

أسئلة شائعة

- ما هو موضوع نسخة المعرض المُقامة هذا العام؟
يتعين على المرشحين التقدّم بأعمال فنية يتجسد فيها موضوع "الشفافيات". ويتميز هذا الموضوع بشموليته وانفتاحه، مما يتيح لكل فنان إمكانية تفسيره بحرية.
- هل عليّ أن أقدم عملاً فنياً مُبتكراً من قبل فقط؟
نقبل تقديم المشاريع الفنية المُبتكرة من قبل والأعمال الفنية الجديدة. وفي حالة التقدم بعمل فني جديد، يتعين على المرشح تقديم رسومات أو وصف للعمل الفني المستقبلي. إضافة إلى ذلك، يجب أن يكون العمل الفني جاهزاً قبل نوفمبر 2023 لتركيبه بالمعرض.
- هل يمكنني التقدم ببعض الأعمال الفنية أم أنه غير مسموح سوى بعمل واحد فقط؟
على كل فنان التقدم بعمل فني واحد فقط (إلا إذا كان هذا العمل الفني جزءاً من سلسلة وإذا كان تقديم بعض الأعمال الفنية من هذه السلسلة ضرورياً ومبرراً).
- هل هناك حد أدنى لعدد صفحات الملف التعريفي المُقدم؟
يجب ألا يتجاوز إجمالي عدد صفحات الملف المُقدم 20 صفحة، كما يجب أن يتضمن كافة الوثائق المدرجة في الدعوة الموجهة لتقديم العروض. وللمرشحين مُطلق الحرية في ترتيب وثائقهم كما يرغبون، ما دامت عملية التقديم مكتملة.
- هل هناك شكل أو حجم معين للعمل الفني؟
يمكن أن يكون العمل الفني المُقدم إما منحوتاً أو عملاً معروضاً أو تركيباً دون التقيد بحجم معين. يُستحسن استخدام المواد التي من شأنها تحقّل البيئة الخارجية.
- ما المقصود بالمواصفات الفنية للعمل الفني المُقدم (الصور / الملفات ووصفها، متطلبات العرض ... إلخ)؟
يجب تضمين جميع المعلومات الفنية الخاصة بالعمل الفني في الملف التعريفي لفهم العمل المُقدم بشكل أفضل (الأسلوب، الشكل، الحجم، الوصف، الصور، إلخ).
- ما المقصود بمتطلبات العرض؟
عليك تزويدنا بكافة المتطلبات الفنية الخاصة بتركيب العمل الفني المُقدم، مثل: نوع نظام التعليق، المواد المطلوبة، ارتفاع الجدران بالنسبة للأعمال كبيرة الحجم، منصة العرض، الإضاءة، أي دليل توجيهي خاص بتجميع العمل، الرسومات الفنية، إلخ.

- كيف أحسب الميزانية المخصصة؟
يمكن حساب الميزانية على أساس المواد التي استُخدمت/سُتستخدم لإنشاء العمل الفني، احتياجات تركيب العمل الفني، إعداد العمل الفني، إلخ (إن أمكن).
- هل ميزانية الإنتاج مخصصة فقط للوازم المطلوبة لإنشاء العمل الفني، أم يمكن أن تشمل أتعاب الفنان؟
كل فنان يعمل بشكل مختلف عن الآخر، وهو من يمكنه حساب ميزانية عمله الفني وفقاً لاحتياجاته وممارسته. وإذا كان العمل الفني يتطلب عدة ساعات لإنشائه، فيمكن الفنانين أن يقرروا إدراج الوقت الذي قضوه في الاستديوهات الخاصة بهم ضمن الميزانية. كذلك يجب أن تُدرج كافة النفقات والرسوم المتعلقة بالبحث ومنح حقوق الملكية الفكرية والانتقال إلى المعرض وفتح وتركيب العمل الفني ضمن الميزانية المُخصصة للفنان التي تبلغ 50.000 درهم.
- هل سيتولى المتحف تركيب العمل الفني؟
سيجري تركيب كافة الأعمال الفنية التي وقع عليها الاختيار في المعرض بمعرفة فريق المتحف. كما يقدم المتحف المواد اللازمة لتركيب العمل الفني ولوجستيات الشحن ووسائل النقل (داخل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية)، والتي تكون مستقلة عن الميزانية المخصصة للفنانين.
- هل سينضم العمل الفني المُقدم للمعرض إلى ملكية المتحف عند إغلاق المعرض؟
لا، لن يملك المتحف الأعمال الفنية عند انتهاء المعرض. ستكون كافة الأعمال الفنية المعروضة بمثابة أعمال مُستعارة من الفنانين أو من معارضهم.
- هل يمكنني تقديم الملف التعريفي باللغة العربية، أم يجب تقديمه باللغة الإنجليزية؟
يمكن تقديم الملفات باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.
- هل يمكن أن يكون الملف التعريفي موقعاً إلكترونياً أم مجرد صور للعمل المرسل في ملف مدمج بصيغة بي دي إف مكون من 20 صفحة؟
يجب أن يكون الملف التعريفي مفصلاً عند التقديم، وذلك لتمكين هيئة التحكيم من تكوين رؤية أعمق بشأن ممارسات الفنانين. يمكن إرسال رابط الموقع الإلكتروني لتقديم مزيد من المعلومات، إلا أنه لا ينبغي أن يكون بديلاً للملف التعريفي.
- هل يمكن لفنانين اثنين التعاون فيما بينهما وتقديم عمل فني واحد؟
نرحب بجميع الفنانين، فرادى كانوا أم أزواجاً أم مجتمعين. وإذا كنت مهتماً بتقديم عمل فني بالاشتراك مع فنان آخر، فيجب وصف دور كل فنان من هذا الفريق وبيان معلوماته بوضوح. كذلك يجب تقديم عمل فني واحد فقط، كما تُقسم ميزانية الإنتاج والجائزة الفنية (في حالة الحصول عليها) بين الفنانين المتقدمين بهذا العمل.
- هل يمكنني التقدم إذا لم أكن من منطقة الخليج؟

باب الدعوة مفتوح هذا العام أمام مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكذلك غير المواطنين ممن هم مقيمين حالياً في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.