

RÉFLÉCHIR ET EXPRIMER

BIENVENUE AU LOUVRE ABU DHABI

Chers éducateurs, chères gardes d'enfant, nous vous invitons à jouer avec les enfants qui vous accompagnent grâce aux activités plurisensorielles inspirées d'œuvres issues de la collection permanente du musée.

Elles ont été conçues dans le but de couvrir un éventail de thèmes essentiels émanant du quotidien, telles **les émotions, la conscience de soi** ou **les relations**.

Elles offrent des expériences créatives et plurisensorielles qui aident l'enfant ou l'adolescent à développer son potentiel en l'amenant à exprimer ses pensées et ses émotions ainsi que sa capacité à comprendre et à faire face à certaines situations.

Les activités proposées doivent avant tout servir de guides permettant d'offrir à l'enfant et l'adolescent un moment de réflexion et d'expression de soi.

Avant de commencer, vous veillerez à bien respecter les différentes étapes énoncées ci-dessous :

- Étape 1 : **Trouvez** un endroit calme et confortable et préparez le matériel artistique requis.
- Étape 2 : **Lisez** l'ensemble des consignes avant de commencer l'activité.
- Étape 3 : **Choisissez** un thème que vous souhaiteriez explorer avec l'enfant.
- Étape 4 : **Invitez** l'enfant à s'installer dans cet endroit serein.
- Étape 5 : **Présentez-lui** l'œuvre rattachée au thème choisi et demandez-lui de l'observer pendant les trois prochaines minutes, en silence.
- Étape 6 : **Utilisez** les questions « Voir – Sentir – Se connecter », que vous trouverez dans la partie « Exploration », pour encourager l'enfant à interagir avec l'œuvre.
- Étape 7 : **Expliquez** l'activité à l'enfant et invitez-le à entreprendre la réalisation de sa propre œuvre.
- Étape 8 : Une fois qu'il a terminé, **posez** à l'enfant des questions qui l'invitent à réfléchir sur ce qu'il vient de créer et observez ses réactions émotionnelles et physiques face à son œuvre.



**CONSCIENCE
DE SOI**



RELAXATION



RELATIONS



RELAXATION

BUT

Ressentir de la joie, être créatif et relâcher les tensions grâce à la création et au mouvement induits par l'exploration artistique libre.

© Fondation Cy Twombly / Département de la Culture et du Tourisme - Abu Dhabi/Photo par APF



Sans titre I à IX, série de 9 panneaux

Italie, 2008

Cy Twombly (Lexington,
1928–Rome, 2011)

Acrylique sur toile

Dimensions variables

Louvre Abu Dhabi

À PROPOS

Les toiles créées par l'artiste Cy Twombly sont un portrait du rapport personnel qu'entretient l'artiste à sa peinture.

Ici, il démarre par des traits de pinceaux quasi linéaires. Puis son geste se relâche et il laisse aller son pinceau.

Plus il s'approche du bas de la peinture, plus son trait s'étend sur la toile.

EXPLORATION



Voir

Quelles couleurs et quels types de lignes vois-tu ?



Sentir

Que ressens-tu quand tu regardes ces couleurs et ces lignes ? Partage tes sensations.



Se connecter

As-tu déjà ressenti ça auparavant ?

ACTIVITÉ



Amorce

Trouve différentes façons de peindre sans te soucier du résultat.

Matériel

Papier à dessin épais
Peinture acrylique
Pinceaux de différentes tailles
Récipients d'eau
Éponges
Rouleaux à peinture

ACTIVITÉ



A

Peins avec un grand pinceau.



C

Peins avec différentes parties de ton corps (les mains ou les pieds, par exemple).



B

Fais parler ton humeur à l'aide de mouvements dansants et du matériel à ta disposition.



D

Lorsque l'enfant a fini, regardez ensemble la peinture réalisée et prenez le temps d'y réfléchir.

RÉFLEXIONS

Qu'aimes-tu le plus dans ta peinture ? Pourquoi ?

Quelles sensations ta peinture a-t-elle fait naître en toi après l'avoir finie ?

Tes sensations sont-elles les mêmes que celles ressenties face à l'œuvre de Cy Twombly ?

Si tu devais lui donner un titre, qu'est-ce que ça serait ?



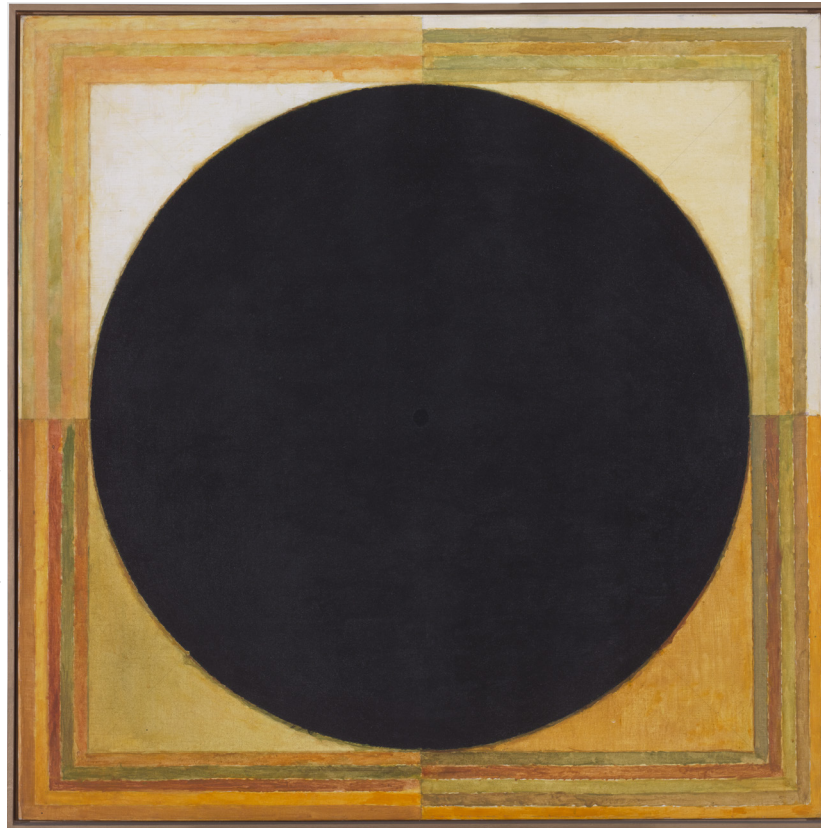


**CONSCIENCE
DE SOI**

BUT

Travailler la conscience de soi et développer sa personnalité, l'estime de soi et la confiance en soi.

© La Fondation Raza, Gorbio - Le Domaine de Sayed Haider Raza © Département de la Culture et du Tourisme - Abu Dhabi, 2016 / Photo par Hené Lewandowski



Bindu

France ou Inde, 1986
Sayed Haider Raza (Barbaria,
1922–New Delhi, 2016)
Acrylique sur toile
120,4 x 120,4 cm
Louvre Abu Dhabi

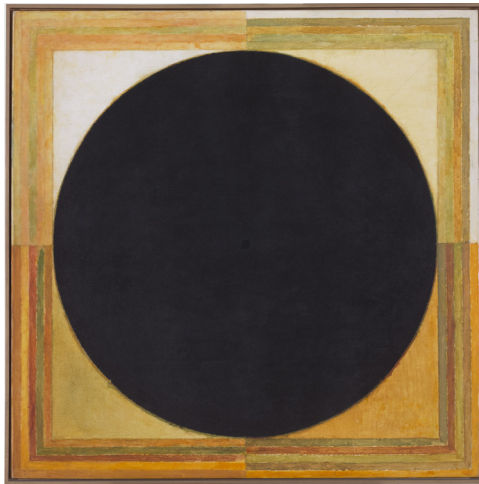
À PROPOS

L'œuvre *Bindu* créée par le peintre indien Sayed Haider Raza représente un hypnotique rond noir qui invite celui qui le regarde à plonger davantage dans la recherche sans fin menée par l'artiste de la découverte de soi. S'appuyant sur l'esthétique et la philosophie indiennes, il utilise le *bindu* comme point central de son œuvre.

D'une œuvre à l'autre, l'artiste a donné au *bindu* différentes formes et différentes significations, allant du symbole de la spiritualité hindoue à l'art indien en passant par le zéro, une graine ou une goutte, faisant le lien avec son héritage et son identité doubles.

EXPLORATION

© The Baza Foundation, Gorbio - The Estate of Sayed Haider Raza
© Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi 2016 // Photo by Hervé Lewandowski



Voir

Que vois-tu ?



Sentir

Quels mots reflétant des émotions font surface lorsque tu regardes cette œuvre ?



Se connecter

Essaie de faire parler un élément de cette peinture. Que te dit-il ?

ACTIVITÉ



Amorce

Dessine un symbole ou un signe qui te représente.

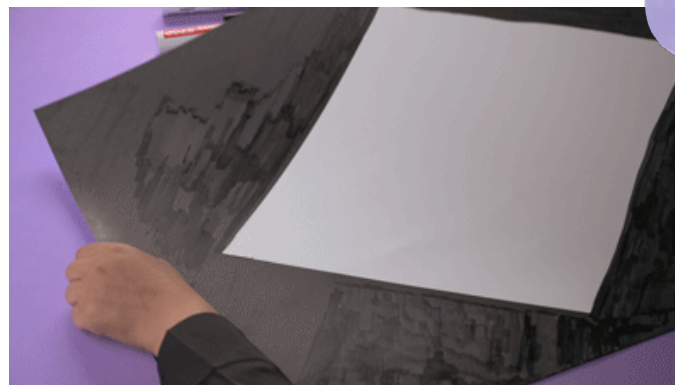
Matériel

Papier à dessin
Crayons
Stylos
Marqueurs

ACTIVITÉ



Dessine un symbole à l'aide d'un stylo ou d'un crayon.



Lorsque l'enfant a fini, demandez-lui de réfléchir à la forme, à la couleur et au contour du symbole.



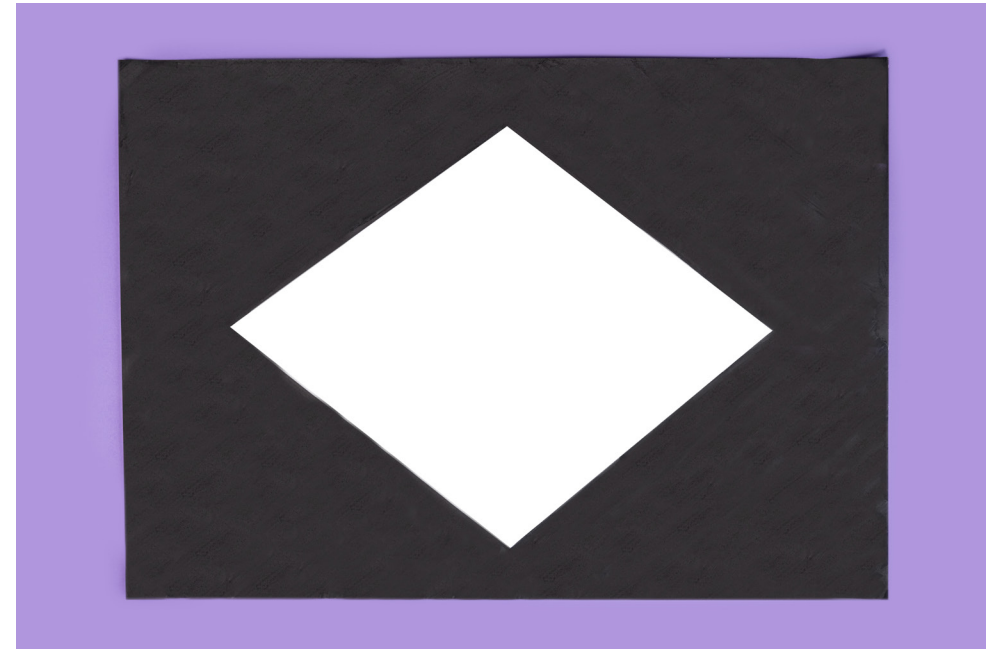
Colorie ce symbole ou l'espace qui l'entoure.

RÉFLEXIONS

En quoi le symbole que tu as créé reflète-t-il ta personnalité, tes traits de caractère ou ton comportement ?

Quelle est ta réaction face à ce symbole ? Est-ce une réaction positive ?

Ce symbole te rend-il fier ? Est-t-il une réussite ?



The word "RELATIONS" is centered on a light pink background. The background is composed of several overlapping, horizontal brushstrokes of varying lengths and opacities, creating a textured, watercolor-like effect. The word itself is in a bold, black, sans-serif font.

RELATIONS

BUT

Cette activité aide à évaluer l'importance des relations que l'enfant entretient avec des personnes qui comptent dans sa vie.



© Département de la Culture et du Tourisme - Abu Dhabi / Photo par Hervé Lewandowski

Jeune Mère jouant du shamisen

Japon, vers 1798

Kitagawa Utamaro (Japon, 1753-Edo, 1806)

Encre sur papier

39 x 25,7 cm

Louvre Abu Dhabi

À PROPOS

L'artiste japonais Kitagawa Utamaro était un observateur attentif de la sphère privée, pour laquelle il développa des styles picturaux originaux et dont il sut rendre les expressions les plus délicates chez les femmes, les mères et les enfants.

Cette œuvre illustre son style, fait de lignes simples et épurées capables d'exprimer des traits de caractère distinctifs.

Cette estampe représente une jeune mère jouant d'un instrument de musique, du *shamisen*, tandis que son fils s'accroche à elle. Elle incarne la relation de tendresse entre une mère et son enfant.

EXPLORATION



Voir

Que peux-tu dire des couleurs utilisées dans cette œuvre ?

Sentir

Quels sentiments ressens-tu à la vue de cette œuvre ?
Essaie de faire parler ces sentiments en complétant les phrases suivantes : « Je ressens... (quoi ?). C'est parce que... (pourquoi ?). »

Se connecter

Imagine-toi en train de parler à cette œuvre et complète la phrase suivante : « Tu es comme moi quand je... (fais/ ressens quoi ?). »

ACTIVITÉ



Amorce

Demandez à l'enfant de se dessiner en compagnie d'une autre personne. Invitez-le à dessiner la première personne qui lui vient à l'esprit.

Matériel

Papier à dessin
Pastels, crayons gras, stylos ou feutres de couleurs

ACTIVITÉ

A



D'abord, dessine-toi.

C



Dessine la relation qu'il y a entre elle et toi.

B



Ensuite, dessine la première personne qui te vient à l'esprit.

D



Lorsque l'enfant a fini, regardez ensemble le dessin réalisé et réfléchissez au processus de création et au résultat obtenu.

RÉFLEXIONS

Pourquoi as-tu voulu dessiner cette personne en particulier ?

Quel type de relation as-tu souhaité exprimer dans ton dessin ?

Pour toi, qu'est-ce qui compte le plus dans ton dessin ? Pourquoi ?

