

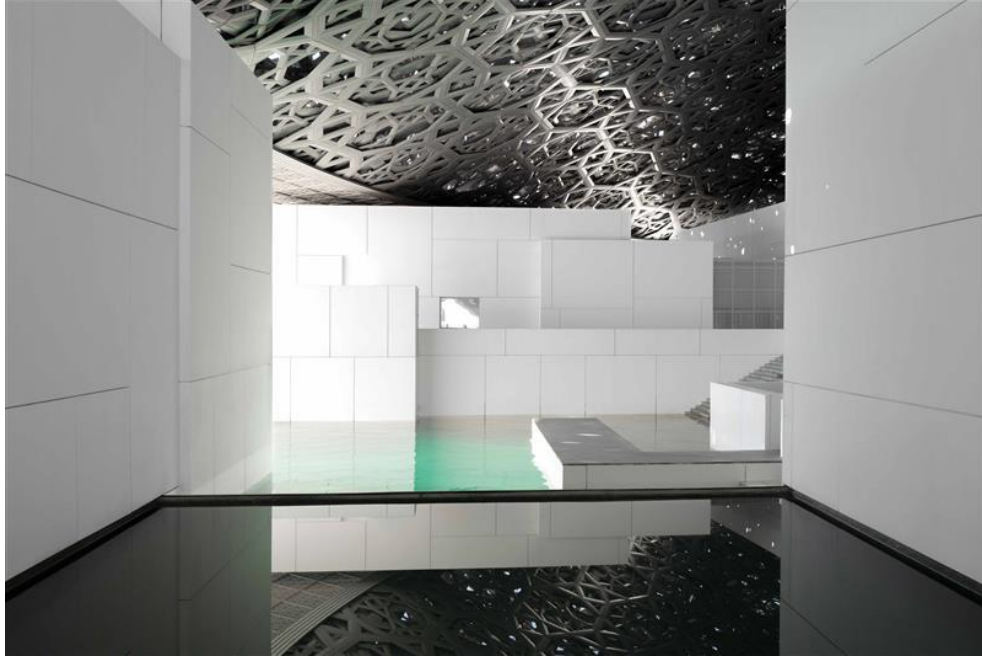
للاطلاع على المواد الصحفية، يُرجى الضغط [هنا](#) - مرفق نبذة عن الفنانين وصورهم.

## الإعلان عن قائمة الفنانين المرشحين للفوز بجائزة ريتشارد ميل للفنون على هامش معرض فن الحين 2023

تُعرض أعمال الفنانين السبعة في معرض "فن الحين 2023" المُقرر إقامته في متحف اللوفر أبو ظبي

من 24 نوفمبر 2023 إلى 18 فبراير 2024

سيحصل الفائز بالنسخة الثالثة من جائزة ريتشارد ميل للفنون على جائزة نقدية قيمتها 60 ألف دولار أمريكي



©دائرة الثقافة والسياحة – أبو ظبي. تصوير محمد العلوي.

أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، 19 سبتمبر 2023: أعلن كل من متحف اللوفر أبو ظبي والعلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات الفاخرة "ريتشارد ميل" عن أسماء الفنانين السبعة المرشحين لنيل جائزة ريتشارد ميل للفنون على هامش النسخة الثالثة من معرض فن الحين 2023 الذي يسلط الضوء على موضوع "الشفافيات".

لقد شهد هذا العام العديد من المشاركات من فنانين يقيمون في دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويحملون جنسيات مختلفة، وقد تمكنت مجموعة مختارة من 7 فنانين من الوصول إلى القائمة النهائية التي يتطلع إليها كافة المشاركين، ومن المقرر أن يستضيف معرض "فن الحين 2023" أعمالاً لفنانين ينتمون إلى دول مختلفة من بينها دولة الإمارات العربية المتحدة، ودولة

الكويت، والمملكة العربية السعودية، والهند، وسوريا. وفيما يلي أسماء الفنانين المرشحين لنيل جائزة ريتشارد ميل للفنون: آلاء طرابزونى، وفرح بهبهاني، وهاشل المكي، ونبله يحيى، وسارة براهيم، وسوسن وبحر البحر، وزهرة الغامدي.

ولأول مرة، سيحظى الفنانون المرشحون بفرصة لعرض أعمالهم تحت قبة المتحف؛ حيث سَعرض أعمالهم في إطار استجابتهم الفنية لموضوع "الشفافيات"، وهو الموضوع الذي تركز عليه نسخة هذا العام من معرض "فن الحين"، كما سيجري اختيار فنان واحد من بين هؤلاء المرشحين ليفوز بجائزة ريتشارد ميل للفنون؛ حيث سيحظى بهذا اللقب الرفيع وسيحصل على جائزة نقدية قدرها 60 ألف دولار أمريكي.

وفيما يلي المزيد من المعلومات عن الفنانين المرشحين:

**آلاء طرابزونى**، مهندسة معمارية أصبحت قيمة فنية تركز من خلال ممارساتها الفنية على التطور العمراني والبيئة المبنية. **فرح بهبهاني**، وهي فنانة كويتية متعددة التخصصات تركز على الحروف العربية، وتواصل استكشاف معانيها المتعددة، كما تستكشف حدود أشكالها المادية، و**هاشل المكي**، وهو رسام إماراتي وفنان متعدد التخصصات يستكشف من خلال أعماله العلاقة بين البشر وبيئاتهم، و**نبله يحيى**، وهي فنانة هندية وُلدت ونشأت في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتستكشف أعمالها السيلولويد والأرض والأسلوب الأثري غير المادي من خلال الفيديو والمساحة والنص، لتكشف عن تواريخ قد طُمتت. و**سارة براهيم**، فنانة بصرية وأدائية تستعين في أعمالها بالعديد من الوسائل لتقديم أعمال تتمحور حول تجارب الجسد. الأخوان السوريان **سوسن وبحر البحر**، فنانان ومهندسان معماريان وباحثان، يبدعان أعمالاً متعددة التخصصات تتمحور حول الفن، والتصميم، وأبحاث المواد، والتصنيع الرقمي. أما **زهرة الغامدي**، وهي من المملكة العربية السعودية، فيستكشف أسلوبها الفني كلاً من الذاكرة والتاريخ من خلال الهندسة المعمارية التقليدية عبر المادة وأسلوب التجميع.

يُذكر أن معرض فن الحين 2023، الذي سيفتح أبوابه أمام الجمهور اعتباراً من 24 نوفمبر 2023 وستستمر فعالياته حتى 18 فبراير 2024، سيمنح الجمهور فرصة للتعرف على تفسيرات الفنانين لمفهوم الشفافية من خلال تسليط الضوء على أهميته البصرية والإدراكية. وتوظف المنحوتات والأعمال التركيبية المعروضة هذا العام، والتي تتولى تنسيقها **مايا الخليل**، التفاعل بين الظل والضوء والانعكاسات على سطح الماء.

**في إطار تعليقها على قائمة المرشحين النهائيين، صرحت مايا الخليل قائلة:** "لقد كانت مراجعة عروض المشروعات المقدمة في إطار المشاركات في النسخة الثالثة من معرض "فن الحين" في اللوفر أبوظبي بمثابة تحدٍ ملهم، وقد أثار هذا العدد الكبير من المشاركات المتميزة والمحفزة للفكر إعجاب أعضاء لجنة التحكيم؛ حيث فتحت تلك الأعمال الفنية آفاقاً جديدة كما أسهمت في توسيع نطاق موضوع "الشفافيات" بطرق مدهشة. يستخدم هؤلاء الفنانون المواد بطرق طموحة، ويبحثون في الروايات التاريخية، ويوجهون إلينا الدعوة من خلال أعمالهم للتفكير في القضايا الملحة ذات التأثير على المستويين المحلي والعالمي".

وأضافت قائلة: "لقد كان اختيار سبعة أعمال تركيبية فقط أمراً صعباً، ولكنه سيؤتي ثماره؛ حيث تُنشئ القطع التي جرى اختيارها فيما بينها حواراً مثيراً للاهتمام من خلال المواد المستخدمة في إعدادها، وتفسيراتها، ومفاهيمها المتنوعة. وإنه ليسعدني أن يحظى هؤلاء الفنانون بفرصة لعرض إبداعاتهم في أحد أكثر متاحف العالم تميزاً، كما أتطلع إلى رؤية ما سيحققونه من تطور على مدار الأشهر المقبلة".

تضم لجنة التحكيم الدولية التي أعلن عنها في أغسطس كلاً من: **سمو الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة آل نهيان**، مستشار في وزارة الخارجية الإماراتية، ورئيس منصة "أ.ع.م اللامحدودة" وأحد كبار جامعي الأعمال الفنية، و**رعاة مركز بومبيدو**، والمتحف البريطاني، ومؤسسة الشارقة للفنون؛ و**الدكتورة ثريا نجيم**، مديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر في فرنسا، والمديرة السابقة لإدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي؛ و**مايا الخليل**، قيمة فنية مستقلة، ومستشارة في مجال الفنون، والمديرة المؤسسة السابقة

لمعرض أثر في جدة، ومنسقة معرض فن الحين 2023 في اللوفر أبوظبي؛ وكليز ليلي، مديرة حديقة يوركشاير للمنحوتات، والتي كانت ضمن أعضاء لجنة الاختيار في معرض المنحوتات السنوي "Frieze Sculpture" خلال الفترة من 2012 إلى 2022 في حديقة ريچنت بارك في لندن، وعضو مجلس أمناء مؤسسة "آرت يو كيه" في لندن؛ ومؤسسة جورج ريكي، نيويورك؛ ومؤسسة جوبتر آرتلاند، إدينبرة؛ والدكتور غيليم أندريه القائم بأعمال مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي، حيث يمتلك خبرة واسعة في مجال المتاحف إضافةً إلى عمله كخبير أثري ومؤرخ فني، ومحمد كاظم، الفنان الإماراتي الشهير الذي جرى اختياره من قبل ليكون ضمن قائمة المرشحين لنيل جائزة معرض فن الحين في نسخته المقامة عام 2021.

لمزيد من المعلومات بشأن معرض فن الحين 2023 وجائزة ريتشارد ميل للفنون، يُرجى زيارة <https://www.louvreabudhabi.ae/ar/Explore/art-here-2023>

انتهى

معلومات للمحرر

### أوقات العمل الجديدة للمتحف

المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 8:30 مساءً (من الجمعة إلى الأحد)؛ ويغلق المتحف أبوابه أيام الإثنين.

قبة المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى منتصف الليل (من الثلاثاء إلى الأحد) - ويكون موعد آخر دخول الساعة 11 مساءً؛ تُغلق قبة المتحف أيام الإثنين

مقهى المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى الساعة 10:00 مساءً (من الجمعة إلى الأحد). يغلق مقهى المتحف أبوابه أيام الإثنين

شرفة الفن: ساعات العمل: من الساعة 3:00 عصراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 11:00 مساءً) تُغلق شرفة الفن أبوابها أيام الإثنين

مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار: ساعات العمل: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:00 مساءً) (من الثلاثاء إلى الخميس، والأحد)؛ مواعيد العمل في عطلة نهاية الأسبوع: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 1:00 بعد منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:30 مساءً) (الجمعة - السبت)؛ يغلق مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار بابهما أيام الإثنين أبنتود كافييه: ساعات العمل: من الساعة 9:00 صباحاً حتى 10:00 مساءً (يوماً بما في ذلك أيام الإثنين)

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، وتويتر (@LouvreAbuDhabi)، وإنستغرام (@LouvreAbuDhabi) #LouvreAbuDhabi

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبو ظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبو ظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قيته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتل اللوفر أبو ظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات، والمكان، والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية، والنصوص الدينية، واللوحات التاريخية، والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعاراة من قِبل شركاء المتحف، 19 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبو ظبي بمثابة منصة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من رواد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

### نبذة عن ريتشارد ميل

منذ انطلاق "ريتشارد ميل" في العام 2001، ارتكز نهج العلامة التجارية في صناعة الساعات على تحرير الساعة من دورها المحدود الذي يجعلها أداة لضبط الوقت، والتوسع في إمكاناتها المرئية بوضعها هدفاً مباشراً للتطوير من خلال الفكر الفني والتصميم الإبداعي. وقد غدت تشكيلة ساعات ريتشارد ميل، اليوم بعد 20 عاماً، تتألف من أكثر من ثمانين طرازاً، صُممت وأنتجت جميعها بالشغف نفسه ووفق المبادئ الهندسية والجمالية الصارمة التي قادت أول ابتكار لريتشارد ميل.

وتُعدّ ساعات ريتشارد ميل روائع تقنية مصممة خصيصاً لأولئك الذين يتملّكهم التقدير الرفيع والشغف العميق تجاه الساعات السويسرية الفاخرة، التي تُبرز الإمكانيات الكاملة التي ينطوي عليها هيكل الساعة ومنظومة الحركة القابعة في قلبها الذي لا يزيد حجمه عن سنتيمترات مكعبة قليلة، ولكنه يُشكل حيناً يتجلى فيه الإبداع في صناعة الساعات.

وينعكس استيعاب صناعة الساعات للمساعي الفنية، من جانب آخر، في العلاقات الوثيقة التي تربط العلامة التجارية بالفنون؛ إذ تشمل علاقات الشراكة بين ريتشارد ميل وعالم الفنون والتي تهدف إلى دعم الفن المعاصر والفنانين، رعاية قصر طوكيو في باريس، بينالي الفن المعاصر ديزرت أكس والتعاون مع مصمم الرقصات العالمي الشهير بنجامين ميليبيد والملحن توماس روسل، إضافة إلى الاستحواذ على دار النشر Éditions Cercle d'Art التي أُسست بدعم من بابلو بيكاسو في خمسينيات القرن الماضي.

لمزيد من المعلومات حول ريتشارد ميل، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني [richardmille.com](http://richardmille.com).