

تأمل وتفاعل

مقدمة

ندعو المعلمين ومقدمي الرعاية للعب مع الطلاب أو الأطفال عن طريق أنشطة متعددة الحواس مستلهمة من الأعمال الفنية في المتحف.

صُممت هذه الإرشادات لتغطي موضوعات جوهرية في الحياة اليومية مثل **المشاعر ومعرفة الذات والعلاقات الاجتماعية**.

تتيح كذلك توفير تجارب إبداعية للحواس المختلفة تساعد على تطوير مهارة الطفل والمراهق في التعبير عن أفكاره وعواطفه الدفينة وقدرته على فهم بعض المواقف والتعامل معها.

تُستخدم الأنشطة المقترحة أدناه كدليل يُقدم لحظات تأملية للتعبير عن الذات للأطفال والمراهقين.

بداية، يُرجى مراعاة إتّباع الخطوات التالية:

الخطوة ١: **اعثر** على مكان هادئ ومريح، وحضر اللوازم الفنية المطلوبة.

الخطوة ٢: **اقرأ** كل مقطع بعناية قبل بداية الجلسة.

الخطوة ٣: **اختر** الموضوع الذي تود استكشافه مع المشارك.

الخطوة ٤: **رحب** بالمشارك في هذا المكان الآمن.

الخطوة ٥: **قدم** العمل الفني المتربط بالموضوع الذي تم اختياره، ثم اطلب منهم أن ينظروا فيه ويتأملوه بصمت لمدة ٣ دقائق.

الخطوة ٦: **استخدم** أسئلة النظر-الشعور-الربط الواردة في قسم «الاستكشاف»، وذلك لإلهامهم في التفاعل مع العمل الفني.

الخطوة ٧: **اشرح** النشاط للمشاركين واسمح لهم بالبدء بالعمل على إنجاز لوحاتهم.

الخطوة ٨: **اطرح** أسئلة ما بعد التفكير، ومن ثم راقب ردود فعلهم العاطفية والبدنية تجاه أعمالهم الفنية.

معرفة الذات

العلاقات
الاجتماعية

الاسترخاء

الاسترخاء

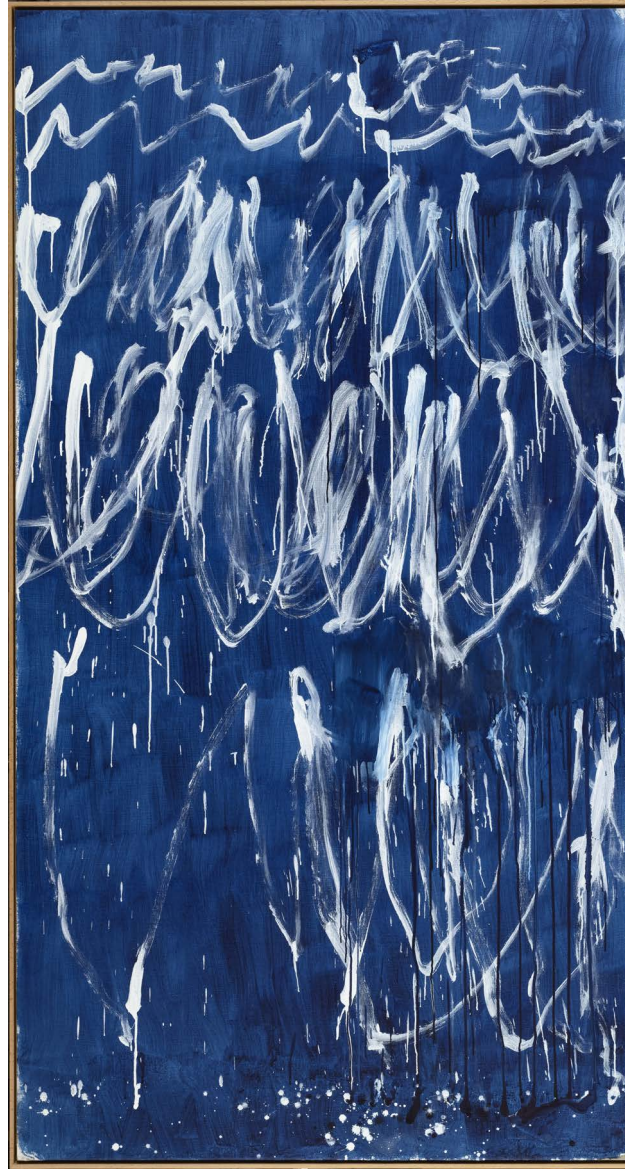
الغرض

تجربة الفرع والإبداع والتخلص
من التوتر عن طريق الحركة
واستكشاف الفن بكل حرية.

نبذة

تُعتبر اللوحات التي رسمها الفنان
سي تومبلي مرآة تعكس علاقة
الفنان الشخصية بلوحته.

بدأ الفنان عملياته الإبداعية بضربات
فرشاة طويلة قبل أن يخفف قبضته
على الفرشاة ويترك العنان لفرشاته
لترسم على هواها. فكلما اقترب من
أسفل اللوحة كلما استطالت ضربات
الفرشاة داخل العمل الفني.



© مؤسسة سي تومبلي © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/تصوير وكالة APF

بدون عنوان IX-I ، سلسلة مكونة من ٩ لوحات

سي تومبلي

إيطاليا

٢٠٠٨

ألوان أكريليك على قماش

قياسات متفاوتة

اللوهر أبوظبي

الاستكشاف



© مؤسسة سبي لوميلي © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/التصوير وكالة APF

النظر

ما هي الألوان وأشكال الخطوط التي تراها؟

الشعور

كيف تشعرك هذه الألوان والخطوط؟
تحدث عن مشاعرك.

الربط

هل تتذكر لحظة شعرت فيها بالشعور نفسه؟

النشاط



ملاحظة

ركز على استكشاف طرق مختلفة في الرسم
بدون التركيز على النتيجة.

المواد

ورق رسم سميك
ألوان أكريليك
فرش تلوين بعدة قياسات صغيرة وعريضة
أوعية للماء
اسفنجيات
اسطوانة للطلاء

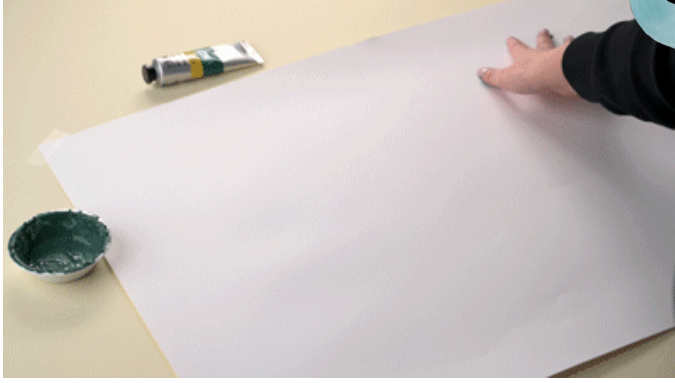
الإرشادات

أ



الرسم باستخدام فرشاة كبيرة.

ب



الرسم باستخدام أجزاء من الجسم
(كاليدين والرجلين إلخ).

ج



التعبير عن المزاج من خلال الرقص
وتحريك أدوات الرسم على اللوحة بحرية.

د



عند الانتهاء، انظروا معًا في العمل الفني
وفكروا سوية.



أسئلة للتفكير

ما الذي يعجبك في عملك الفني؟ ولماذا؟

ما هي المشاعر التي أثّرت في جسدك بعد الرسم؟

بماذا يشعرك عملك الفني مقارنةً بلوحات سي تومبلي؟

ما هو العنوان الذي تود أن تمنحه لعملك الفني؟





معرفة الذات

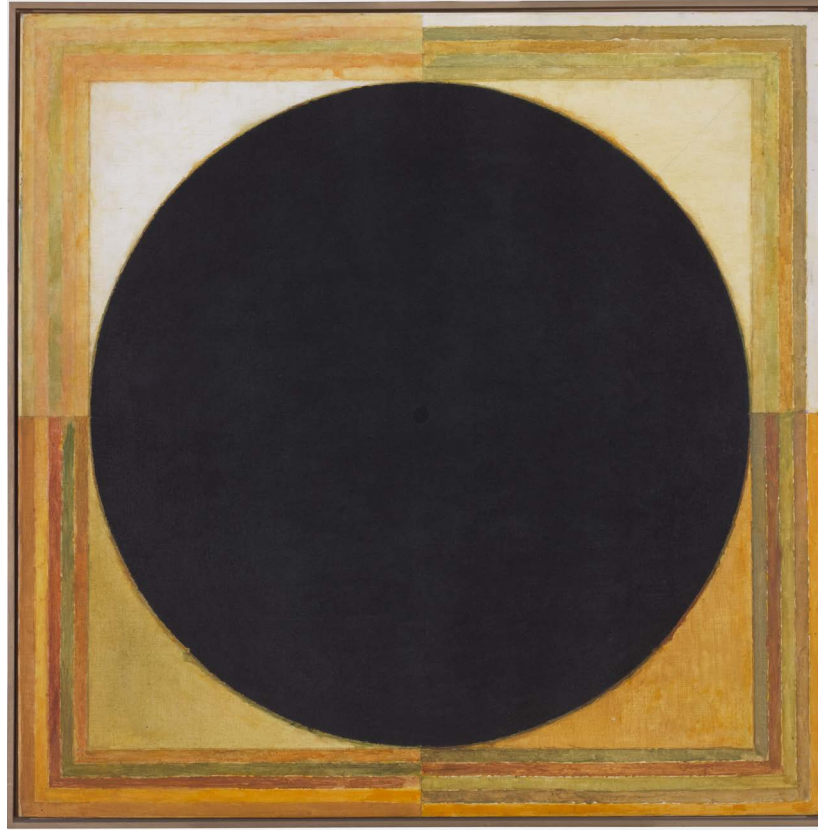
الغرض

ممارسة الوعي الذاتي من خلال
استكشاف الذات بأوجهها المتعددة، مما
سيتيح للأطفال فرصة لتنمية الشخصية
وتعزيز الثقة بالنفس واحترام الذات.

نبذة

لقد تجلّى البيندو بأشكال مختلفة
في أعماله واكتسب عدة معانٍ
كرمز للروحانية الهندوسية أو للفن
الهندي أو للصفر، أو بمعنى البذرة
أو القطرة؛ وجميعها ترتبط بترائه
المزدوج وهويته.

ابتكر الرسّام الهندي سيد حيدر رضا
اللوحة بيندو التي تمثل نقطة سوداء
ساحرة تدعو المشاهد إلى النظر بشكل
أعمق في سعي الفنان اللامتناهي
لاكتشاف الذات. وقد استند الفنان إلى
التقاليد الجمالية والفلسفية الهندية
واستخدم البيندو، أي الدائرة، كعنصر
مركزي في أعماله.

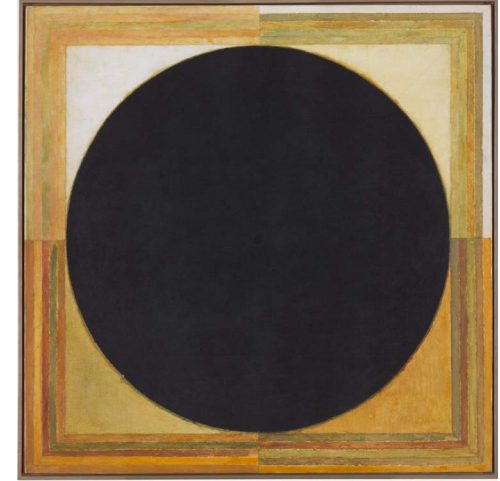


بيندو

سيد حيدر رضا
فرنسا أو الهند
١٩٨٦

ألوان الأكريليك على قماش
١٢٠,٤ X ١٢٠,٤ سم
اللوفر أبوظبي

الاستكشاف



© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي
مؤسسة زارا غوريو - أملاك سيد حيدر رضا
دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

النظر
ماذا ترى؟

الشعور

ما هي كلمات المشاعر التي تخطر ببالك
وأنت تنظر إلى هذا العمل الفني؟

الربط

حاول أن تعطي القدرة على الكلام لشيء ما
في اللوحة. ماذا يقول لك هذا الشيء؟

النشاط



ملاحظة

صمم رمز يُمثل شخصيتك.

المواد

ورق رسم
أقلام عريضة
أقلام حبر
أقلام رصاص

الإرشادات

أ



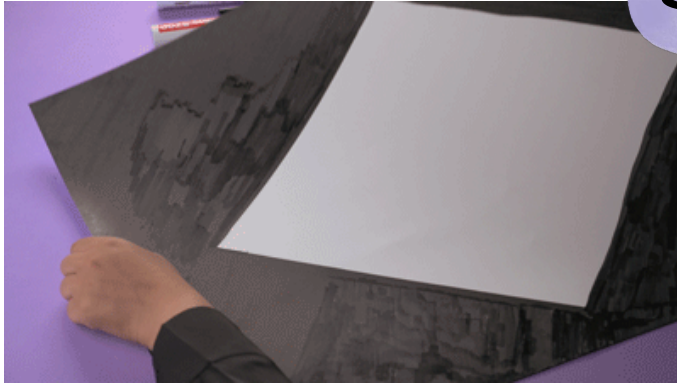
ارسم رمزاً باستخدام قلم رصاص أو حبر.

ب

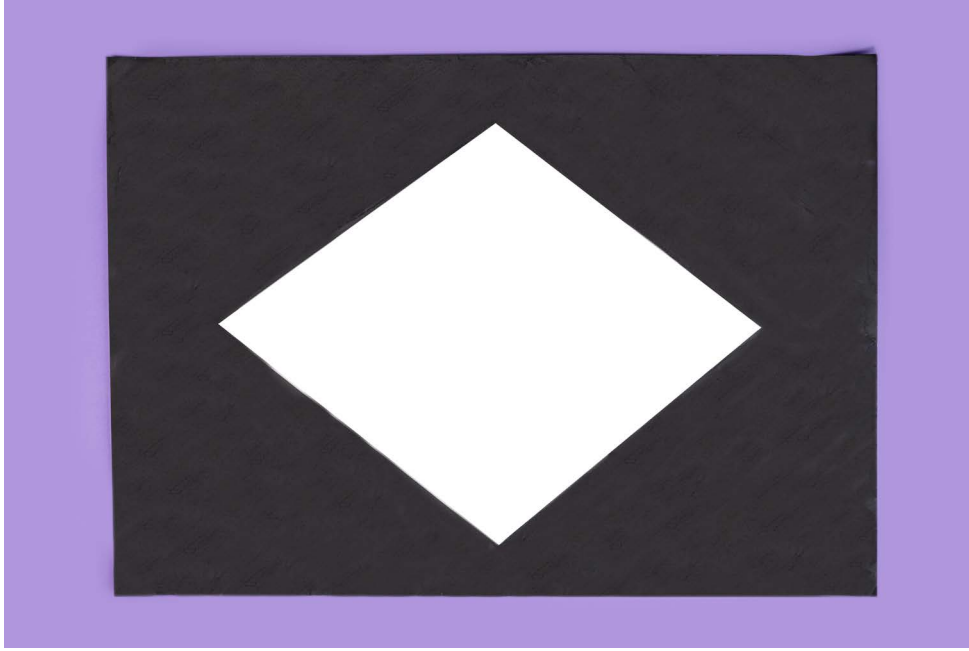


اختر تلوين الشكل أو من حوله على أطراف الصفحة.

ج



عندما تكتمل الرسم، اطلب من المشارك أن يبدأ التفكير في لون وشكل الرمز.



أسئلة للتفكير

كيف تربط بين الرمز الذي رسمته وسمات شخصيتك وسلوكك؟

كيف تشعر تجاه هذا الرمز؟ هل هو شعور إيجابي؟

هل يُشعرك هذا الرمز بالفخر و هل يُمثل إنجاز من إنجازاتك؟





العلاقات الاجتماعية

الغرض

يسمح هذا النشاط بتقييم العلاقة بين الطفل وشخص هام في حياته.

نبذة

كان الفنان الياباني كيتاغافا أوتامارو مراقبًا يقظًا لمجال الحياة الخاصة، وقد طور من خلالها أنماطًا تصويرية مبتكرة التقط فيها أدقّ التعبيرات المرهفة في مطبوعاته التي تصور النساء والأمهات والأطفال.

يبين هذا العمل أسلوبه الفني في استخدام الخطوط البسيطة والصفية بطريقة متميزة. إن هذه المطبوعة تصوّر أم شابة تعزف على آلة موسيقية وابنها يتمسك بها في صورة تعكس الحنان والعطف بين الأم والطفل.



© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير هيرفيه ليندافوسكي

أم تعزف على آلة الشاميسن

كيتاغافا أوتامارو
اليابان
نحو ١٧٩٨
حبر على ورق
٣٩ X ٢٥,٧ سم
اللوفر أبوظبي

الاستكشاف



دارو الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير هيرفيه لينادوفسكي

النشاط



ملاحظة

اطلب من المشاركين أن يرسموا أنفسهم مع شخص آخر، ثم وجههم بأن يرسموا أول شخص يخطر ببالهم.

المواد

ورق رسم
ألوان باستيل زيتية أو أقلام رصاص أو حبر للتلوين

النظر

ماذا تلاحظ في ألوان هذا العمل الفني؟ هل هي صارخة أم ناعمة؟

الشعور

ما هي المشاعر التي تشعر بها عندما تنظر إلى هذا العمل الفني؟ حاول أن تعطي صوتًا لهذه المشاعر من خلال إكمال الجملة التالية: «أشعر ب... (ماذا). والسبب هو أن... (لماذا)».

الربط

تخيّل نفسك تتحدث للوحة الفنية وأكمل الجملة التالية: «أنت تشبهيني عندما أكون... أو عندما أشعر ب... (ماذا)».

الإرشادات

أ



ابدأ برسم نفسك.

ج



عبّر عن العلاقة بينك وبين الشخص الذي اخترته.

ب



ارسم أول شخص قد يخطر ببالك.

د



عند الانتهاء، انظروا معًا في العمل الفني وفكروا سوية.



أسئلة للتفكير

لماذا اخترت هذا الشخص بالتحديد؟

ما هو نوع العلاقة التي يعبر عنها عملك الفني؟

ما هو الشيء المهم الذي يبرز بشكل واضح في هذا العمل برأيك؟ ولماذا؟

