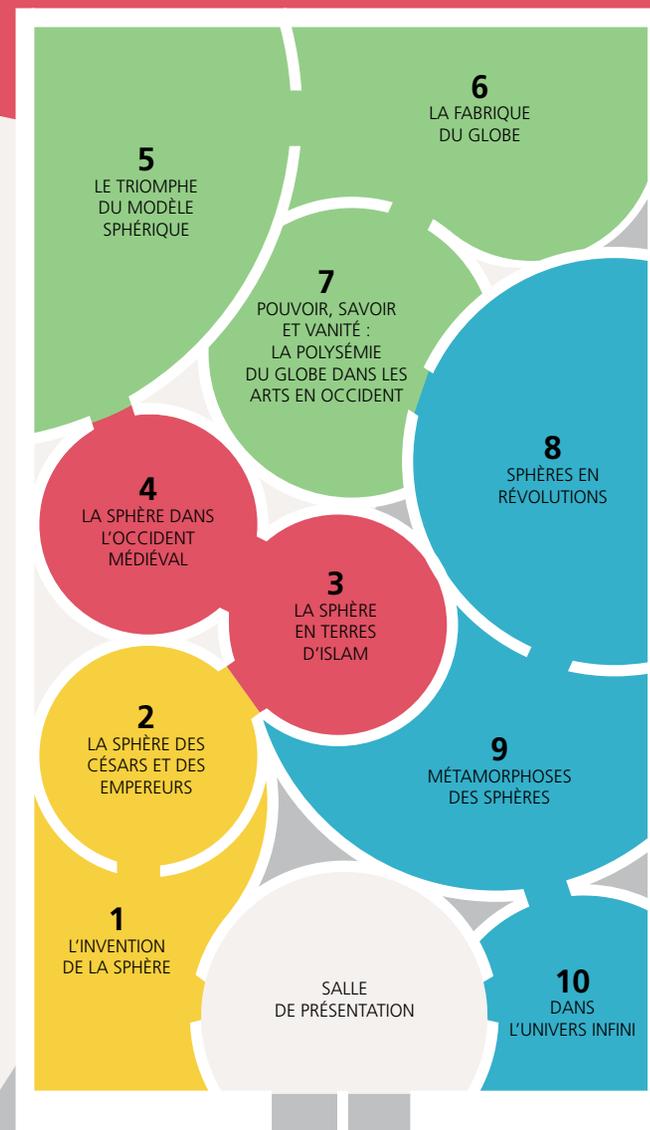
Le monde en sphères.

Venez découvrir l'histoire de ces sphères, ainsi que l'évolution de notre regard sur le monde depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Globes, cartes, monnaies... Beaucoup d'objets merveilleux vous attendent à l'intérieur.

Attention ! Ces objets sont fragiles : aidez-nous à les protéger. Observez-les attentivement sans les toucher.

Consultez ce livret en traversant les différentes salles afin d'en savoir plus sur les objets exposés. Vous y trouverez aussi des activités à faire à la maison alors n'oubliez pas de l'emporter avec vous !

Nous vous souhaitons une excellente visite !





Cadran solaire hémisphérique au socle orné de pattes de griffon.

Pergame (Turquie), 27 av. J.-C. - 476 apr. J.-C. Marbre. Paris, Musée du Louvre

Séquence 1:

L'Invention de la sphère

Description

Ce cadran solaire est hémisphérique, ce qui signifie qu'il n'est composé que de la moitié d'une sphère. La sphère est creuse, ornée de lignes qui partent du centre et rejoignent le bord extérieur du cercle. En-dessous, on peut voir deux pattes arrière de griffon, une créature ailée imaginaire composée d'un corps de lion et la tête d'un d'aigle. Le tout repose sur un piédestal rectangulaire.



Le saviez-vous ?

Le cadran solaire est une des premières inventions permettant d'indiquer l'heure. L'ombre projetée par un objet (appelé le « gnomon ») indique, au fur et à mesure qu'elle avance, le passage du temps sur une surface marquée de repères (appelée le « cadran »).

À la maison

Pour fabriquer votre propre cadran solaire : piquez un objet droit (un crayon ou un bâton) au centre d'une assiette en carton, que vous posez dehors au soleil. Toutes les heures, tirez un trait en suivant l'ombre projetée du crayon ou du bâton. Regardez sur une montre ou une horloge et écrivez l'heure qu'il est à ce moment-là sur le bord de l'assiette, au niveau de l'ombre (s'il est 3 h, écrivez 3, etc.). Et voilà, vous pouvez désormais connaître l'heure grâce au soleil !



cliclé serge Oboukheff @BnF-CNRS-Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginoux

Victoria ailée debout sur un globe.

Époque romaine. Argent gravé, Paris, Bibliothèque nationale de France

Séquence 1:

Description

Cette statuette romaine en argent gravé représente la déesse ailée de la Victoire, se tenant debout sur un globe. Elle est vêtue d'un « chiton », une sorte de tunique antique cintrée à la taille. Ses cheveux sont relevés et elle est coiffée d'un diadème. Dans chaque main, elle tient les pans de sa robe.



Le saviez-vous ?

La Terre, représentée comme une petite boule, peut être observée sur de nombreuses pièces de monnaie romaines de l'époque impériale. La représentation miniature du monde entre les mains de l'Empereur ou de la déesse de la Victoire était une façon de symboliser la domination romaine sur l'Empire.

Au musée

Dans cette salle, 2 pièces de monnaie arborent cette même représentation : une Victoire debout sur un globe. Essayez de les trouver, et montrez-les aux personnes qui vous accompagnent.



© Bibliothèque nationale de France

Ibrahim ibn Saïd al-Sahli al-Wazzan
(attribué à)
Globe céleste

Espagne, 11^e siècle. Laiton moulé et gravé. Paris, Bibliothèque nationale de France

Séquence 2:

Tradition et réinterprétation de la sphère dans le monde musulman et chrétien occidental

Description

Ceci est un globe céleste, ce qui signifie qu'il représente le ciel avec les étoiles et les planètes que l'on peut observer depuis la Terre. Celui-ci est une production islamique du 11^e siècle en laiton gravé. L'anneau horizontal représente l'horizon, l'anneau vertical représente le méridien (le cercle qui relie les deux pôles). Comprendre les mouvements des étoiles et des planètes était, et est toujours, nécessaire à la pratique de nombreux actes religieux dans l'Islam.



Le saviez-vous ?

Les globes célestes comptaient parmi les objets les plus fréquemment utilisés dans le monde musulman. Près de 200 globes célestes sont parvenus jusqu'à notre époque.

Au musée

Regardez autour de vous, vous découvrirez d'autres globes provenant du monde musulman. Vous pouvez les comparer à celui-ci. Certains sont présentés à l'aide d'écrans multimédia : profitez-en pour les regarder de plus près !

Salle 4



© Bibliothèque nationale de France

Abd al-Rahman al-Sufi (903–86)
Constellations du Centaure, du Loup et de l'Autel,
dans Liber de locis stellarum fixarum,
une traduction latine du Traité de al-Sufi

Bologne (Italie), 1250–75. Manuscrit sur parchemin. Paris, Bibliothèque de France

Séquence 2:

Description

Ce livre a été écrit en Italie au 13^e siècle. Il rassemble des textes sur l'astronomie, traduits en latin depuis l'arabe, dont un manuscrit sur les étoiles fixes, écrit par un astronome perse du 10^e siècle nommé al-Sufi. Les 48 constellations connues à l'époque sont répertoriées dans ce livre. Sur les deux pages exposées ici, vous pouvez voir des dessins des constellations du Loup, du Centaure et de l'Autel.



Le saviez-vous ?

Au Moyen Âge l'Occident chrétien a redécouvert le savoir astronomique de l'Antiquité à travers des écrits en langue arabe comme celui-ci... Ainsi les 48 constellations mentionnées étaient connues dès l'Antiquité grecque et recensées dans *L'Almageste* de l'astronome grec Claude Ptolémée (100-170 de notre ère).

À la maison

Matériel :

- l'image d'un ciel étoilé (à trouver en ligne ou dans un magazine)
- un pinceau ou un correcteur blanc

Une fois que vous avez identifié des étoiles avec une jolie forme dans votre ciel étoilé, reliez les entre elles pour former un motif ou une figure. Puis, ajoutez les détails nécessaires pour personnaliser votre œuvre.



© Bibliothèque nationale de France

Attribué à Johann Schöner (1477–1547)
Globe terrestre, appelé le « Globe doré » ou le globe « De Bure »

env. 1535. Paris, Bibliothèque nationale de France

Séquence 3:

Adoption généralisée du modèle sphérique

Description

Ce globe en cuivre doré a été fabriqué en 1535 par Johannes Schöner, un mathématicien, cartographe et astronome allemand. Les deux moitiés de ce globe sont assemblées exactement au niveau de l'Équateur, avec des inscriptions en latin. Schöner a représenté le voyage de Fernand de Magellan et identifié l'Amérique comme une partie de l'Asie, comme le pensait aussi l'explorateur italien Christophe Colomb (1451-1506).



Le saviez-vous ?

Fernand de Magellan (1480-1521) était un marin et explorateur portugais. Il fut la première personne à faire le tour du monde en bateau, entre 1519 et 1522. Il prit la mer depuis Séville en Espagne et mit le cap à l'Ouest. Il mourut pendant l'expédition, mais il découvrit le passage qui porte son nom (le détroit de Magellan), au sud du Chili, en Amérique du Sud.

À la maison

Imprimez une carte du monde (ou, si vous avez un globe à la maison, demandez à vos parents si vous pouvez l'utiliser) et tracez les voyages que vous avez déjà faits ou que vous aimeriez faire. Faites le tour du monde sur la carte, comme Magellan !

Salle 5

Description

Ce paravent cartographique a été peint avec des couleurs vives sur un support indigo (bleu foncé) par des peintres japonais. Il représente une carte du monde qui s'inspire des cartes marines européennes. Vous pouvez y observer six continents : l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Asie et « Magellanica » (un continent imaginaire situé au Sud). Cette carte ne représente pas le monde comme une sphère mais comme un territoire plat, avec des lignes droites.



Le saviez-vous ?

Le mot « Namban » est lié à l'arrivée des premiers Européens au Japon. Namban signifie en effet « Barbares » en japonais et servait à qualifier les Européens ! Au cours de la période Namban (16e-17e siècles), des produits fabriqués en Europe circulaient au Japon, notamment des cartes imprimées aux Pays-Bas, comme celle qui a inspiré ce paravent. Ce dernier avait probablement un usage plus symbolique que pratique, et était vraisemblablement destiné à un homme politique curieux de comprendre comment on voyait la géographie dans le monde occidental.



Au musée

Observez attentivement ce paravent. Reconnaissez-vous certains pays ou continents ? Parvenez-vous à localiser les Émirats arabes unis sur la carte ? (Sans monter sur le podium, bien sûr !) Et votre pays d'origine ? Le voyez-vous sur la carte ?



© Bibliothèque nationale de France



© Bibliothèque nationale de France

Willem Janszoon Blaeu (1571–1638) Globe terrestre
Amsterdam (Pays-Bas), 1602. Paris, Bibliothèque nationale de France

Willem Janszoon Blaeu (1571–1638) Globe céleste
Amsterdam (Pays-Bas), 1602. Paris, Bibliothèque nationale de France

Sequence 3:

Description

Ces globes ont été réalisés en 1606 par Willem Blaeu, imprimeur et cartographe néerlandais. Ils ont été conçus pour être exposés ensemble, comme un duo : un globe terrestre (représentant la Terre) et un globe céleste (représentant le ciel). De même taille (23 cm de diamètre et 38 cm de hauteur), ils présentent des supports identiques.

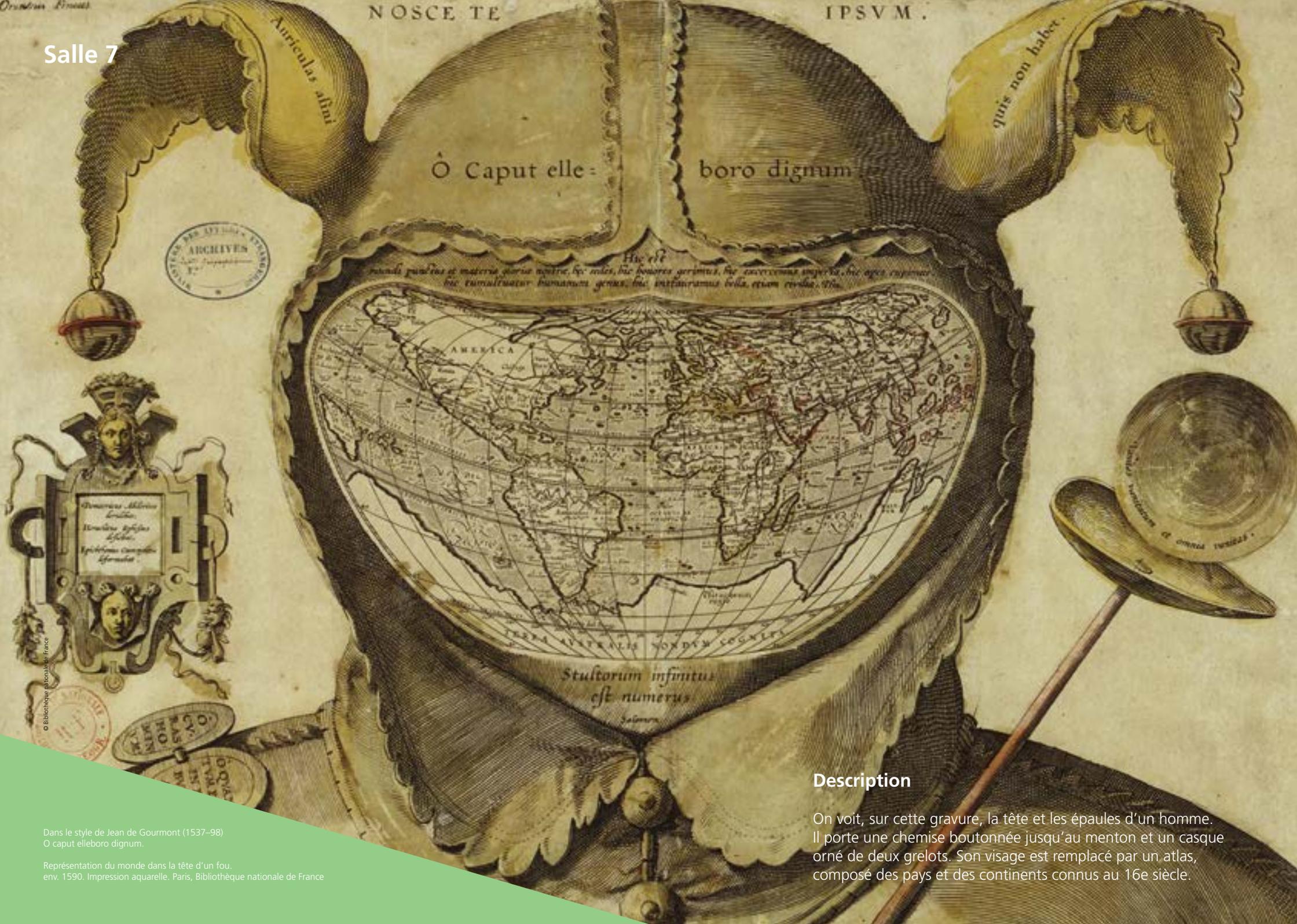


Le saviez-vous ?

Au 17^e siècle, au moment de leur création, la fabrication de globes était une industrie florissante à Amsterdam. Willem Blaeu était un fabricant renommé de globes, à l'origine de leur popularisation par paire comme objets de science ou décoratifs.

Au musée

Dans les vitrines devant vous, vous pouvez voir 3 paires de globes fabriqués par Willem Blaeu. Pouvez-vous identifier leurs ressemblances et leurs différences ?



NOSCE TE

IPSV M .

Auricula affini

quis non habet

O Caput elle-

boro dignum

ARCHIVES
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Hic est mundi punctus et materia totius orbis, hic miles, hic honores gerimus, hic excitemus imperia, hic opes expellimus, hic emulcator humani generis, hic instauramus bella, etiam civitas, etc.

AMERICA

Stultorum infinitus est numerus

Salomon



Description

On voit, sur cette gravure, la tête et les épaules d'un homme. Il porte une chemise boutonnée jusqu'au menton et un casque orné de deux grelots. Son visage est remplacé par un atlas, composé des pays et des continents connus au 16e siècle.

Dans le style de Jean de Gourmont (1537-98)
O caput elleboro dignum.

Représentation du monde dans la tête d'un fou.
env. 1590. Impression aquarelle. Paris, Bibliothèque nationale de France



Nicolas-André Monsiau (1754–1837)
Louis XVI donnant ses instructions au Capitaine La Pérouse, 29 juin 1785
1817
Huile sur toile
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Séquence 4:

Sphères et révolutions : vers un modèle universel pour représenter le monde

Description

Cette peinture représente une rencontre qui s'est tenue en France, au Château de Versailles, le 26 juin 1785. Louis XVI (en blanc sur la droite), Roi de France de 1774 à 1792, recevait alors dans sa bibliothèque le Capitaine de navire Jean-François de La Pérouse (sur la gauche, tenant la carte). La carte représente l'Australie, la prochaine destination de La Pérouse.



Le saviez-vous ?

En Europe, au 18e siècle, les pays les plus puissants, comme l'Angleterre et la France, décident de conquérir des terres encore inconnues. La France lance une expédition menée par La Pérouse, pour explorer l'Océan Pacifique. Après 3 ans, l'expédition disparaît sans laisser de trace.

Au musée

Observez attentivement les personnes sur l'image.
Que font-elles ? De quoi peuvent-elles parler ?
Essayez de jouer la scène avec les gens qui vous accompagnent dans l'exposition.



© Bibliothèque nationale de France

Anonyme
Planétarium avec huit planètes

Paris (France), 1856. Paris, Bibliothèque nationale de France.

Séquence 4:

Description

Cette sphère, que l'on appelle « planétarium », représente le système solaire composé de huit planètes (de Mercure à Neptune, qui fut observée pour la première fois en 1846) organisées autour du Soleil, situé lui-même au centre de ce système. Le planétarium présente un arc supplémentaire entre Mars et Jupiter, indiquant l'année de fabrication de l'objet (1856) ainsi qu'une liste de petites planètes, visibles au télescope et situées entre les deux.



Le saviez-vous ?

On dit que cette façon de représenter l'univers est « héliocentrique », ce qui signifie que le Soleil est placé au centre de l'univers et que les planètes tournent autour de lui. Le système astronomique qui plaçait autrefois la Terre au centre de l'univers est quant à lui appelé un système « géocentrique ».

À la maison

Dessinez le système solaire : placez le Soleil au milieu et tracez des cercles autour pour figurer les orbites des planètes qui gravitent autour de lui. Dessinez ensuite les planètes dans cet ordre, en commençant par l'orbite la plus proche du Soleil : Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton.



© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Magesat
© ADAPR, Paris, 2017

Alain Jacquet (1939–2008)
Reflet d'un œuf d'or

1988. Pigments synthétiques sur lin. Paris, musée national d'Art moderne,
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

Séquence 4:

Description

Cette œuvre est la reproduction d'une photographie de la Terre en forme d'œuf sur une pièce de lin de 8 mètres carrés. « Reflet d'un œuf d'or » fait partie d'une série de photographies déformées de la Terre réalisée par l'artiste Alain Jacquet à partir de 1972. Celle-ci présente une forme d'œuf, mais l'artiste a aussi réalisé des œuvres avec d'autres formes comme un tapis volant et un beignet.



Le saviez-vous ?

La photographie que l'artiste a utilisée a été prise pendant la mission spatiale Apollo 11. Lors de cette mission spatiale américaine, des hommes se sont posés pour la première fois sur la Lune. C'était le 20 juillet 1969.

À la maison / Au musée

Dessinez une carte du monde ou une vue de la Terre sur un œuf en plastique ou en mousse. Vous pouvez en peindre plusieurs et réaliser votre propre série !





Activités au Louvre Abu Dhabi

Ateliers

Durée: 90 minutes

Ateliers pour enfants

Architecture (chaque vendredi à 14 h 30)
Mettez votre masque!
(chaque vendredi à 16 h)

Tarif: 52.5 AED

Louvre Abu Dhabi propose également différents ateliers de 90 minutes pour les élèves.

Ateliers en famille

Motifs géométriques
(chaque samedi à 13 h 30)

Science et merveille
(chaque samedi à 16 h
jusqu'au 2 Juin)

Tarif: 52.5 AED

Visites guidées

Durée: 90 minutes

Visite générale du Louvre Abu Dhabi (chaque jour à 11 h)

Visite guidée de l'exposition Le monde en sphère (chaque jour à 12 h jusqu'au 2 Juin)

Visite guidée inspirations émiriennes (vendredi & samedi à 15 h)

Ma première visite au Louvre Abu Dhabi en famille (vendredi & samedi à 14 h)

Tarif: 52.5 AED
et 31.5 AED (tarif réduit)

RÉSERVEZ VOS BILLETS
sur [louvreabudabi.ae](https://www.louvreabudabi.ae) ou en appelant le **600 56 55 66**