

# اللوفر أبو ظبي دليل المعلم 2021-2022



اللوفر أبو ظبي  
LOUVRE ABU DHABI



# المحتويات

06	..... قبل الزيارة
13	..... أعدّوا لزيارتكم
15	..... أنشطة ما قبل الزيارة
17	..... في المتحف
20	..... أنشطة ما بعد الزيارة
23	..... استبيان الآراء
24	..... البرامج والأنشطة التعليمية

# مرحبا بكم في اللوفر أبوظبي!

زيارة المتاحف نشاط تعليمي يرفع المعنويات ويهدئ الأعصاب ويشحذ الهمم. فالمتاحف تجمع الناس معا وتوسع الآفاق، فيها يتعلم الناس ويطلعون على العالم ويتمتعون بلحظات من الهدوء والتأمل والتفكير.

تستند البرامج التعليمية في اللوفر أبوظبي على البحث العلمي وتقاسم المعارف، وتركز على تاريخ التحف وفي الآن نفسه على الطرق الجديدة لتحصيل الثقافة الفنية وفهم أهمية الحفاظ على القطع الفنية وتقصي معانيها.

إن هدفنا من هذه السلسلة من البرامج والأنشطة هو أن نوفر لجمهورنا أفضل الممارسات التعليمية المتبعة في المتاحف الدولية في الوقت الحاضر.

يتضمن هذا الدليل تعريفا باللوفر أبوظبي وبرامجه المدرسية المشوقة، ويزودكم بجميع الخطوات اللازمة لتحقيق أقصى الاستفادة من زيارتكم، بما في ذلك أنشطة ما قبل الزيارة وأنشطة ما بعد الزيارة، والتي من شأنها أن تديم المتعة والتعلم إلى ما بعد زيارتكم المتحف.

نشكركم على اختياركم اللوفر أبوظبي وجهة تعليمية لكم ، حيث سنكشف لكم عن الكثير من القصص والغرائب والعجائب.

فَتعالوا نستكشف ونستطلع معا!

الفريق التعليمي  
اللوفر أبوظبي

## قصتنا

### تعاون عابر للثقافات وفريد من نوعه

أنشئ اللوفر أبوظبي هو ثمرة اتفاق حكومي فريد من نوعه جرى التوقيع عليه بين حكومتَي أبوظبي وفرنسا في عام 2007 ، تجسيدا لرؤية مشتركة تتسم بالانفتاح والطموح الجريء من أجل تحقيق التقدّم الثقافي.

افتتح متحف اللوفر أبوظبي أمام الجمهور في 11 نوفمبر 2017 بعد حفل الافتتاح الرسمي الذي حضره صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد وليّ عهد أبوظبي، ونائب القائد الأعلى للقوات المسلّحة ، والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون. ويعدّ المتحف منارة ثقافية جديدة تجمع الثقافات المختلفة معًا، لإلقاء الضوء على القصص الإنسانية المشتركة بما يتجاوز الحضارات الفرديّة والأزمات والأمكنة. ترتسم معالم سردية المتحف العالميّة من خلال مجموعته الفنيّة المقسّمة إلى اثني عشر فصلا. ففي كلّ فصل منها، تجدون أعمالاً فنيّة تنتمي إلى ثقافات وحضارات مختلفة يربط بينها موضوع أو فكرة مشتركة.

### متحف لراحة النفس و العقل

يهيئ اللوفر أبوظبي البيئة المواتية لتقاسم قصص الروابط الثقافية والاحتفال بها، ومساعدتكم على إدراك أنّ ما يجمعنا نحن البشر أكثر ممّا نحن على علم به.

ونفخر في اللوفر أبوظبي بأنّ متحفنا متحف لراحة النفس و العقل ، لأننا اتخذنا جميع التدابير الاحترازية حتى تتمكّنوا من الاستمتاع بحضوركم بيننا وتكونوا في أقصى ما يمكن من السلامة والراحة.



## قبل الزيارة

- ستتيح لكم زيارة اللوفر أبوظبي:
- التعرّف على التأثيرات والصلات بين الثقافات المختلفة.
- فهم سردية المتحف العالميّة.
- الربط بين القطع الفنيّة الأتية من فترات وثقافات مختلفة.
- التفاعل النقديّ مع الأعمال الفنيّة من خلال المناقشات والأنشطة.
- التواصل مع الأعمال الفنيّة من خلال أفكار التلاميذ وأحاسيسهم.

## دعونا نخطّط لزيارتكم

**الخطوة 1** اختيار الزيارة الجولة الموجهة (سواء افتراضياً أو واقعياً بزيارة المتحف) الأكثر ملاءمة لاحتياجات طلابكم التربوية.

**الخطوة 2** إعداد المعلومات المتعلقة بعدد الطلاب، واللغة المفضّلة، وتقديم عدّة تواريخ ومواعيد محتملة للزيارة، والمنصة المفضّلة إن اخترتم الزيارة الافتراضية (مايكروسوفت-تيم أو زوم على سبيل المثال).

**الخطوة 3** الحجز عبر الإتصال بنا على الرقم  
600 565 566

ينبغي حجز الزيارات المدرسية قبل ٧٢ ساعة من الزيارة الافتراضية أو الواقعية.

**الخطوة 4** التحقّق من استلام تثبيت الحجز في صندوق بريدكم الإلكتروني، والتأكد من اصطحاب رقم الحجز معكم قبل الزيارة.

**الخطوة 5** التخطيط لزيارة المتحف وتحديد المسؤوليات أثناءها وتقاسم ذلك مع زملاء. ستساعدكم المعلومات الآتية في التخطيط لزيارتكم.

## المرافقون

### (جميع البالغين المرافقين)

المعلّمون والمساعدون وأولياء الأمور

يساهم المرافقون مساهمة رئيسية في جعل زيارة الطلاب إلى المتحف ممتعة إلى أقصى حدّ ممكن. إنّنا نقدّر الوقت والجهد المطلوبين للقيام بهذه المهمة. ولهذا وضعنا التوصيات الآتية أدناه لمساعدتكم على تنظيم عدد المرافقين المناسب لكلّ مجموعة من الطلاب.

الزيارة الواقعية	جلسات المشاركة الافتراضية
كافة الأعمار: 4 مرافقين لكلّ مجموعة تتكوّن من 25 إلى 30 طالبا	كافة الأعمار: مرافقان لكلّ مجموعة تتكوّن من 25 إلى 30 طالبا

## السلامة

### الزيارة الواقعية

- الإشراف المتواصل على الطلاب طوال الوقت.
- إرشاد الطلاب باستخدام ممزّات المشاة والمعايير المخطّطة.
- ننصح الطلاب بالمشي على الممرّات المرصوفة والانتباه عند صعود الأدراج.
- التأكّد من ارتداء الزي المناسب، ويرجى العلم أنّ الجو قد يكون بارداً في بعض القاعات.
- لا يُسمح بإدخال الموادّ والأدوات من الخارج بدون موافقة مسبقة من الفريق التعليمي.
- الحذر من الاقتراب الشديد من مصادر الكهرباء والمسّطحات المائية والشاطئ الخرسانيّ.

## السلامة

### الزيارة الواقعية

- في حال الاحتياج إلى تقديم الإسعافات الأولية لطلابكم، يرجى التواصل مع موظفي المتحف للحصول على المساعدة.
- اتباع التعليمات المنصوص عليها في حالات الطوارئ.
- يجب المحافظة على ارتداء الأقنعة طيلة وجودكم في المتحف. يرجى جلب ما يلزم.
- ارتداء القفازات أمر اختياري، ولكن في حال عدم ارتدائها، يتوجب غسل اليدين أو استخدام معقم اليدين على نحو منتظم. معقمات الأيدي متوفرة في جميع أنحاء المتحف.
- يجري الفحص الحراري عند الدخول. إذا ظهرت عليكم أي أعراض مرضية، مثل الحمى (37.3 درجة مئوية وما فوق) أو السعال أو ضيق التنفس، فلن نتمكن للأسف من السماح لكم بدخول المتحف.
- إجراءات التباعد الاجتماعي (2 متر) متبعة في جميع أنحاء المتحف.
- لن تتوفر في المتحف أي مطبوعات ورقية أو أدلة توجيهية متعددة الوسائط. يمكنكم تنزيل تطبيق Louvre Abu Dhabi للأطفال أو لعبة Art Explorer's Trail باستخدام جهازكم الإلكتروني الشخصي، عن طريق مسح رمز QR في المتحف أو من متجر التطبيقات و/أو موقع الويب.

بناء على آخر الإرشادات الحكومية، يتوجب على جميع الزوار أن يكونوا حاصلين على اللقاح، وأن يظهروا الحالة "الخضراء" على تطبيق الحصن لدخول المتحف.

للمزيد من المعلومات، يمكنكم الاتصال برقم الاستجابة المجاني 800 1717.

خاضعة للتحديث بناء على الإعلانات الحكومية.

## جلسات المشاركة الافتراضية

- التأكد من عدم انضمام الطلاب إلى الجلسة قبل المضيف.
- يتوجب على جميع الطلاب البقاء في غرفة الانتظار قبل أن يسمح لهم المضيف بالانضمام إلى الجلسة التفاعلية.
- في بداية كل جلسة، ينبغي التعريف بأنفسكم و بالمرشد المتحفي المرافق للجلسة، للتأكد من أنّ الطلاب على دراية بجميع البالغين الحاضرين معهم افتراضياً.
- عدم إرسال رابط الجلسة إلا إلى التلاميذ والبالغين المرافقين.
- من غير المسموح به نشر رابط الجلسة على وسائل التواصل الاجتماعي، أو في أي مجال عام آخر مثل موقع الويب التابع لكم.
- لا يُسمح بمشاركة لقطة الشاشة أو تسجيل الجلسة دون موافقة جميع المشاركين.



## إمكانية الوصول

### الزيارة على عين المكان

يتوفّر في المتحف العديد من المرافق الخاصة و التسهيلات لتلبية الاحتياجات المتنوّعة لجميع الزوّار، مثل الكراسي المتحرّكة وعربات الأطفال التي يمكن استعارتها مجاناً أثناء الزيارة، وذلك من مكتب الاستعارة الموجود مقابل المتجر.



## أعدّوا لزيارتكم

### الزيارة الافتراضية والزيارة الواقعيّة

#### البحث

نوصي بالأنشطة البحثية السريعة التالية قبل الزيارة.

#### النقاش

هندسة المتحف المعماريّة وما الأشياء التي ألهمت تصميمه الفريد، [انقر هنا](#).

#### التصفّح

توفّر صفحة "قصّتنا" على موقع [louvrebudhabi.ae](http://louvrebudhabi.ae) مزيداً من المعلومات عن تاريخ المتحف، وموضوعاته العالمية، والاتّفاق الحكوميّ بين فرنسا والإمارات العربيّة المتحدّة، [انقر هنا](#).

#### للمشاهدة والتحميل

تتوفّر لدينا موارد تعليميّة رقميّة وغير رقميّة تقدّم مجاناً، وتمكّن من معرفة المزيد حول كيفية تحقيق التفاعل بين الطلاب و مقتنيات المتحف الفنيّة وهندسته المعماريّة، [انقر هنا](#).



## أماكن الغداء

نأسف لعدم وجود أماكن مخصّصة لتناول الغداء. فالطلاب مدعوّون لشراء الغداء في مقهى المتحف، أو تناول وجباتهم قبل الزيارة.

## آداب السلوك في المتحف

استعرضوا مع طلابكم آداب السلوك العامة التي ينبغي اتباعها أثناء زيارة المتحف، والغرض من الزيارة و الالتزام بها.

### الزيارة الواقعية

لماذا	آداب السلوك
يمكن الاستمتاع بمشروب أو وجبة خفيفة في مقهى المتحف، بعد زيارة قاعات العرض .	يتوجب ترك جميع حقائب الظهر والمأكولات والمشروبات والأشياء الأخرى في المدرسة، أو في الحافلة قبل دخول المتحف.
الأعمال الفنية والأشياء المعروضة ثمينة، ونحن نريد حمايتها للاستمتاع بالنظر إليها لفترة طويلة جدا.	الاستمتاع بالأعمال الفنية يكون بالعينين، وليس باليدين.
نريد التأكد من أن الجميع يستمتعون بزيارتهم للمتحف دون أي إزعاج أو اضطراب.	التحدث بصوت منخفض أثناء التجول في قاعات العرض بالمتحف.
لا نريد لأي فرد أن يضعه.	التذكير بضرورة بقاء كل طالب مع مجموعته خلال زيارة المتحف.
استخدام المواد المشتملة على الحبر يشكل خطرا على سلامة مقتنياتنا وقطعنا الفنية.	استخدموا أقلام الرصاص فقط للكتابة والرسم في قاعات العرض- يرجى عدم استخدام أقلام الحبر أو أقلام التحديد.
نريد أن تستمتعوا بالزيارة من خلال النظر إلى الأعمال الفنية التي تلهم التفكير والإبداع والخيال.	تجنب استخدام الكاميرات أثناء الزيارة الموجهة برفقة المرشد المتحفّي.

### الزيارة الافتراضية

لماذا	آداب السلوك
شكرا لكم لمساعدة المرشد المتحفّي، من خلال تركيز الانتباه دون أي إزعاج للجلسة.	عدم تشغيل مكبر الصوت (الميكروفون) إلا عند طرح السؤال بعد الضغط على زرّ "رفع اليد".
نريد التأكد من أن كل زائر يرى بقية الوجوه البشوشة.	تشغيل الكاميرا للمشاركة.
لا نريد أن يفوتنا أي من أسئلتكم المثيرة للاهتمام.	لا تستخدم نافذة الدردشة ( الشات) إلا لكتابة الأسئلة التعليمية المرتبطة بالجلسة.

## أنشطة ما قبل الزيارة

### الزيارة الواقعية والزيارة الافتراضية

ما هو المتحف؟

الغاية: المساعدة في إعداد الطلاب للزيارة الموجهة، من خلال طرح أسئلة مفتوحة قائمة على الاستفسار.

اطرحوا الأسئلة الآتية على طلابكم:

- هل سبقت لكم زيارة أحد المتاحف من قبل؟ ولماذا توجد المتاحف في مجتمعنا؟
- ما هي المباني الأخرى التي تعرفونها ولها قبة؟
- ما نوع الأعمال الفنية التي تتوقعون رؤيتها في اللوفر أبوظبي؟
- ماذا يعني المتحف العالمي حسب رأيك؟
- هل تهوون جمع الأشياء؟ وهل لديكم مجموعات خاصة بكم؟

### نقاد الفن

**الهدف:** هذا النشاط ما قبل الزيارة سيمنح الطلاب الفرصة لتطوير مهاراتهم في تحليل العمل الفني.

**الغاية:** هذا النشاط سيسمح بالإعداد للزيارة، من خلال تطوير المهارات المستخدمة لتحليل العمل الفني تحليلا معمقا.

**النشاط:** ادعوا الطلاب إلى تحديد موقع عمل فنيّ في قاعة الصف، أو في أي مكان آخر في المدرسة. أرشدوا الطلاب من خلال ما سيأتي من خطوات لتحليل الفنّ وتفسيره. لا تتردّدوا في الحديث شفويًا عن هذه الخطوات، أو طباعتها ليقتدي بها الطلاب.



## في المتحف

### الوصف

ضعوا قائمة بكل الأشياء التي ترونها. حاولوا ألا تفكروا في القصة أو المعنى من وراء العمل الفني، ولا حتى إذا ما كنتم قد أحببتموه أم لا ، اكتفوا بوصف العمل الفني فحسب. ضعوا قائمة تضم أكبر عدد ممكن من العناصر التي لاحظتموها فيه. تخیلوا أنكم تحاولون عبر الهاتف، إخبار شخص ما كيف يبدو هذا العمل الفني .

### التحليل

رگزوا على مختلف التفاصيل في العمل الفني، وعلى الصنعة والمبادئ التصميمية التي أتبعها الفنان فيه: الخطوط ، والشكل، واللون، والنمط، والقوام، والتوازن، والإيقاع.

### التفسير

دعونا الآن ندخل في معنى العمل الفني؟ في رأيكم، ما الذي يحاول هذا الفنان أن يقوله من خلال هذا العمل الفني؟ ما هو شعوركم تجاهه؟ هل يحكي قصة ما؟

### التقييم

هل أحببتم هذا العمل الفني؟ هل تعتقدون أنه فريد من نوعه ولماذا؟

ها قد وصلت! يرجى التحقق من القائمة الآتية، من أجل بدء الزيارة بكل سلاسة:

## الزيارة الواقعية

- إبراز الحالة الخضراء على تطبيق الحصن في ما يخصكم ويخص المرافقين و الطلاب (ما فوق سن 12 عاما) عند مدخل المتحف.  
إرشادات قابلة للتحديث بناء على الإعلانات الحكومية
- التوجه نحو مكتب تذاكر المجموعات المدرسية برفقة موظف خدمات الزوار لدينا، وإظهار رقم تأكيد الحجز الرقمي الخاص بكل زائر.
- التعرّف في مكتب تذاكر المجموعات المدرسية، على المرشد المتحفي الذي سيرافقكم خلال جولتكم المدرسية
- لا تنسوا من فضلكم أنّ أقلام الحبر والمأكولات والمشروبات والعلكة غير مسموح بها داخل قاعات المتحف.

## ألعاب يمكن القيام بها في انتظار بداية الزيارة

### الزيارة الواقعية أو الزيارة الافتراضية

#### قدم وصفا له!

- اختاروا طالبا واحدا للخروج من الخط أو الابتعاد عن المكالمة، بينما يتوافق باقي رفاق الصف على تحديد شيء ما (على سبيل المثال: لوح الألوان)
- بعد اختيار باقي رفاق الصف العنصر الذي توافقوا عليه، يدعى الطالب للرجوع إلى مكانه
- يسأل الطالب أو الطالبة كل رفيق من رفاقه " قدم لي وصفا له".
- يعطي كل طالب كلمة وصفية واحدة دون الكشف عن الشيء.
- يستمر الطالب أو الطالبة في سؤال رفاقه إلى أن يحزر ما هو الشيء السري.

#### احك قصة

- آفخوا مع الطلاب قصة ذات صلة بالفنّ بدءا بجملة واحدة. فيمكنكم على سبيل المثال، البدء بجملة «رأيت عملا فنيا...». ثم يضيف كل طالب عبارة إلى القصة حسب ترتيبه في قائمة الأسماء على شاشة الجولة الافتراضية، أو مناداتكم الطلاب وفق الترتيب الأبجدي. من شأن هذه القصة أن تحفز توقعات الطلاب قبل الزيارة.

#### اصنع شكلا

- اشرحوا لطلابكم أنّهم سيصنعون شكلا وهم صامتون، عندما تنادون باسم الشكل.
- اذكروا اسم أحد الأشكال وليحاول الطلاب القيام بتصوير الشكل مستعملين أذرعهم وأجسادهم.

## الجلسة الافتراضية

- التأكد من حضوركم وحضور طلابكم للانضمام إلى المكالمة قبل 5 دقائق من بداية الجلسة الافتراضية.
- التأكد من انضمام جميع الطلاب إلى المكالمة من خلال رابط المنصة المرسل إليهم.
- التأكد من إصغاء الطلاب إلى الإرشادات التي قدمها المرشد المتحفي في بداية الجلسة.



## نشاط التفكير

التوجيهات الآتية تساعدكم أنتم وطلابكم على التفكير في شأن الزيارة التي قمتم بها للمتحف.

### ما كنت تعرفه من قبل

اذكر ثلاثة أشياء كنت تعرفها قبل الزيارة وتأكدت منها خلال زيارة المتحف:

---

---

---

### ما تود أن تعرفه

اذكر ثلاثة أسئلة ما تزال في بالك وتود التحري بشأنها:

---

---

---

### ما تعلمته

اذكر ثلاثة أشياء تعلمتها خلال زيارة  
الآوفر أبوظبي:

---

---

---



## بعد الزيارة

- ستتيح لكم زيارة الآوفر أبوظبي:
- التعرف على التأثيرات والصلات بين الثقافات المختلفة.
  - فهم سرديّة المتحف العالميّة.
  - الربط بين القطع الفنيّة الآتية من فترات وثقافات مختلفة.
  - التفاعل النقديّ مع الأعمال الفنيّة من خلال المناقشات والأنشطة.
  - التواصل مع الأعمال الفنيّة من خلال أفكار التلاميذ وأحاسيسهم.

## بحث فني

### الإرشادات

ابحث عن الكلمات الآتية في مجموعة الحروف الواردة أدناه وضع دائرة حولها.  
ابحث عنها في كل الاتجاهات، بما في ذلك بصورة عكسية وقطرية.



عمل فني، لون، التكبعية، قبة، الانطباعية، مونييه، لوحة، بيكاسو، رودان، السعديات، منحوتة، شكل، السريالية، الملمس، عالمي، نسيج

## استبيان الآراء

تعليقاتكم ذات قيمة كبيرة بالنسبة إلينا. يرجى ملء الاستبيان عبر الرابط أدناه، لمساعدتنا على التوصل إلى فهم أفضل لاحتياجاتكم واحتياجات طلابكم التعليمية في المستقبل. [انقر هنا](#).

## متحف الأطفال مشاعري! المغامرة الفنيّة الجديدة

يستمرّ إلى غاية مايو 2023

ترحبّ بالعائلات والأطفال الصغار في متحف الأطفال لاكتشاف عالم المشاعر الخفيّ في الأعمال الفنيّة.

المعرض مجانيّ للأطفال، وبسعر مناسب جداً للعائلات لاسيما إذا كانوا مصحوبين بأطفال تتراوح أعمارهم بين 4 و 10 سنوات.

لمزيد من المعلومات، [انقر هنا](#).

## المعارض

يمكنكم حجز زيارة موجهة واقعية أو افتراضية افتراضياً أو على عين المكان للمعارض الدوليّة الآتية:

### التّين والعنقاء: قرون من الإلهام بين الحضارتين الصينيّة والإسلاميّة

بالتعاون مع المتحف الوطنيّ للفنون الآسيويّة - غيميه  
6 أكتوبر 2021 - 12 فبراير 2022  
لمزيد من المعلومات، [انقر هنا](#).

### فرساي والعالم

بالتعاون مع متحف قصر فرساي- بفرنسا

26 يناير - 4 يونيو 2022

## البرامج والأنشطة التعليمية

زيارات موجهة افتراضياً و واقعياً

الزيارة الافتراضية	الزيارة الواقعية
280 درهما إماراتياً ( مجموعة تتكوّن من 25 طالباً في حدّها الأقصى)	375 درهما إماراتياً ( لمجموعة تتكوّن من 25 طالباً في حدّها الأقصى)
المدة: 45 دقيقة	المدة: 60 دقيقة
المواعيد: في الساعات 10:00, 11:00, 12:00, 16:00 يومياً ما عدا أيام الاثنين وعطل نهاية الأسبوع	المواعيد: في الساعات 9:30, 10:30, 11:30, 16:00 يومياً ما عدا أيام الاثنين وعطل نهاية الأسبوع
لا تشمل ضريبة القيمة المضافة	لا تشمل ضريبة القيمة المضافة

تشمل الرسوم المذكورة تذكرة الدخول لمجموعة من ٢٥ طالباً ومرافقيهم من البالغين.

الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	الحلقة الثالثة
رياض الأطفال- من الصف 1 إلى 4	من الصف 5 إلى 8	من الصف 9 إلى 12
الحيوانات في الفن	الفن الإسلامي	الفن الإسلامي
التوازن والحركة	الطبيعة في التصميم المعماري	الهندسة المعمارية
قيمة الذهب وأهميته	قيمة الذهب وأهميته	قيمة الذهب وأهميته
عبر عن شعورك	الابتكارات في مجال السفر	الابتكارات في مجال السفر
أعمال مستلهمة من الإمارات - العام الخمسين	أعمال مستلهمة من الإمارات - العام الخمسين	أعمال مستلهمة من الإمارات - العام الخمسين
هيا إلى آسيا II	هيا إلى آسيا	هيا إلى آسيا
التنين والعنقاء	التنين والعنقاء	التنين والعنقاء
هيا إلى آسيا II	هيا إلى آسيا II	هيا إلى آسيا II
التنين والعنقاء	التنين والعنقاء	التنين والعنقاء

## الحلقة الأولى

### رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

#### الحيوانات في الفن

**الموضوعات:** تصوير الحيوانات في الفن

**الفئة العمرية:** رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

**الوصف:** ما هي أهمية الحيوانات في الفن؟

يكتشف الطلبة تمثيل الحيوانات في الفن، وكيف أنّ الإنسان منذ العصر الحجري قد زين الكهوف برسوم أو نقوش لحيوانات، وصولاً إلى الفنانين في عصرنا الحاضر الذين يصورونها في أعمالهم.

**المواد:** التعليم البصري، اللغة العربية، العلوم، الفن والحرف، والدراسات الاجتماعية.

#### التوازن والحركة

**الموضوعات:** الفن والحركة البدنية

**الفئة العمرية:** رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

**الوصف:** كيف يمثّل الفنانون الحركة في الفن، ولماذا؟

يكتشف الطلبة الحركة والتوازن في الفن من خلال النظر بعناية للأعمال الفنية في مجموعة المتحف وإنشاء وضعيات وحركات جسدية لفهم العلاقة بين الحركة والتوازن والمشارع. ملائم لأصحاب الهمم

**المواد:** التربية البدنية والصحية، الفنون والحرف.

\*بناء على أهداف وزارة التربية والتعليم، نسعى بالتوازي لتمكين الطلبة الإماراتيين الباقين من التحكم في تربيتهم البدنية والصحية ورفاههم.

#### قيمة الذهب وأهميته

**الموضوعات:** الذهب كلون ورمز. الذهب كمادة وعملة.

**الفئة العمرية:** رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

**الوصف:** لماذا نتمن البشر الذهب باستمرار؟

بمناسبة احتفال دولة الإمارات العربية المتحدة باليوبيل الذهبي لدخولها العام الخمسين، سيكتشف الطلاب سبب استخدام الذهب عبر الزمن للاحتفال بالإنجازات واستعراض القوة والتفاني والنجاح، وذلك عبر النقاشات وتحليل الأعمال الفنية.

**المواد:** الدراسات الاجتماعية، التاريخ والهوية، الفن والحرف.

## عبر عن شعورك

الموضوعات: اللون والتعبير

الفئة العمرية: رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

الوصف: كيف يتم التعبير عن المشاعر في الفن؟

يناقش الطلاب كيف ينتج الفنانون الأعمال الفنية للتواصل والتعبير عن المشاعر، ويكتشفون كيف تُظهر مختلف عناصر الفن مثل الخط والإيماءات واللون الذي يبرز المشاعر.

المواد: اللغة الإنكليزية، اللغة العربية، الفنون والحرف، الصحة والرفاهية.

## أعمال مستلهمة من الإمارات - عام الخمسين

الموضوعات: تعزيز الهوية الوطنية للإمارات من خلال مجموعة المتحف.

الفئة العمرية: رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

الوصف: كيف يُمكن لمجموعة المتحف أن تعزز الهوية الوطنية

لدولة الإمارات العربية المتحدة؟

بمناسبة احتفال دولة الإمارات باليوبيل الذهبي الخمسين، يتعرف الطلاب على التراث الثقافي الإماراتي من خلال اكتشاف قطع أثرية وُجِدَت في مختلف أنحاء الدولة.

المواد: الدراسات الاجتماعية، العلوم، الهوية.

## هيا إلى آسيا !!

## (المرتبطة بالمعرض المؤقت التنين والعنقاء)

الموضوعات: تصوير الحيوانات في الفن.

الفئة العمرية: رياض الأطفال-من الصف 1 إلى 4

الوصف: كيف نسرد قصصاً من الفن

يكشف الطلبة الأسرار المتعلقة بكيفية تطور قصص التنانين وطيور العنقاء إلى رموز في الفن.

المواد: التعليم البصري، اللغة العربية، العلوم، الفن والحرف، والدراسات الاجتماعية.

## الحلقة الثانية

## من الصف 5 إلى 8

## الفن الإسلامي

الموضوعات: زخارف الفن الإسلامي

الفئة العمرية: من الصف 3 إلى 8

الوصف: ما هي الزخارف الرئيسية المستخدمة في قطع الفن الإسلامي؟

يكتشف الطلبة الزخارف التي تميز الفن الإسلامي المستخدمة في القطع الفنية والهندسة المعمارية.

المواد: الدراسات الإسلامية، الفنون والحرف، قراءة المفردات البصرية، التاريخ، الجغرافيا، الدراسات الاجتماعية، الرياضيات.

## ابتكارات في مجال السفر

الموضوعات: السفن، الخرائط

الفئة العمرية: من الصف 5 إلى 8

الوصف: ما هي الابتكارات التي أدت إلى اكتشاف أراضٍ جديدة؟

اكتشف كيف ساعد تطور العلوم والتكنولوجيات الجديدة المستكشفين على اكتشاف أراضٍ مجهولة.

المواد: الرياضيات، العلوم، الجغرافيا، الدراسات الاجتماعية، التاريخ.

## قيمة الذهب وأهميته

الموضوعات: الذهب كلون ورمز. الذهب كمادة وعملة.

الفئة العمرية: من الصف 5 إلى 8

الوصف: لماذا نعتقد أن الذهب ثمين؟

بمناسبة احتفال الإمارات باليوبيل الذهبي الخمسين، يكتشف الطلبة كيف استخدم البشر الذهب على مر التاريخ في كل أشكال الفن بداية كرمز للخلود والتفاني والقوة، ثم كرمز احتفالي أو للاعتراف بالمنزلة الاجتماعية.

المواد: الدراسات الاجتماعية، التاريخ والجغرافيا، العلوم، الهوية.

## الطبيعة في التصميم المعماري

**الموضوعات:** التصميم والاشكال الهندسية

**الفئة العمرية:** من الصف 5 إلى 8

**الوصف:** ما هي العناصر الطبيعية التي أثرت في المهندس المعماري

جان نوفيل حين صمم متحف اللوفر أبوظبي؟

يكتشف الطلبة العلاقة بين العناصر الطبيعية المحيطة بدولة الإمارات العربية المتحدة ومصدر الإلهام للتصميم المعماري لمتحف اللوفر أبوظبي.

**المواد:** الدراسات الاجتماعية، اللغة العربية، العلوم، الهوية، البيئة.

## هيا إلى آسيا

**الموضوعات:** التبادلات والتأثيرات الثقافية

**الفئة العمرية:** من الصف 5 إلى 8

**الوصف:** كيف تُرشد قصص الفن المجتمعات المحلية في آسيا؟

يكتشف الطلبة كيف أثر التبادل الثقافي للأفكار وصناعة الفن في المجتمعات المحلية الآسيوية على الإنتاج الفني وأساليب العيش.

## هيا إلى آسيا II

**الموضوعات:** التبادلات والتأثيرات الثقافية

**الفئة العمرية:** من الصف 5 إلى 8

**الوصف:** كيف تُرشد قصص الفن المجتمعات المحلية في آسيا؟

يكشف الطلبة الأسرار المتعلقة بكيفية تطور قصص التنانين وطيور العنقاء إلى رموز قوة في جميع أنحاء القارة.

**المواد:** الدراسات الاجتماعية، تاريخ الفن والجغرافيا، الأدب، الكتابة

الإبداعية، قراءة المفردات البصرية.

## أعمال مستلهمة من الإمارات - العام الخمسين

**الموضوعات:** تعزيز الهوية الوطنية للإمارات من خلال مجموعة المتحف.

**الفئة العمرية:** من الصف 5 إلى 8

**الوصف:** كيف يُمكن لمجموعة المتحف أن تعزز الهوية الوطنية

لدولة الإمارات العربية المتحدة؟

بمناسبة احتفال الإمارات بدخولها العام الخمسين، يتعرف الطلبة على التراث

الثقافي الإماراتي من خلال اكتشاف قطع أثرية موجودة في مختلف أنحاء الدولة..

**المواد:** الفن البصري، الفن والحرف.

## الحلقة الثالثة

### من الصف 9 إلى 12

#### الفن الإسلامي

**الموضوعات:** الفن الإسلامي عبر الزمان والمكان

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** ما الذي يجعل الفن الإسلامي مختلفا عن أشكال الفن الأخرى؟

يكتشف الطلبة تنوع وثراء المنتج الفني للعالم الإسلامي عبر الزمان والمكان.

**المواد:** الدراسات الإسلامية، الفنون والزخارف، التاريخ، الجغرافيا، الدراسات

الاجتماعية، الرياضيات والكيمياء، الهوية.

#### الابتكارات في مجال السفر

**الموضوعات:** السفن، الخرائط، الاكتشافات.

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** ما هي الابتكارات التي أدت إلى اكتشاف أراض غير معروفة؟

اكتشف كيف ساعد تطور العلوم والتكنولوجيات الجديدة المستكشفين

على اكتشاف أراض غير معروفة.

اكتشف كيف أدت هذه التجربة إلى ولع الناس بجمع القطع الأثرية وعرضها.

**المواد:** الرياضيات، العلوم، الجغرافيا والتكنولوجيا.

#### قيمة الذهب وأهميته

**الموضوعات:** الذهب كلون ورمز، الذهب كمادة وعملة.

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** لماذا ثمن البشر الذهب باستمرار؟

بمناسبة احتفال الإمارات باليوبيل الذهبي الخمسين، يكتشف الطلبة كيف استخدم

البشر الذهب على مر التاريخ في كل أشكال الفن بداية كرمز للخلود والتقوى والقوة،

ثم كرمز احتفالي أو للاعتراف بالمنزلة الاجتماعية.

**المواد:** الدراسات الاجتماعية، التاريخ والهوية.

## الهندسة المعمارية

**الموضوعات:** اكتشف متحف اللوفر أبوظبي

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** يكتشف الطلبة العلاقة بين العناصر الطبيعية المحيطة بدولة الإمارات العربية المتحدة ومصدر الإلهام وراء التصميم المعماري للمتحف، بداية من القبة وصولاً إلى بنيته الفريدة من نوعها.

**المواد:** الرياضيات، الهندسة والدراسات الاجتماعية.

## هيا إلى آسيا

**الموضوعات:** التبادلات والتأثيرات الثقافية

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** كيف تُوجه قصص الفن المجتمعات المحلية في آسيا؟

يكتشف الطلبة كيف أثر التبادل الثقافي للأفكار وصناعة الفن في المجتمعات المحلية الآسيوية في الإنتاج الفني وطرق العيش.

## هيا إلى آسيا II

**الموضوعات:** التبادلات والتأثيرات الثقافية

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** كيف تُرشد قصص الفن المجتمعات المحلية في آسيا؟

يكشف الطلبة الأسرار المتعلقة بكيفية تطور قصص التنانين وطيور العنقاء إلى رموز قوة في جميع أنحاء القارة.

**المواد:** الدراسات الاجتماعية، الفن والزخرفة، التاريخ والجغرافيا، الأدب، الكتابة الإبداعية.

## أعمال مستلهمة من الإمارات - العام الخمسين

**الموضوعات:** تعزيز الهوية الوطنية للإمارات من خلال مجموعة المتحف.

**الفئة العمرية:** من الصف 9 إلى 12

**الوصف:** كيف يُمكن لمجموعة المتحف أن تعزز الهوية الوطنية

لدولة الإمارات العربية المتحدة؟

بمناسبة احتفال الإمارات بدخولها العام الخمسين، يتعرف الطلبة على التراث الثقافي الإماراتي من خلال اكتشاف قطع أثرية موجودة في مختلف أنحاء الدولة..

**المواد:** التاريخ والدراسات الدينية.

ساعات العمل

الإثنين: مغلق

الثلاثاء: 10 - 18.30

الأربعاء: 10 - 18.30

الخميس: 10 - 18.30

الجمعة: 10 - 18.30

السبت: 10 - 18.30

الأحد: 10 - 18.30

آخر دخول في الساعة 18.00

تواصل معنا

[education@louvreabudhabi.ae](mailto:education@louvreabudhabi.ae)

اتصل بنا

+971 600 56 55 66