



اللوفا أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI

دليل المعلمين



فروسية Furusiyya

فن الفروسية بين الشرق والغرب
19 فبراير 2020 - 30 مايو 2020

صُمم هذا الدليل ليساعد المعلمين في إطار زيارتهم المدرسية إلى اللوفر أبوظبي على التخطيط لجولة ذاتية في المعرض الخاص بالفروسية، كجزء من زيارتهم المدرسية إلى متحف اللوفر أبوظبي. يهدف هذا الدليل إلى تعزيز التعلم من خلال تنمية قدرات الطالب على الملاحظة والتحليل والتواصل والتفكير النقدي. وتستهدف الأنشطة المقترحة داخل قاعات العرض مختلف الفئات العمرية والمناهج الدراسية. لكننا نحثك على تعديل هذه الأنشطة وتعزيرها بما يتناسب مع احتياجات فصلك الدراسي.

عن المعرض: فن الفروسية بين الشرق والغرب

أسئلة عامة

ما هي الفروسية في الغرب؟
ومتى نشأت هناك
في رأيكم؟

ما هي الفروسية في الشرق؟
ومتى نشأت هناك
في رأيكم؟

ما هي القيم التي تحلى بها
فارس العصور الوسطى؟
كيف بدأ شكله؟

كيف ترتبط في رأيك بعض القطع
الفنية التي ستكتشفها بكل
من الشرق والغرب؟

يقدم هذا المعرض الخاص قطعًا فنية ذات صلة بثقافة الفروسية في العالمين الإسلامي والمسيحي. ويضم المعرض أكثر من 150 قطعة، مثل الدروع المستخدمة في العصور الوسطى، والأدوات ذات الصلة بركوب الخيل والمعارك، علاوة على المخطوطات التي تصور مشاهد الفروسية.

وُزعت القطع الفنية المعروضة على ثلاثة أقسام، ويرجع أصلها إلى مختلف مناطق الشرق الأوسط، بما فيها العراق ومصر وسوريا، وكذلك من فرنسا والبلدان الجرمانية، وتعود جميعها إلى قرابة 500-1000 عام. يتيح المعرض للطلاب اكتشاف أوجه الشبه بين تقاليد الفروسية في هذه المناطق المختلفة من العالم خلال العصور الوسطى مسلطاً الضوء على ما حدث من تبادل ثقافي مميز في أبرز مناطق التقاء هذه الحضارات مثل جنوبي إسبانيا وصقلية وسوريا. تعكس هذه القطع والأعمال الفنية التغييرات التاريخية التي مرّت بها هذه الحضارات والعناية التي توليها إلى القيم التي يتحلى بها فرسان العصور الوسطى. ومن ثم، يمكن اعتبار الشجاعة والإيمان والولاء والشرف بمثابة حجر الأساس لثقافة مشتركة يتقاسمها الشرق الإسلامي والغرب المسيحي على السواء.

استعرض هذه الأسئلة العامة مع طلابك.



شجعهم على الملاحظة الدقيقة وقراءة البطاقات التعريفية للأعمال الفنية لمساعدتهم في الإجابة على الأسئلة.



ذكّر طلابك بأنه لا توجد إجابات صائبة أو خاطئة، ولكن من المهم أن يتفكروا في ما يرونه ويلاحظونه في الأعمال الفنية.



الأنشطة

- تستند الأنشطة الواردة في هذا الدليل إلى مجموعة منتقاة من الأدوات والقطع الفنية المناسبة التي تلائم مختلف الفئات العمرية والمواد الدراسية.
- يمكنك تعديل الأنشطة لتتلاءم مع منهجك الدراسي وأهدافك التعليمية.
- تقدم القطع الفنية والأدوات المختلفة الجوانب المشتركة بين الفروسية في الشرق والغرب، وبعض الأنشطة التي يمكنك القيام بها في قاعات المعرض وفي فصلك الدراسي.



العمل الفني # 1

قماش مزخرف بأزهار الزنبق يُعرف باسم "كفن غي دي لوزينيان" سوريا أو مصر، القرنان الرابع عشر - الخامس عشر

قماش ثنائي الحبكة موشى بالحرير
متحف كلوني

مناسب للحلقات 1 و2

المواد الدراسية ذات الصلة: الفنون البصرية، التاريخ، الفنون اللغوية

حول العمل الفني

يشير النمط المتكرر لأزهار الزنبق على هذا القماش إلى ارتباطه بمملكة فرنسا آنذاك. وقد استخدمه بعض السلاطين في الشرق منذ حوالي 600 عام وسُمي الفرنسيين بالعربية.

الشارات ذات اللون الرملي مبطنة من الداخل وتحمل كتابة منقوشة متكررة ومتطابقة بخط النسخ. ومن الممكن أن تكون هذه الكتابة لقباً لضابط مملوكي في تركيا، فقد حكم للمالِك مصر وسوريا بين عامي 1250 و1517.

توجد ثنائي قطع فقط من هذا القماش في العالم أجمع. ويُعرّف القماش باسم "كفن غي دي لوزينيان" تيمناً باسم حاكم قوي في القرن الثاني عشر. ومع ذلك، فإن أسلوب حياكة هذا القماش يشير إلى حياكة الحرير التي سادت في القرن الرابع عشر في مصر وسوريا في عصر للمالِك.

يعد تناوب أزهار الزنبق مثلاً للاستخدام الزخرفي لشعار نبالة غربي في الشرق.

الأهداف

يتعرف الطلاب على التأثيرات الغربية في الشرق يفكر الطلاب في الرمزية في التصميم

اتجه إلى الفصل الأول: ركوب الخيل

أسأل طلابك

1 ما الأشكال المختلفة التي ترونها على القماش؟

2 من هو صاحب هذا القماش في رأيكم؟

3 لماذا تعتقدون أن هذا القماش قطعة مهمّة؟

4 كيف تصفون الأنماط المختلفة على القماش؟

5 أي جزء من أجزاء هذا القماش متأثر بالنمط الغربي؟



Piece of fabric with fleurs-de-lis, known as "Shroud of Guy de Lusignan", Syria or Egypt, 14th-15th century, Paris, Musée de Cluny, formerly collection Claudius Cole, gift of David David-Weill, 1933, inv. Cl. 2185 Photo © RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge)/Michel Utradio

نشاط قاعة العرض: المقارنة والمقابلة

- اطلب من طلابك أن ينظروا في أرجاء المعرض ليجدوا قطعة فنية أخرى بها رموز غربية وكتابة عربية.
- ناقش أوجه التشابه والاختلاف بين القطعتين واطلب من طلابك أن يصفوا الأنماط المختلفة لزميل لهم.

نشاط الفصل الدراسي: شعار النبالة الخاص بي

- أخبر طلابك أنهم سيصممون شعارات النبالة الخاصة بهم.
- اطلب منهم رسم رموز مختلفة تمثل شخصيتهم وموطن نشأتهم وعائلاتهم.
- وضح لهم أن بإمكانهم أن يستوحوا رسوماتهم من الرموز التي شاهدوها في المعرض.
- ادع الطلاب إلى تقديم أعمالهم النهائية، وتوضيح ما تعنيه لهم شخصياً.

موضوعات البحث المقترحة:

- العصر المملوكي
- زهور الزنبق
- شعارات النبالة الغربية
- أساليب النقوش العربية

طست الأمير الساقى شهاب الدين بكتيمور سوريا أو مصر، 1330

خليط نحاسي مطعم بالفضة والنحاس الأحمر
متحف اللوفر

مناسب للحلقات 1 و 2 و 3

المواد الدراسية ذات الصلة: التاريخ، الفنون اللغوية، الفنون البصرية



Basin of the amir cupbearer Shihab al-Din Bakhtimur, Egypt or Syria, c. 1330.
Copper alloy inlaid with silver and red copper. Paris, Musée du Louvre
Photo ©

حول العمل الفني

صُنعت شعارات التَّبالة في بادئ الأمر في الغرب واستخدمت بوصفها علامات مميّزة في ميادين المعارك. بعد ذلك ظهرت هذه الشعارات في الشرق في عصر المماليك، وكانت واحدة من التقاليد القليلة التي شقت طريقها من الغرب إلى الشرق.

استُخدمت شعارات التَّبالة أيضًا لأغراض التمييز الاجتماعي بين الأمراء المماليك الذين كانوا يحظون بمكانة مرموقة ومناصب كبرى في الدولة. وكانت هذه الشعارات عبارة عن صور متممة لأدوات تظهر في أغلب الأحيان داخل دائرة. على سبيل المثال، يتضمن شعار التَّبالة الذي نراه هنا قديمًا يعكس منصب الأمير بكتيمور بوصفه ساقى السلطان الناصر محمد. ومن الأمثلة الأخرى السيف الذي يرمز إلى حامل السيف (السلحدار)، والقوطة معينة الشكل التي ترمز إلى مسؤول خزانة ملابس السلطان (الجمدار)، والمطرقتان اللتان ترمزان إلى المشرف على لعبة البولو (الجوكندار).

الأهداف

يتعرف الطلاب على شعارات التَّبالة الشرقية والتأثيرات الثقافية المشتركة بين الشرق والغرب.

استمر في الفصل الأول: ركوب الخيل

اسأل طلابك:

- 1 ما نوع هذه القطعة في رأيكم؟
- 2 هل يمكنكم وصف النقوش الموجودة على الحوض.
- 3 حاولوا التعرف على اللغة المكتوبة عليه.
- 4 ما هي المواد المستخدمة في صنع هذا الحوض؟

نشاط قاعة العرض: التصميم والمشاركة

- قَدِّم للطلاب عددًا من الأطباق الورقية وأقلام الرصاص واطلب منهم رسم شعارات نبالة خاصة بهم في وسط الأطباق.
- اطلب من طلابك كتابة وصفٍ لما يرمز إليه شعار التَّبالة حول الشعار.
- اطلب من طلابك إطلاع أصدقاءهم على مصدر إلهام تصميماتهم.

نشاط الفصل الدراسي: القديم مقابل الحديث

- وزع طلابك على أربع مجموعات متساوية.
- قَدِّم للطلاب مواد مختلفة من اختيارك كي يصمموا شعارات نبالة مختلفة.
- امنح كل مجموعة منصبًا شرفيًا.
- اطلب من طلابك العمل داخل مجموعاتهم وتصميم شعارات النبالة لكل منصب.
- اطلب منهم كذلك أن يدوّنوا عددًا من المهام الخاصة بهم بحكم منصبهم في البلاط الملكي.
- قَدِّم كل التصميم الخاصة بمختلف المناصب التي ابتكرها الطلاب للفصل.
- ناقشوا معًا أهمية إنشاء المناصب والمهام الخاصة.

موضوعات البحث المقترحة:

- شعارات التَّبالة الشرقية
- السلطان الناصر محمد والأمير بكتيمور
- للراتب الاجتماعية في الدولة المملوكية

العمل الفني # 3

Shirt of mail and plate of the sultan Qaitbay, Egypt, 1468-96. New York, The Metropolitan Museum of Art, Arms and Armor, Department, former collection of A. F. Vidal de Lery, purchase, gift of Arthur Ochs Sulzberger, and Rogers, Acquisitions and Fletcher Funds 2016, inv. 2016.99. Photo © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/Image of the MMA



نشاط قاعة العرض: أكمل طقم درع الفارس

- انظر حولك في المعرض وحدد بعض العناصر الأخرى التي تكمل طقم درع الفارس (على سبيل المثال: الخوذات والتروس والسيوف ودروع الخيول وغيرها).

نشاط الفصل الدراسي: صمم درعك الخاص

- ناقش كل المعلومات التي تعلمتموها وجمعتموها عن الدروع.
- قَسِّم الطلاب إلى مجموعات مكونة من اثنين.
- وضح لهم أنهم سيصممون ويصنعون درعًا مستوحى من الدرع المملوكي.
- وفر لطلابك الأقلام الرصاصية الملونة واللامعة، وورق بقياس A4، ومقصات، وشريط لاصق، وطلاء، وصناديق خالية من الورق المقوى.
- شجع طلابك على استخدام كل المعلومات التي نوقشت كي تعينهم على تطوير الأفكار.
- ذكّر طلابك بضرورة التركيز على الوقاية والحركة والوزن، إضافة إلى النقوش المكتوبة على الصفائح عند تصميم دروعهم.
- اطلب من كل مجموعة أن تعرض تصميمها عليك قبل البدء في صنع الدرع باستخدام المواد المتاحة.

موضوعات البحث المقترحة:

- دولة المماليك
- الدروع
- السلطان قايتباي

درع من الزرد باسم السلطان المملوكي قايتباي مصر، 1468-1496

فولاذ، حديد، خليط نحاسي، ذهب
متحف المتروبوليتان للفنون

مناسب للحلقات 1 و 2 و 3

المواد الدراسية ذات الصلة: التاريخ، الفنون البصرية، الفنون اللغوية

حول العمل الفني

هذا الدرع النادر هو واحد من أربع دروع مملوكية فقط لا تزال موجودة، وقد استولى عليه العثمانيون بعد غزو مصر في عام 1517 واحتفظ به كغنيمة حرب ضمن المجموعة العثمانية في إسطنبول.

وهو مصنوع من سلاسل حديدية (تسمى الزرد) وصفائح فولاذية توفر للفارس المقاتل حماية جيدة وتمنحه المرونة اللازمة للحركة. يظهر اسم السلطان قايتباي على صفائح الدرع التي تحمي البطن: "المجد للسلطان الصالح قايتباي، السيد والملك والعالم والوصي على العرش وسلطان الإسلام والمسلمين." علاوة على ذلك، فإن الصفائح مزينة أيضًا بزخرفة من النقوش المعقدة على شكل أشجار ورسائل دائرية الشكل تحيط بها ست نجوم مديبة الأطراف يُعتقد أن لها وظيفة حمائية.

كان السلطان المملوكي قايتباي صاحب أطول فترة حكم لمصر دامت نحو 30 عامًا. وقد اشتهر بجملاته العسكرية ضد جيранه التركمان والعثمانيين.

الأهداف

يتعرف الطلاب على المصنوعات المعدنية والدروع خلال عصر المماليك في القرن الخامس عشر.

اتجه إلى الفصل الثاني: القتال

أسأل طلابك:

- 1 ما هذه القطعة الفنية؟
- 2 ما المواد المستخدمة في صنع هذا الدرع؟
- 3 ما هي التقنيات التي استخدمت لصنع هذه القطعة في رأيكم؟
- 4 ما هي ميزة استخدام هذه التقنيات في رأيكم؟
- 5 ما فائدة هذه القطعة في رأيكم؟



Kitab al-makhtazan jami' al-funun (Treasury of the Various Arts), Egypt, 8 July 1470, Paris, Bibliothèque Nationale de France. Photo © Bibliothèque nationale de France, Paris

حول العمل الفني

كانت الفروسية تجسيداً للقيم والمعرفة الفنية المتصلة بالكثير من الفنون القتالية، خاصة ركوب الخيل على سبيل المثال لا الحصر. كانت المهارات المطلوبة من أجل إتقان الفروسية موضحة في مقالات علمية كتب أقدمها في القرن التاسع على يد ابن أخي حزام الخطلي، القائد العسكري ورئيس اسطبلات خيول الخليفين المتوكل والمعتمد بالعراق. والمقالات النادرة التي مجزئنا اليوم هي في الحقيقة نسخ مملوكية للمقالات الأصلية التي تعود إلى العصر العباسي والتي وثقت مهارات الفروسية وأساليبها ولم تعد موجودة اليوم.

نشاط قاعة العرض:

محاكاة المشهد

- انظر إلى المخطوطات القديمة المختلفة في قاعة العرض.
- ناقش المهارات والأنشطة المختلفة الموثقة في الرسم وما إذا كانت لا تزال تُمارَس إلى اليوم.
- اطلب من طلابك اختيار إحدى الرسوم، وإعادة بناء المشهد للوضح بها في قاعة العرض، والتقاط صور لمجموعاتهم.

نشاط الفصل الدراسي:

لعبة الرماية

- قسّم الفصل إلى فرق من أربعة طلاب.
- قدّم لكل فريق طقمًا للعبة رمي السهام ملائمًا للأطفال.
- ضع لوحًا مقسماً إلى مربعات (على غط لعبة XO) على مسافة بعيدة من الطلاب بحيث يشكل لوحًا للتصويب.
- وضح لطلابك أنه يتعين عليهم رمي خمسة سهام في كل مرة محاولين إصابة 3 سهام في صف واحد: أفقيًا أو رأسيًا أو قُطرًا.
- احرص على أن يطلق الطلاب سهمًا واحدًا في كل مرة، مع الالتزام بقواعد السلامة للتفق عليها.
- سجل نقطة لكل فريق في كل مرة يصيب أحد أفراده ثلاثة سهام في صف واحد.
- اختتم هذا النشاط بعد أن يشارك كل الطلاب في اللعبة.

موضوعات البحث المقترحة:

- للمخطوطات القديمة عن الفروسية
- نشأة الفروسية في العصر العباسي
- تدريب الجيش المملوكي

منذ العصر العباسي (750-1258 ميلادية) حرص العالم الإسلامي على حصول المجندين الشباب على التدريب اللازم على فنون ركوب الخيل كي يصبحوا فرسانًا محترفين. وكان عليهم القيام بالكثير من التدريبات التي تساعد على اكتساب المعارف الفنية وقوة التحمل والقوة والدقة على القدمين قبل محاولة تأديتها على ظهور الخيل. أما الجزء الثاني من الكتاب فهو عبارة عن حديث حول تدريب الفرسان على الرمي بالقوس والمقارعة بالرمح والضرب بالسيف وبالهاوية والرمي بالقوس المستعرضة. يُناقش هذا القسم أيضًا القتال المترجل من خلال رسوم توضيحية لتدريبات الرماية التي كان يمارسها الفرسان للماليك بحماس مثل رمي القَبَق (التصويب على يقطينة معلقة) والبرجاس (التصويب على هدف خشبي).

الأهداف

يتعرف الطلاب على أقدم مهارات الفروسية والتدريبات الخاصة بالجيش المملوكي الموثقة في المخطوطات القديمة.

استمر في الفصل الثاني: القتال

أسأل طلابك:

- 1 ماذا ترون؟
- 2 من قد تكون هذه الشخصيات في رأيكم؟
- 3 ماذا تفعل الشخصيات في هذا المشهد في رأيكم؟
- 4 لماذا ترون أنه من المهم للغاية توثيق هذه المشاهد؟

فيوري دي ليبري، صفو المقال في فن القتال

”السيوف السبعة وفضائل المقاتل“

شمال إيطاليا، أوائل القرن الخامس عشر

حبر وحبر مائي على ورق الرق
للمكتبة الوطنية الفرنسية

مناسب للحلقات 2 و3

المواد الدراسية ذات الصلة: التاريخ، الفنون اللغوية، الفنون البصرية



Foto del Libero De arte luctandi: "The Seven Swords and the Virtues of the Fencer", Northern Italy, early 15th century, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Department of Manuscripts. Photo © Bibliothèque Nationale de France, Paris

حول العمل الفني

لكي يحصل الفارس للمقاتل على رتبة فارس، كان عليه أن يتقن التعامل مع الأسلحة، وركوب الخيل، وشؤون الحرب عن طريق التدريب الذي يبدأ منذ سن صغيرة.

وعلى الرغم من أن كثيرًا من المقاتلين عاشوا وحاربوا لسنوات خلال العصور الوسطى، فإن مهاراتهم الخاصة بفن استخدام الأسلحة لم تُدوّن إلا في أقل من 50 مؤلفًا وُضعت في القرون الثالثة عشر والرابعة عشر والخامسة عشر.

وسواء أكانت هذه المخطوطات عبارة عن مجموعات وضعها أستاذ واحد أو عدة أساتذة، فإنها تسلط الضوء على مهارات مثل المبارزة، علاوة على أهمية القيم التي ينبغي أن يتحلى بها الفارس. وقد قدّم فيوري دي ليبري طرحًا تصويريًا نرى فيه سبعة سيوف تحيط بجسم إنسان، وأربعة حيوانات ترمز إلى فضائل مختلفة للفارس وهي: القوة (الفيل)، والسرعة (النمر الذي يحمل سهمًا، والحكمة (الوشق)، والجسارة (الأسد).

نشاط قاعة العرض: أنا الفارس!

- قدّم للطلاب ورقًا أبيض بقياس A4.
- اطلب من الطلاب أن يرسموا أنفسهم بصورة مشابهة للشخصية الموجودة في المخطوطة.
- اطلب منهم اختيار أربع حيوانات تعكس أربع مهارات وقيم خاصة مرتبطة بالفروسية.

نشاط خاص بالفصل الدراسي: مواثيق الفروسية

- شجع طلابك على ابتكار ميثاق سلوكي خاص بهم بالاستناد إلى ما ينبغي لفارس العصور الوسطى الالتزام به من منظورهم.
- اطلب من طلابك العمل في مجموعات من أربعة أفراد.
- ناقش مع الفصل الجوانب المختلفة للفروسية.
- اطلب من المجموعات التفكير في جوانب أخرى للفروسية ومقارنتها بالسلوك المتوقع من المواطن الصالح في مجتمعاتنا اليوم. هل هي متشابهة أم مختلفة؟
- زوّد كل مجموعة بصفحة طويلة من الورق رملي اللون وأقلام الكتابة الملونة.
- اطلب منهم أن يدونوا ميثاق الفروسية الخاص بهم على الصفحة. بإمكان الطلاب طيّه على شكل لفافة وتزيينها بعنوان وإطار مرج.

موضوعات البحث المقترحة:

- فيوري دي ليبري، صفو المقال في فن القتال
- فضائل الفروسية ومهاراتها في القرن الخامس عشر
- تصوير الحيوانات في الثقافات المختلفة

الأهداف

يتعرف الطلاب على قيم الفروسية الغربية ومهاراتها المختلفة خلال أواخر العصور الوسطى.

استمر في الفصل الثاني: القتال

أسأل طلابك:

- 1 ماذا ترون؟
- 2 من قد تكون هذه الشخصيات الممثلة في هذا العمل الفني؟
- 3 ما الذي ترمز إليه الحيوانات المختلفة في رأيكم؟
- 4 ما القيم والمهارات التي ينبغي للفارس التحلي بها وإتقانها؟



Mirror case: The Hunting Expedition, France, c. 1330-50, Ivory, H. 10; W. 10 cm, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, inv. LAD 2013.052
Photo: Thierry Olivier

حول العمل الفني

هنا نرى مِصرع مرآة مزخرف بمشهد من حياة البلاط محفور في العاج. كانت مثل هذه القطع الفنية تقدّم عادة كهدايا وكانت تحظى برواج كبير لدى سيدات البلاط في القرن الرابع عشر.

في هذه القطعة الفنية، نرى أن فن الفروسية جزء من الحياة الأرستقراطية اليومية بعيدًا عن الحروب وميادين المعارك. كما نرى هنا أربع شخصيات في غابة: رجل يحمل صقرًا على رسغه، وسيدة تطعم بازًا، وفتاة شابة تحمل قبثارة، وخدام ينفخ في بوق. كان المزج بين الموضوعات، مثل جولة المحبين وفريق الصيد بالصقور، صورة مجازية شائعة للسعي وراء الحب في نصوص العصور الوسطى، وموضوعًا شائعًا لدى نخاتي العاج.

استُحدث الصيد بالصقور على الأرجح على يد شعوب آسيا الوسطى، وكان موضوع مقالات أدبية وثقفاً أشخاص اهتموا بالثقافات الشرقية. تعرف هذه الرياضة بطبيعتها الأرستقراطية وكانت محل إعجاب لدى الرجال والنساء، ويمارسها كلاهما على حد سواء.

نشاط قاعة العرض: تحليل العناصر

- انظر عن كُتب إلى مِصرع المرآة مع طلابك.
- حدّدوا كل الشخصيات التي يمكنكم رؤيتها.
- اجنّبوا عن الأشخاص والحيوانات والأشياء.
- اطلب من طلابك أن يتخيلوا من هؤلاء الأشخاص وأن يرتجلوا الحوارات التي جرت بينهم.

نشاط الفصل الدراسي: تمثيل مشهد

- ناقش دور الصيد بالصقور في الحياة الأرستقراطية خلال العصور الوسطى.
- ذكّر طلابك بالمحادثات للرجلة التي تخيلوها كجزء من نشاط قاعة العرض.
- قسّم طلابك إلى مجموعات وقدم لكل مجموعة صورة لمِصرع المرآة.
- اطلب من المجموعات أن يكتبوا حبكة لقصة ومحادثة بسيطة بين الشخصيات الأربعة الظاهرة في المشهد.
- أعرض كل مشهد أمام الفصل. يمكنك استخدام أدوات مسرحية وقطع مساعدة وملابس خاصة كي تكون التجربة أفضل.

موضوعات البحث المقترحة:

- الحب العذري في أدب البلاط
- الصيد بالصقور
- الصيد في العصور الوسطى

الأهداف

يتعرف الطلاب على الفروسية والصيد بالصقور في الحياة الأرستقراطية اليومية.

اتجه إلى الفصل الثالث: حياة الفارس

أسأل طلابك:

- 1 ما هذه القطعة الفنية؟
- 2 صفوا المشهد المبين عليها.
- 3 من هؤلاء الأشخاص في رأيكم؟
- 4 كيف صنعت هذه القطعة؟
- 5 من كان يمتلك هذه القطعة في رأيكم؟

البرنامج التعليمي لمعرض الفروسية

للمدارس والأطفال والعائلات

- **جولات إرشادية**
357 درهمًا إماراتيًا |
مجموعة مكونة من 25 طالبًا كحد أقصى | 60 دقيقة
صباحًا: 9:30، 10:00، 11:00، 11:30
مساءً: 12:30، 13:30، 17:00، 17:30، 18:00
- **ورشة عمل مع جولة إرشادية:**
اصنع درعك البطولي الخاص
625 درهمًا إماراتيًا |
مجموعة مكونة من 25 طالبًا كحد أقصى | 90 دقيقة
45 دقيقة جولة بقاعات العرض،
و45 دقيقة ورشة عمل في الاستوديوهات الفنية.
صباحًا: 10:30
ظهرًا: 12:30
- **مهرجان الشباب والعطلة الأسبوعية العائلية:**
اكتشف المحارب داخلك
الجمعة 28 والسبت 29 فبراير 2020
- ورشة عمل لاستقبال العائلات نشاط دوري الفروسية
- جولات مصغرة
- موكب مهرجان الشباب
- رواية القصص
- ورش عمل بالمتنزه

مسرد المصطلحات

- **شعار النبالة:** شكل خاص على الدرع يعد علامة مميزة للعائلة أو المكان.
- **الزرد:** حلقات معدنية صغيرة متصلة معًا بحيث تصنع مادة مرنة مشابهة للقماش. كان يُستخدم بصورة تقليدية كجزء من الدرع لحماية جسم المحارب.
- **الشارة:** علامة على شكل حرف V توجد غالبًا على الأزياء العسكرية وتصاميم شعارات النبالة والأعلام للدلالة على الرتبة.
- **ورقة النبتة:** أوراق شجرة أو نبات، أو أوراق على السيقان أو الفروع تستخدم كعناصر زخرفية.
- **زهرة الزنبق:** رمز يمثل زنبقة ذات ثلاث بتلات منفصلة، وقد صار رمزًا لمملكة فرنسا خلال حكم لويس السابع في أوائل القرن الثاني عشر.
- **شعاري:** صفة تُستخدم لوصف تصاميم الدروع وشعارات النبالة.
- **العصور الوسطى:** حقبة في التاريخ الأوروبي امتدت بين عامي 500 و1500 ميلادية، وتعرف أيضًا بالعصر الوسيط.
- **خط النسخ:** أسلوب خط إسلامي متصل الحروف للأجدية المكتوبة باليد ابتكر في القرن العاشر الميلادي.
- **مقالة:** دراسة علمية تتناول موضوعًا محددًا.