



Femme vêtue d'une robe de laine : divinité protectrice (?)

MATERNELLE – CM2

Civilisation de l'Oxus
Asie Centrale, Bactriane
Vers 2300-1700 av. notre ère
Chlorite, calcite
H 25.3, L 11.5 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Regarde attentivement cet objet, décris ce que tu vois.
- À ton avis, de quels matériaux cet objet est-il composé ? Décris la texture.
- Selon toi, comment les différents matériaux ont-ils été assemblés ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Révéler une identité

Réfléchissez à l'identité du personnage représenté :

Qui pourrait être cette personne ? Peuvent-ils justifier leur réponse ? S'agit-il d'une personne spéciale/importante ? Faites-leur remarquer ses cheveux bien coiffés et sa posture majestueuse. Expliquez que cette statuette est probablement une représentation d'une princesse de Bactrie, en Asie Centrale. Encouragez vos élèves à réfléchir aux attributs de la princesse : vêtements, bijoux, posture, etc. Demandez à vos étudiants de faire une liste d'éléments visuels qui permettraient de reconnaître une personnalité royale (prince ou princesse) de nos jours.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Représente ta propre personnalité royale

La "Princesse" de Bactriane est composée d'un équilibre délicat d'éléments, soigneusement assemblés à la manière d'un puzzle. Les étudiants pourront créer une personnalité royale en trois dimensions (prince ou princesse) en utilisant de la pâte à papier pour la modeler. En se servant de leur liste d'éléments visuels (ci-dessus) permettant de reconnaître une personnalité royale, les élèves pourront découper et coller du papier de couleur pour représenter ces éléments et ajouter des détails avec un marqueur.

Crée un habit royal

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves et mettez l'accent sur le vêtement élaboré du personnage. Parlez du costume (sa forme et sa configuration) et des lignes détaillées qui forment un motif. Avec l'aide d'un dessin préliminaire, les élèves pourront créer leur propre habit de prince ou de princesse en utilisant de l'argile.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Techniques de tissage dans les Émirats - Sadu

THÈMES :

Représentation d'une personne haut placée

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Sciences sociales
Histoire
Science

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Papier de couleur
Ciseaux
Colle
Marqueurs
Crayons
Stylo
Argile



Grèce, Corinthe (?)
Vers 590-580 av. notre ère
Terre cuite peinte
H 34.5, L 40.5 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Décris l'objet. Que peux-tu voir ?
- Peux-tu reconnaître différents animaux ? Lesquels ?
- À ton avis, que font-ils ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Comparaison

Demandez à vos élèves ce qu'ils imaginent concernant l'utilisation de cet objet. Pourquoi ? À leur avis, quelle histoire cette scène raconte-t-elle ? Expliquez à vos élèves qu'un cratère était un contenant de boissons utilisées par les Grecs lors des banquets. Il fait partie de la catégorie des vases aux formes ouvertes destinées au service de la boisson alors que ceux aux formes fermées servaient au transport des liquides. Comment les Grecs pouvaient-ils verser la boisson dans un verre ? Ils utilisaient une cruche pour puiser le liquide. Quels types de grands récipients utilisons-nous aujourd'hui pour servir des boissons ? Qu'est-ce que les récipients actuels ont en commun avec le cratère ? Quelles sont les différences ?

Figures noires et figures rouges

Expliquez les différences et les points communs entre les techniques de céramiques à figures rouges et à figures noires des Grecs anciens. Demandez à vos élèves si cet objet a été fabriqué en utilisant la technique à figures rouges ou celle à figures noires. Montrez à vos élèves une sélection de vases grecs et demandez-leur de déterminer s'il s'agit de céramiques à figures noires ou rouges.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Narration et scénario

Montrez l'image de l'objet à vos élèves. Étudiez les animaux et leur posture dans les scènes autour du récipient. Demandez à vos élèves d'imaginer ce qui s'est passé avant cette scène. Grâce à une histoire ou des dessins, les élèves peuvent représenter la scène avant, pendant et après. Si vos élèves font un dessin, cela peut être sous forme de frise, pour faire progresser le script de leur scène.

Créer une poterie à figures rouges ou noires

Montrez à vos élèves des exemples de céramiques anciennes à figures rouges et à figures noires. Demandez à vos élèves de dessiner un vase sur un morceau de carton et de découper soigneusement le dessin. Imprimez une variété de formes courantes de céramiques grecques en ligne. Dans le cas d'une céramique à figures rouges, demandez aux élèves de recouvrir le côté lisse du carton avec une couche épaisse de crayon rouge. Invitez vos élèves à peindre sur la couche de crayon avec de la peinture noire et à laisser sécher la peinture pendant 10-15 minutes. Une fois la peinture sèche, les élèves pourront graver leurs dessins avec un cure-dents ou un autre objet. Enfin, les élèves pourront terminer leur projet en ajoutant une couche de vernis. La colle séchera et protégera leur dessin contre les rayures. Dans le cas d'une céramique à figures noires, suivez les étapes indiquées ci-dessus, en choisissant des crayons noirs et de la peinture ocre.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Poterie des Émirats et de la région

THÈMES :

Poterie
Arts décoratifs

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Mathématiques

MATÉRIAUX :

Poster
Images trouvées sur internet et imprimées
Papier à dessin blanc
Crayons
Crayons de couleur
Carton pour poster
Peinture noire (ou ocre)
Crayons rouges (ou noirs)
Cure-dents (ou tout autre objet adapté aux enfants pour qu'ils gravent leur dessin)
Ciseaux
Colle



Plat figurant un bateau européen

MATERNELLE – CM2

Empire ottoman
Turquie, Iznik
1625-1650
Céramique à décor peint sous glaçure
Diam. 30.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Quelles couleurs vois-tu ? Pourquoi penses-tu que ces couleurs ont été utilisées ?
- Penses-tu que le bateau bouge ? Quelles observations te permettent de dire cela ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Motifs de voyage : voyage en mer

Expliquez à vos élèves que ce plat, fabriqué à Iznik au 17^{ème} siècle, a emprunté des motifs à la porcelaine de Chine, comme les motifs de vague sur le bord du plat. Les Ottomans de l'époque étaient fascinés par la Chine et ses objets d'art. Trouvez Iznik, la Turquie, l'Empire Ottoman, la Chine et l'Iran sur la carte du monde. Ces régions ont souvent partagé des éléments d'ornementation malgré leur distance géographique. En groupe, demandez aux élèves d'imaginer le voyage réalisé par ce bateau. Où voudraient-ils aller et pourquoi ? Quels genres d'objets emporteraient-ils et pourquoi ? Quelles idées et quels motifs pourraient-ils partager sur ces nouvelles terres ? Demandez à vos élèves de raconter une histoire décrivant leur voyage imaginaire en bateau, grâce à des images et/ou au moyen d'un récit écrit.

Instruments de navigation

Cet objet fut fabriqué à la fin de années 1600 ; comment penses-tu que ce bateau naviguait à cette époque ? Comment les marins retrouvaient-ils leur chemin ? Parlez avec vos élèves des méthodes de navigation et des instruments que les hommes ont inventé pour faciliter la navigation en mer. Faites des recherches en ligne et imprimez une série d'images d'instruments maritimes (carte marine, astrolabe, boussole, etc.) et parlez de leur utilisation, de leur importance, et des évolutions technologiques au fil du temps.

Récits maritimes

Trouvez des histoires et des récits sur la vie et les voyages en mer pour les partager avec vos élèves, comme les voyages de Ibn Battûta, un explorateur Arabe célèbre, ceux du géographe Marco Polo, du navigateur d'Ahmad bin Mâdjid et également des contes de Sinbad le Marin. Parlez des itinéraires qu'ils ont empruntés et des défis auxquels ils ont fait face. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils pensent de la façon dont ces explorations ont changé le monde.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Création d'un carreau d'Iznik

Iznik, en Turquie, est devenu le centre principal de fabrication de poteries, en particulier pendant la période Ottomane au cours du 17^{ème} siècle. Montrez à vos élèves un ensemble de motifs différents : arabesque de fleurs, motifs géométriques, etc. Parlez des détails de ces motifs avec vos élèves : couleur, ligne, rythme, etc. En se servant de l'objet et des différents motifs comme source d'inspiration, les élèves pourront créer un croquis de leur propre motif de carrelage Iznik sur du papier puis peindre leur carreau de céramique blanc en fonction de celui-ci.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Boutres
- Pêche et récolte de perles
- Ahmad bin Madjid, navigateur de Vasco de Gama

THÈMES :

Voyages
Navigation en mer
Routes de navigation
Commerce

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et Langues
Arabe et français
Histoire
Sociologie
Géographie

MATÉRIAUX :

Carte du monde
Poster
Images trouvées en ligne et imprimées
Papier à dessin blanc
Carreaux en céramique
Crayons de couleur
Peinture pour céramique
Vernis (si les carreaux sont cuits au four)



Paul Klee
Suisse, Berne, 1938
Peinture sur papier collé sur toile
H 83.4, L 99.9 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Observe le tableau ; que vois-tu ?
- Quelles formes ont-été utilisées par l'artiste ? Lesquelles reconnais-tu ?
- Décris ce que tu ressentirais si tu étais dans la scène
- Quels mots emploierais-tu pour décrire les couleurs ?
- D'après toi, à quel moment de la journée cette scène se déroule ? Pourquoi ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Imagination

Demandez à vos élèves de se mettre à la place d'un des personnages du tableau. Demandez-leur ce qu'ils voient, entendent et ressentent. Invitez les élèves à appuyer leurs affirmations grâce aux éléments qu'ils peuvent voir dans le tableau.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Représenter une ambiance

Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de l'ambiance dans le tableau et des éléments qui y contribuent. Si vos élèves devaient choisir de représenter une atmosphère au travers d'une peinture, laquelle ce serait ? Quelle palette de couleur choisiraient-ils pour représenter cette ambiance ? Demandez à vos élèves de créer un « mood board » d'images qui apparaîtront dans leur peinture et de nuances de couleurs qui correspondent à l'ambiance qu'ils cherchent à représenter. Vos élèves peuvent ensuite transformer ces images en formes plus simples, semblables à des symboles, dans le style de Paul Klee, peintes avec la gamme de couleurs qu'ils auront choisie.

Souvenirs en couleurs

Demandez à vos élèves d'amener une photographie les montrant en vacances ou dans un endroit qu'ils apprécient (par exemple un parc, la plage, etc.). Proposez à vos élèves de choisir une gamme de couleurs parmi les feuilles de papier de couleur et de couper des carrés. Vos élèves pourront disposer ces carrés en damier dans le style de Paul Klee. Une fois disposées, ces formes devront être collées par vos élèves sur une feuille de papier vierge. Avec un feutre noir, vos élèves pourront réaliser des lignes et des formes simples pour se dessiner à partir de leur photographie.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Paysages des Émirats

THÈMES :

Symboles
Tonalités de couleurs et musique

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Musique
Mathématiques

MATÉRIAUX :

Poster
Papier
Peinture
Magazine ou coupure de presse
Feuilles de papier de couleur
Ciseaux
Colle
Feutres noirs



Idole plaque à deux têtes

MATERNELLE – CM2

Chypre
Vers 2300-1900 av. notre ère
Terre cuite polie et incisée
H 27.9, L 11.2 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Décris l'objet. Que vois-tu ? Énumère les éléments que tu vois et détaille-les.
- Qualifierais-tu cet objet d'abstrait ou figuratif ? Pourquoi ?
- Vois-tu des éléments familiers qui donnent de l'importance à l'objet ? Lesquels ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Premières représentations de formes humaines

Demandez à vos élèves de réfléchir à l'origine de cet objet. Quelles sont les observations qui leur permettent cette supposition ? Parlez du motif. Quels sont les différents moyens de créer un motif ? Enfin, selon eux, comment cet objet était-il utilisé ? Pourquoi pensent-ils cela ?

Comparer les représentations de formes humaines

Afin de parler avec vos élèves des représentations de figures humaines depuis les débuts de l'humanité, effectuez des recherches en ligne et imprimez des exemples. Parlez des œuvres d'art moderne comme celles d'Alberto Giacometti (Le Couple, 1927), et d'Henry Moore (Figure Étendue, 1979). Soulignez la qualité intemporelle de la création artistique et l'importance pour certains artistes de retourner aux origines des premières formes d'art. Demandez aux élèves de comparer l'image de la plaque chypriote avec une œuvre d'art moderne.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Un duo inséparable

Demandez à vos élèves de plier en deux une feuille de papier et, avec un crayon, de dessiner la silhouette d'un personnage ou d'un visage le long du pli. Puis, demandez-leur de découper en suivant les contours et enfin de déplier le papier pour révéler une forme symétrique. Par la suite, en utilisant un outil pointu comme un compas, ils pourront faire des incisions pour créer leurs propres motifs sur les figurines nouvellement créées. Insistez sur le fait que les motifs doivent être disposés de façon symétrique.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Céramiques des Émirats et de la région

THÈMES :

Premières Représentations
Figuratives

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts Visuels et Design
Histoire
Sociologie
Design

MATÉRIAUX :

Poster
Images trouvées en ligne et imprimées
Compas



Emirats arabes unis, Ras Al Khaimah, Dhayah
Vers 2000-1300 av. notre ère
Alliage d'or et d'argent
H 5.0, L 11.0 cm
National Museum of Ras Al Khaimah

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Regarde cet objet de près ; que vois-tu ?
- Avec quels matériaux penses-tu que cet objet a été fabriqué ?
- Les créatures représentées ici sont-elles reconnaissables ? D'après toi, de quelles créatures s'agit-il ?
- Selon toi, pour qui cet objet a été fabriqué ?
- D'après toi, comment cet objet était-il utilisé ? Quelle était sa fonction ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Au-delà des décorations

Montrez le Pendentif à deux têtes d'animaux à vos élèves. Demandez-leur de faire des recherches en ligne pour trouver d'autres bijoux qui comportent des motifs d'animaux. Les élèves sont invités à étudier les différentes représentations d'animaux et autres créatures apparaissant sur les bijoux anciens de cultures diverses. Ils s'attardent sur leur symbolique et les diverses interprétations qui y sont liées. Enfin, demandez aux élèves d'identifier les qualités associées aux animaux que ces cultures voulaient représenter.

Comparaisons

En te concentrant sur la fonction, la forme, le dessin et le matériau, compare ce pendentif à d'autres bijoux trouvés dans cette région. Selon toi, comment chaque objet était utilisé ? D'après toi, quel genre de personne portait chacun des objets ?

Signification personnelle

Demandez à vos élèves quel genre de bijoux ils possèdent et portent ? Quel est leur bijou préféré ? Selon eux, que signifie-t-il ? Ont-ils des bijoux hérités d'autres générations ? En quoi ces bijoux sont-ils différents des bijoux créés et portés de nos jours ? Que pourrait-on apprendre d'un individu à travers les bijoux qu'il porte ?

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Crée ton propre pendentif

En s'inspirant du Pendentif à deux têtes d'animaux, les élèves pourront créer leur propre pendentif en argile. Quels dessins, ou motifs, souhaitent-ils utiliser pour donner forme à leur pendentif ? Que symbolise le motif choisi ? Les élèves utiliseront l'argile pour façonner la forme qu'ils souhaitent obtenir. Ils se serviront d'un outil pointu pour attirer l'attention sur certains éléments de leur création et utiliseront de la peinture acrylique pour donner de la couleur à leur pendentif. Dans un second temps, demandez aux élèves de proposer un sens à la forme qu'ils ont donné à leur pendentif. Il peut s'en suivre une discussion sur le processus de fabrication de leur pendentif et sur ce qu'il signifie pour eux. Les élèves peuvent aussi décrire la façon dont le Pendentif à deux têtes d'animaux a inspiré leur œuvre.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Grande tombe d'Hili
- Bijoux traditionnels des Émirats
- Période Umm an-Nar (2500-2000 av. notre ère)

THÈMES :

Symétrie
Symbolisme

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Sociologie

MATÉRIAUX :

Argile qui durcit à l'air libre
Peinture acrylique
Pinceaux
Outil pointu (comme un cure-dent ou autre)



Boîte à miroir (?) de provenance impériale

6^{ème} – 3^{ème}

Dynastie des Tang

Chine, ancienne collection du Shoso-in (?), Japon

700-800

Bois, écailles de tortue, nacre, ambre

H 12.2, L 38.5 cm

Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- De quelle forme est la boîte ?
- D'après toi, quels matériaux ont été utilisés pour la fabriquer ?
- Peux-tu décrire les motifs qui décorent l'objet ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Étude de la boîte octogonale

Montrez à vos élèves des images de la boîte octogonale. Demandez-leur de vous indiquer dans quelle partie du monde ils pensent qu'elle a été fabriquée et de justifier leur choix.

Selon eux, comment cette boîte était-elle utilisée ? Quel genre de personne pourrait l'avoir utilisée ? Parlez avec vos élèves des matériaux employés ; quels matériaux peuvent-ils voir ?

Selon eux, d'où viennent-ils ? Parlez de la décoration de la boîte : comment est-elle organisée (compartimentation, symétrie, etc.) ? Quels sont les motifs utilisés (feuillage, canards, oiseaux, etc.) ? Sur la photographie, tracez des axes de symétrie sur la surface de l'objet, entourez les exemples de motifs, etc.

L'utilité d'une boîte

Parlez de l'utilité d'une boîte avec vos élèves en vous servant des questions suivantes comme points de départ : Que peut-on ranger dans des boîtes ? Selon toi, qu'est-ce qui était rangé dans celle-ci ? Expliquez à vos élèves que cette boîte faisait partie d'une collection royale de trésors et qu'elle contenait à l'origine un miroir. Demandez-leur ce qu'ils voudraient ranger dans cette boîte.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Crée ta propre boîte décorative

Sur du papier brun foncé, imprimez un patron de boîte (carré, hexagonal, octogonal, au choix) par élève. Demandez aux élèves de découper ces patrons et de réfléchir à la manière de les assembler : quelles parties seront visibles une fois la boîte terminée ? Où est le haut de la boîte ? Le bas ?, etc. Demandez ensuite à vos élèves de réfléchir à la manière dont ils vont décorer leur boîte, sachant qu'ils travailleront avec des marqueurs, du pastel, de la peinture de couleur plus claire que celle du papier en arrière-plan. Quels motifs souhaitent-ils utiliser ? Comment veulent-ils organiser la décoration ? Préfèrent-ils décorer la boîte entière ou seulement quelques parties ? Une fois la décoration réalisée, la boîte pourra être assemblée en utilisant de la colle ou du ruban adhésif.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Origine de la nacre (perles)
- Motifs fleuris comme dans la mosquée Sheikh Zayed
- Conservation et préservation des tortues

THÈMES :

Arts Décoratifs

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Sciences
Mathématiques

MATÉRIAUX :

Poster
Papier brun
Imprimante ou photocopieuse
Marqueurs et/ou pastel et/ou peinture de couleur claire (semblable à la nacre et aux perles d'ambre peintes)
Ciseaux
Colle
Papier à dessin blanc
Images trouvées en ligne et imprimées
Marqueurs
Stylos



دختر فرخ نسیم

Inde
1680–1700
Gouache sur textile, rehauts d'or
H 30.2, L 22.4 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Décris cette miniature.
- D'après toi, que se passe-t-il dans cette scène ?
- Décris le personnage principal.
- Quelles couleurs ont été choisies par l'artiste ? Pourquoi penses-tu que ces couleurs ont été utilisées ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Qu'est-ce qu'une héroïne ?

Expliquez à vos étudiants que cette miniature représente probablement la Reine Chand Bibi, qui a défendu la ville d'Ahmednagar contre les Moghols au 16^{ème} siècle. Demandez à vos élèves s'ils connaissent un mot pour désigner un héros féminin. Parlez des caractéristiques d'une héroïne ou d'un héros.

À la recherche d'héroïnes

Demandez à vos élèves s'ils connaissent des héroïnes ou des personnages féminins importants. Qui sont-elles ? Quels sont leurs attributs ? Proposez à vos élèves de rechercher des héroïnes dans des textes littéraires issus de différentes cultures et dans la civilisation arabo-musulmane passée ou actuelle.

Personnages de chasseresse dans les œuvres d'art

Le thème de la chasseresse existe dans un certain nombre de civilisations. Cherche d'autres chasseresses et compare-les avec la version indienne représentée ici.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Crée ta propre aventure

Demandez à vos élèves de créer une scène d'action avec un héros ou une héroïne mythologique à cheval. Exemples : Rostam et son cheval Rakhsh, Khosrau et son étalon noir légendaire Shabdiz, et la reine Zénobie de Palmyre. Utilisez des images trouvées dans les magazines ou en ligne pour créer un collage ou un projet Photoshop représentant ce héros ou cette héroïne. Quels symboles et attributs incluront-ils pour évoquer le rôle et le pouvoir du personnage ? Quels animaux lui seront éventuellement associés ? Quelles couleurs seront utilisées pour créer l'ambiance voulue ? Demandez à vos élèves d'inventer une histoire à propos du personnage qu'ils ont créé. D'où vient-il ou elle ? Quelles difficultés doit-il ou doit-elle surmonter ? Que se passe-t-il ensuite ?

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Tradition équestre dans le golfe Persique
- Personnages féminins connus dans l'histoire du monde arabe

THÈMES :

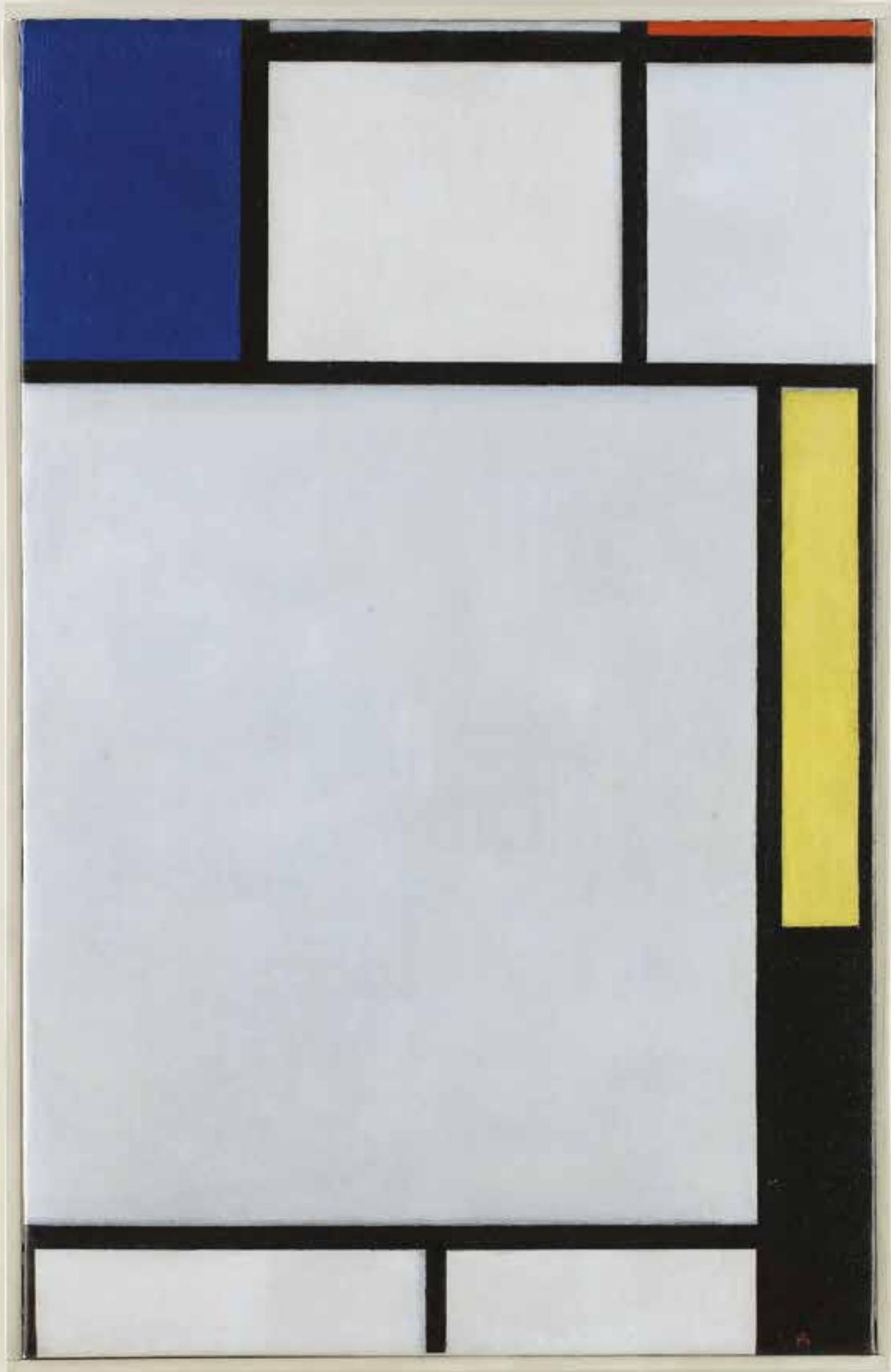
Héroïnes

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Sciences sociales
Sciences islamiques

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Crayons
Gommes
Crayons de couleur
Ordinateur
Accès à internet
Adobe Photoshop



Piet Mondrian
France, Paris
1922
Huile sur toile
H 79.0, L 49.5 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Observe attentivement l'œuvre et décris là.
- Regarde les couleurs. Selon toi, laquelle ou lesquelles domin(ent) ? Laquelle attire le plus ton attention et pourquoi ?
- D'après toi, quels matériaux l'artiste a-t-il utilisé ?
- Si tu devais décrire l'ambiance de cette peinture, qu'en dirais-tu et pourquoi ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

De la nature aux cadrillages modernes

Demandez à vos élèves de faire des recherches sur les travaux réalisés par Piet Mondrian, entre 1909 et 1917. Demandez-leur d'établir une comparaison chronologique entre ses paysages et sa Composition avec bleu, rouge, jaune et noir. Parlez de la manière dont Mondrian a progressivement dépouillé ses toiles de toute image anecdotique évoquant la nature tout en conservant la structure dynamique verticale et horizontale de ses arbres. Demandez à vos élèves de décrire / étudier son esthétique (utilisation exclusive de lignes horizontales ou verticales, des couleurs primaires, du noir et du blanc).

De Stijl (Le Style)

Demandez à vos élèves de faire des recherches en ligne et de constituer un fichier d'images sur le mouvement artistique des Pays-Bas, De Stijl (Le Style) afin de montrer comment une seule esthétique peut s'appliquer à différentes formes et disciplines artistiques (sculpture, mobilier, graphisme, cinéma, design, mode, architecture, urbanisme, etc.). Demandez à vos élèves d'étudier la mise en œuvre des théories du mouvement De Stijl sur l'espace et la décoration avec un objet choisi.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Composition à la manière de Mondrian

Mondrian a une technique unique de création pour ses œuvres. Expliquez le procédé utilisé par l'artiste aux élèves : sur la toile, qu'il mettait à plat sur la table, Mondrian esquissait d'abord sa composition avec un fusain ; il ajoutait ensuite des morceaux de papier peint et des bandes de ruban adhésif qu'il collait. Lorsqu'il était satisfait de sa composition, il remplaçait tous ces éléments par de la peinture. Proposez aux élèves de reproduire ce procédé et de créer une composition en utilisant des lignes, des couleurs primaires ainsi que du noir et du blanc.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Aménagement urbain (exemple : grille linéaire)

THÈMES :

Peinture abstraite
Design
Architecture

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Design (mode)
Mathématiques
Histoire

MATÉRIAUX :

Poster
Copies couleur ou accès à internet
Fusain
Papier de couleur
Ruban adhésif noir
Peinture acrylique



Aquamanile en forme de lion

6^{ème} – 3^{ème}

Allemagne du Nord
Vers 1200
Bronze
H 29.0, L 32.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Quelle est, selon toi, l'utilité de cet objet ?
- D'après toi, avec quoi a-t-il été fabriqué ? Quels matériaux peux-tu identifier ?
- Quel animal est représenté ici ?
- Quel est le poids cet objet ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Comparaisons

D'après toi, comment ce type d'objet était-il utilisé ? Quel genre de personne aurait pu l'utiliser ? Pourquoi penses-tu cela ? Que représente le lion ? Si tu étais l'artiste, quel animal aurais-tu utilisé ? Et pourquoi ? Parlez avec vos élèves des différents types d'aquamaniles et de leurs caractéristiques. Puis, demandez-leur de faire des recherches en ligne à ce sujet. Comparez ensuite cet objet avec d'autres aquamaniles, en mettant l'accent sur la forme, la fonction, les matériaux, etc.

Symbolisme de l'eau dans différentes cultures

Demandez à vos élèves de réfléchir à l'utilité de l'eau : pour boire, pour nettoyer et pour d'autres utilisations. Ils seront amenés à étudier les symboles de pureté, d'hospitalité et de spiritualité associés à l'eau dans différentes cultures.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

L'objet et son utilisation

Demandez à vos élèves de faire une liste de ce qui est nécessaire pour concevoir un objet destiné à contenir de l'eau et à la verser. Ils devraient identifier quatre critères fonctionnels : un récipient vide, un orifice pour le remplir, une poignée et un bec. Demandez ensuite à vos élèves de travailler en groupe pour créer des dessins qui prennent en compte le positionnement de l'orifice et du bec pour remplir l'objet et servir l'eau facilement, la flexibilité de la poignée, et l'équilibre global de la forme. Ensuite, demandez à vos étudiants de faire un récipient en forme d'animal avec de l'argile ou du papier mâché, en gardant à l'esprit les quatre critères fonctionnels.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Oasis, falaj, méthodes traditionnelles pour transporter l'eau et la stocker

THÈMES :

Symbolisme de l'eau

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Sciences sociales

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Crayons
Gommages



L'embarquement de l'Empereur de Chine

6^{ème} – 3^{ème}

Philippe Béhagle
France, Manufacture royale de Beauvais
Vers 1700
Tapisserie de laine et de soie
H 396.0, L 269.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Regarde cette œuvre d'art de près. Peux-tu décrire les matériaux qui la composent ?
- D'après toi, qui est le personnage principal dans la scène ?
Combien de personnages peux-tu voir ? D'après toi, qui sont-ils ?
- Selon toi, que se passe-t-il ?
- Où se déroule la scène ? Qu'est-ce qui t'amène à penser cela ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Création littéraire

Détaillez avec vos élèves les éléments fictifs et réels de la scène puis analysez-les. Demandez à vos élèves d'imaginer un récit fondé sur cette scène et d'inventer la suite de l'histoire. Les élèves pourront imaginer un dialogue entre les différents personnages. Le dialogue peut ensuite être lu ou interprété en petits groupes d'élèves sous forme d'une petite pièce de théâtre, et/ou présenté sous forme de tableau vivant.

Fiction ou réalité

Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses quant à l'origine de l'objet et de justifier leur réponse. Pensent-ils que cette œuvre avait une fonction ? Laquelle et pourquoi ? Pensent-ils que cette scène est réelle ou fictive ? Pour quelle raison ? Parlez à vos élèves de la différence entre la réalité et la fiction. Demandez à vos élèves d'énumérer les éléments de l'œuvre qui pourraient être réels et ceux qui relèvent de la fiction. Expliquez les raisons pour lesquelles les artistes utilisent des éléments fictifs dans leur imagerie.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Scène fictive

Demandez à vos élèves d'amener leur photographie préférée. Ensuite, proposez-leur de créer un dessin inspiré de la photographie, et d'y ajouter des éléments de fiction et en s'inspirant de la tapisserie *L'Embarquement de l'Empereur de Chine*.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Techniques traditionnelles de tissage (Khoos et Sadu)
- Voies maritimes commerciales
- Échanges commerciaux avec la Chine
- Boutres

THÈMES :

Exotisme en Europe Occidentale au 17^e et au 19^e siècles

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Sciences sociales

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Crayons
Gommes
Crayons de couleur
Pastels
Peinture



Afghanistan, Herat
Vers 1220
Alliage cuivreux, argent
H 40.0, L 21.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Décrivez l'objet en détail ; d'après toi, à quoi servait-il ?
- Selon toi, quel matériau a été utilisé pour fabriquer cet objet ?
- Observe-le attentivement, peux-tu imaginer comment cet objet a été fabriqué ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Décor détaillé

Demandez à vos élèves de trouver les éléments du décor intriqués sur l'aiguière : chevaliers, animaux, motifs végétaux, motifs géométriques, inscriptions coufiques et lettres avec des têtes humaines « animées ». Mettez l'accent sur une autre technique employée pour la réalisation de l'aiguière : deux lions en relief (sur le bec et le col) ont été produits en utilisant la technique du repoussé (formes obtenues en faisant ressortir le métal).

Recherches sur les techniques du travail du métal

Entre le 12^{ème} et le 13^{ème} siècle, une nouvelle technique décorative a modifié l'aspect et le statut des objets métalliques : l'incrustation de fils de cuivre rouge, doré ou argenté dans le métal. Demandez à vos élèves de faire des recherches pour découvrir les techniques du travail du métal utilisées en terre d'Islam qui ont intégré des incrustations figuratives et calligraphiques.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Calligrammes

Montrez à vos élèves des exemples de calligrammes arabes (animaux, objets d'architecture, etc.) et de calligrammes composés par Guillaume Apollinaire trouvés en ligne. Parlez de la corrélation entre le sens et la forme donnée au texte. Donnez aux élèves une sélection de po^{èmes} parmi lesquels choisir et laissez-les composer leur propre calligramme. Faites-le lien entre leurs dessins et le décor stylisé de l'aiguière et avec la manière dont ces motifs correspondent à la forme générale du récipient.

Typographie et images

Demandez à vos élèves de constituer un carnet avec des dessins et des coupures de journaux qu'ils alimenteront chaque jour pendant une ou deux semaines avec un mélange astucieux de textes et d'images issus de la publicité. A la fin de cette période, demandez à vos élèves de choisir leurs 3 dessins préférés et de réfléchir à ce qu'ils ont aimé et à ce qu'elles véhiculent. Les élèves pourront ensuite modifier cette image en ajoutant plus de texte ou d'images en la recadrant ou en changeant les couleurs.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Coffre traditionnel (Mandoos)

THÈMES :

Techniques décoratives de travail du métal

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Histoire
Science
Arts visuels et design
Sciences sociales
Design

MATÉRIAUX :

Poster
Images trouvées en ligne et imprimées



Osman Hamdy Bey
Turquie, Istanbul (?)
1878
Huile sur toile
H 45.5, L 90.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Que se passe-t-il dans cette peinture ; que fait le jeune homme ?
- Quelles qualités le personnage de l'émir véhicule-t-il ?
- Qu'est-ce que cette peinture nous incite à faire en tant que spectateurs ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Aperçu de la démarche artistique

Une photographie prise dans l'atelier de l'artiste en 1905, représentant un personnage masculin exactement dans la même position que sur le tableau, permet d'avoir une idée de l'approche artistique d'Osman Hamdy Bey. Sur la photographie, l'arrière-plan laissé neutre permet au peintre d'ajouter un décor sur la toile en mélangeant des éléments rappelant un passé oublié. Demandez à vos élèves d'analyser le tableau final en groupe et d'énumérer les éléments qu'Osman Hamdy Bey a gardés dans son œuvre et ceux qu'il a ajoutés pour créer une composition spécifique.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Refléter sa propre culture

Demandez aux élèves de noter les éléments (objets, décorations, vêtements, etc.) qui caractérisent leur propre culture. Demandez-leur de chercher en ligne, dans des magazines et dans des livres des images des objets choisis pour représenter leur culture. Encouragez vos élèves à chercher des éléments qui ne reflètent pas une vision stéréotypée de leur culture. Ensuite, vos élèves pourront organiser ces photos (grâce à des découpages, des collages ou en les remaniant) de manière à recréer une image idéale de leur société. Les images ainsi créées pourront être étudiées en groupe : les élèves devront essayer d'en discerner l'origine et discuteront du degré d'authenticité de l'image créée.

Art Islamique et conception géométrique

Demandez à vos élèves de chercher en ligne des motifs géométriques présents dans l'art islamique, pour en comprendre les principes et discerner les méthodes utilisées par les artistes islamiques, comme dans Jeune Émir à l'étude. Vos élèves devront ensuite choisir un motif géométrique complexe, distinguer les parties qui le composent et le reproduire avec autant de précision que possible en utilisant un compas et une règle droite.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Campagnes de promotion de la lecture, Abu Dhabi Reads
- Influences artistiques de différentes périodes de l'Art Islamique sur le minaret de la mosquée Sheikh

THÈMES :

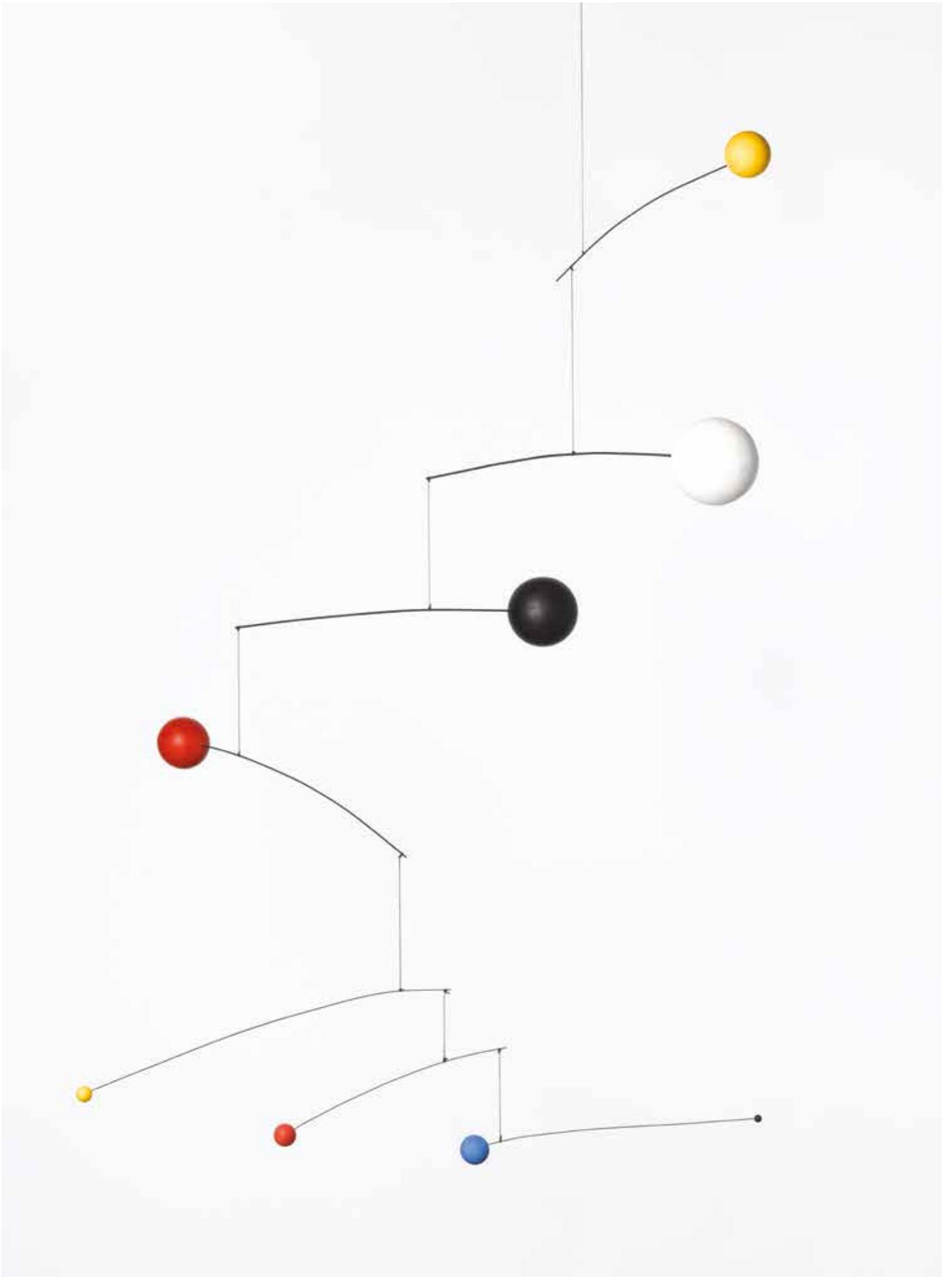
Patrimoine

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Histoire
Sciences sociales

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Stylos
Images trouvées en ligne et imprimées
Imprimante ou photocopieuse
Colle
Ciseaux
Marqueurs
Crayons
Crayons de couleur



Alexander Calder
Etats-Unis, New York
Vers 1934
Tiges de fer, Bois peint
H 62.9, 88.9 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Décris ce que tu vois. Quels sont les éléments qui composent cette sculpture ?
- Avec quels matériaux ont-ils été fabriqués ?
- Enumère les couleurs utilisées.
- Selon toi, comment l'artiste a-t-il créé cette œuvre d'art ?
- En quoi cette œuvre ressemble-t-elle à d'autres sculptures que tu as vues ? En quoi est-elle différente ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

Une sculpture en mouvement

Demandez à vos élèves d'observer Mobile – Sans Titre de près, en prêtant attention à la relation entre l'œuvre et l'arrière-plan. Parlez des caractéristiques d'un mobile et des éléments qui créent un équilibre physique et visuel (physique : le poids est réparti de manière égale (équilibre); visuel : de grandes formes sombres équilibrées par des formes délicates plus petites; harmonie, unité, où l'équilibre est obtenu en utilisant les couleurs). Identifiez les différentes variables en jeu dans cette œuvre. Invitez vos élèves à noter leurs observations ou à faire des croquis. Recueillez toutes les observations de vos élèves à propos de la relation entre l'œuvre et ce qui l'entoure : Quel rôle joue l'arrière-plan ? Quelles parties de l'œuvre créent une ombre ? Que se passerait-il si l'objet était exposé avec un éclairage différent, etc. ?

Abstraction de différentes formes

« Mon intérêt pour l'art abstrait a commencé suite à une visite dans l'atelier de Mondrian, en automne 1930. J'ai été présenté par Kiesler et j'y suis allé avec un autre ami », - Calder à Albert E. Gallatin, 4 Novembre 1934. Placez le poster de la Composition avec Bleu, Rouge, Jaune et Noir de Mondrian à côté du poster du mobile. En quoi cette citation de Calder semble pertinente en comparant les œuvres de Mondrian et Calder ? De quelle manière Calder a exprimé l'esthétique représentée dans la toile en trois dimensions ? Comment a-t-il réussi à mettre les formes colorées en mouvement ?

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Objet en mouvement

Demandez à vos élèves de trouver un objet qu'ils peuvent mettre en mouvement. Ensuite, ils pourront prendre une série de photographies capturant ce mouvement, faire un montage et parler de ce qu'ils ont appris. Pour prolonger l'activité, invitez vos élèves à travailler avec des objets trouvés et du fil de fer pour créer leurs propres mobiles. Les élèves devront faire des essais avec divers éléments pour obtenir un mobile bien équilibré comme celui de Calder.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Jouets traditionnels aux Émirats : mobiles et équilibre

THÈMES :

Sculptures
Couleurs en mouvement

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design
Sciences
Mathématiques

MATÉRIAUX :

Poster
Papier à dessin blanc
Stylos
Appareils photo
Objets trouvés
Fil de fer



Kazuo Shiraga
Japon
1960
Huile sur toile
H 160.0, L 130.0 cm
Louvre Abu Dhabi

QUESTIONS D'OBSERVATION :

Montrez l'image de l'œuvre à vos élèves puis posez-leur des questions d'observation :

- Que vois-tu dans ce tableau ? Décris-le en détail.
- Décris les couleurs. Quelle est la couleur dominante ?
- Quelle technique l'artiste a-t-il utilisée pour obtenir l'effet final ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ?
- Comment te sens-tu en regardant l'œuvre de Shiraga ? Quels mots utiliserais-tu pour décrire tes sentiments ?

QUESTIONS DE RÉFLEXION :

L'art en tant qu'acte performatif

"Le peintre japonais Shiraga, pieds nus, accroché à une corde suspendue au plafond, commence, sur la matière huileuse, une danse aux mouvements rapides rythmés et précis. La toile ressemble déjà à un champ de bataille [...]. La matière conserve la trace de cette technique inédite et son territoire labouré nous montre les coups de griffe d'une gestuelle à la fois féroce et sèche." -Antonio Saura, peintre et écrivain espagnol, 1956. Demandez à vos élèves de relever les mots exprimant l'action dans ce texte. Quels outils l'artiste a-t-il utilisés ? Peint-il avec des pinceaux ? D'après eux, qu'est-ce que l'artiste obtient en utilisant cette méthode ?

Kazuo Shiraga et Yves Klein

Montrez à vos élèves les œuvres d'art d'Yves Klein, dont Anthropométrie sans titre (ANT 110) dans la collection du Louvre Abu Dhabi. Demandez à vos élèves d'imaginer les outils utilisés par Klein et ses méthodes de travail et comparez-les avec celles de Shiraga. Parlez de la manière dont le travail de Klein sur la série Anthropométries est associé aux œuvres contemporaines du Gutai. L'implication physique de l'artiste est aussi inhérente à l'œuvre de Klein qui a approfondi la technique du corps utilisé comme un pinceau vivant.

ACTIVITÉ PRATIQUE :

Action Painting

Demandez à vos étudiants de rechercher des artistes pratiquant l'action painting, comme Jackson Pollock, et de se renseigner sur leur méthode. En quoi cette approche est-elle similaire à celle de Shiraga ? Demandez ensuite à vos élèves d'expérimenter cette méthode en exprimant des idées grâce à la peinture gestuelle. Encouragez-les à créer une œuvre grâce aux mouvements et à explorer une panoplie de techniques.

LIENS AVEC LES ÉMIRATS ET LA RÉGION :

- Art vivant aux Émirats
- Art abstrait

THÈMES :

Art contemporain
Performance artistique

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Arts et langues
Arabe et français
Arts visuels et design

MATÉRIAUX :

Poster
Images trouvées en ligne et imprimées
Toile
Peintures tempera
Bâches