

بعءما التقىف الفناني؁ اءءءم مءامرءك بعءل فني مسءوحي
من أساليبهم الفنية.

نهارك سعيدا!

مرحبًا بك في معرض لقاء في باريس!

أنء اليوم فنان صءير سيرءع بالزمن إلى بءاية القرن العشرين
ليرى كيف كان الفنانون يعيشون ويعملون معًا في باريس.

أنى إلى باريس؁ من ءميع أءاء أوروبا وبقية العالم؁ فنانون مءل
كوبكا وبيكاسو وشاغال وموديليانى؁ ليعملوا ويبتكروا أساليب
ءءيدة في التصوير والنءء. كان ذلك ءءء في ءلاءة مواءع
باريسية رئيسة: "موءارءر"؁ و"لاروش"؁ و"مونبارناس"؁ ءيء
يعملون معًا ويتعلمون من بعضهم البعض.

ءلال هذه للمامرة؁ سوف ءلءقى بعض هؤلاء الفنانيين وءتعلم
للمزيد عن تقنياءهم الفنية.

ءعلم واستمتع؁ وءع شرارة الإباء ءلهم عملك الفني النهائي.

أهلاً بك!

لقاء في باريس

بيكاسو وشاغال وموديليانى وشركاءهم
(1939-1900)

ءريطة للزوار الصءار

القائمة المرفقة مع المعرض، هي جزء من مشروع
معرضي، يهدف إلى تعزيز الحوار بين
المتاحف والمؤسسات الثقافية في
المنطقة، وذلك من خلال تبادل الخبرات
والتعاون.

المعرض هو جزء من مشروع
معرضي، يهدف إلى تعزيز الحوار بين
المتاحف والمؤسسات الثقافية في
المنطقة، وذلك من خلال تبادل الخبرات
والتعاون.



بيكاسو

أنت هنا! أنا بابلو بيكاسو.
لظالما أردت أن أرسم بشكل
مختلف، لذا فقد علمت نفسي أن
أرسم باستخدام خيالي، كأني طفل.
تبدو لوحاتي غالبًا كما لو أنها قد
فُككت إلى أشكال هندسية صغيرة.



Pablo Picasso, Young girl with a hoop, 1919 © Philippe Miguet - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © Succession Picasso 2019

انظر إلى كل الأشكال المختلفة التي
استخدمتها في هذه اللوحة.
ما هي الأشكال التي تراها؟ هل يمكنك
أن تخبر ماذا كنت تحاول أن أرسم؟

مرحبًا! أنا سعيد جدًا بمقابلتك.
أنا مارك شاغال. تلعب الأحلام
وذكريات الطفولة دورًا هامًا في فني.
كنت أستمع دائمًا بمراقبة الناس وهم
يمضون في روتينهم اليومي، وهو ما
ستراه في لوحاتي التي تشبه الأحلام.
إنها خيالية!

أعتبر هذه
اللوحة شخصية
للغاية.
**هل يمكنك أن
تخبر من يكون؟**

شاغال



Marc Chagall, The Father, 1911 © Philippe Miguet - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © ADAGP, Paris, 2019

السريالية هي شكل من أشكال
الفن يستكشف الأحلام وعوالم
الخيال. يظهر الناس والأشياء في
الفن السريالي بألوان غير معتادة،
حتى أنهم أحيانًا يطفون أو
يرقصون.

التكعيبية هي نوع من أنواع الفن
يستخدم أشكالًا هندسية بسيطة
ليعرض علينا ثلاثي الأبعاد على
سطح ذي بُعدين.

الوحشية: هي أسلوب فني يعبر
عن المشاعر من خلال استخدام
غير معتاد للألوان. الكلمة نفسها
جاءت من "FAUVE"، التي تعني
"وحشي" بالفرنسية.

مونمارتر

مونبارناس

لاروش

مرحبًا! اسمي فرانتيشيك كويكا.
أنا أشتهر باستخدام الألوان للتعبير
عن انفعالاتي بدلًا من إظهار الأشخاص
والأشياء كما هم في الواقع.
أليس ذلك غريبًا وممتعًا؟

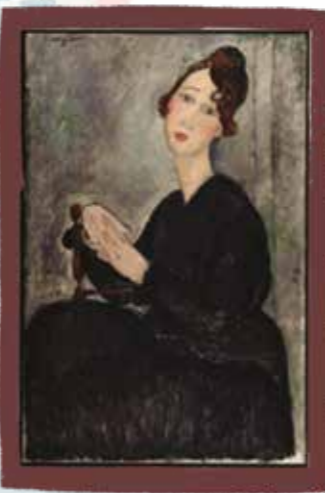


Frantisek Kupka, The Yellow Scale, 1907 (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet (C) ADAGP, Paris, 2019

في لوحاتي، تلعب الألوان
الدور الأهم. هذا أمر تعلمته
من الحركة الوحشية.
**لماذا تعدّ لوحتي هذه غير
واقعية؟**

كويكا

"بوجورنو"! نهارك سعيد!
اسمي أميدايو موديليانو.
أشتهر بلوحاتي ومنحوتاتي التي
تشبه الأقنعة البدائية. أحب
استخدام خطوط بسيطة للوجه،
بعيون لوزية الشكل ورقاب
ووجوه مشدودة.



Amideo Modigliani, Portrait of Déca, 1918 © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP

أنظر إلى الرقبة الطويلة
والعينين لهذه السيدة.
أحيانًا، أرسم عيني
الشخص من دون حدقات.
لماذا أفعل ذلك برأيك؟

موديليانو

في أثناء الحركة البدائية، استلهم
الفنانون الأوروبيون الحدائون
الكثير من الفنون البدائية الآتية
من أماكن مثل أفريقيا، وجنوب
المحيط الهادي، وإندونيسيا.