

بيان صحفي

للاطلاع على المواد الصحفية، يُرجى الضغط [هنا](#).

متحف اللوفر أبو ظبي يفتتح أحدث معارضه "حروف من نور" للجمهور

يعتزم المتحف، من خلال معرض حروف من نور المقرر إقامته في الفترة

من 13 سبتمبر 2023 إلى 14 يناير 2024، عرض مجموعة من أقدم النصوص المقدسة في الأديان التوحيدية الثلاثة

يقام المعرض بالشراكة مع المكتبة الوطنية الفرنسية، ومؤسسة متاحف فرنسا



دائرة الثقافة والسياحة أبو ظبي ©

أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، 12 سبتمبر 2023: يسر اللوفر أبو ظبي أن يعلن أن معالي محمد خليفة المبارك، رئيس اللوفر أبو ظبي، سيفتتح اليوم أحدث معارض اللوفر أبو ظبي "حروف من نور" والذي سيرعرض مجموعة من أقدم النصوص المقدسة في الأديان التوحيدية الثلاثة، يوم 13 سبتمبر. ومن المقرر أن يسلط هذا المعرض، المُقام بالشراكة مع المكتبة الوطنية الفرنسية، ومؤسسة متاحف فرنسا، الضوء على السياق التاريخي الذي ظهرت فيه الكتب المقدسة، كما سيوضح طريقة تناقلها على مر السنين، إضافةً إلى الكشف عن الممارسات العلمية والروحانية المرتبطة بها ودورها الأساسي في التاريخ الفكري والفني العالمي.

يُذكر أن المعرض من تنسيق كل من لوران إريشيه، رئيس قسم المخطوطات الشرقية في المكتبة الوطنية الفرنسية؛ والدكتورة ثريا نجيم، مديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر، والمديرة السابقة لإدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبو ظبي.

سيحظى زوّار هذا المعرض، الذي يضم أكثر من 240 عملاً فنياً، بفرصة لاستكشاف أهم وأجمل المخطوطات من القرآن والإنجيل والتوراة، إضافةً إلى تحف فنية من مجموعة مقتنيات المكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف اللوفر في باريس، ومتحف اللوفر أبو ظبي. وتضم المجموعة المعروضة مخطوطات، وصوراً فوتوغرافية، وفنوناً تصويرية، وأعمالاً فنية ثلاثية الأبعاد، ومنسوجات، ولوحات من كافة أنحاء العالم. ومن الجدير بالذكر أن

المعرض سيقدم لزواره أيضاً رؤية معاصرة من خلال عرض عمل فني يحمل اسم "اللامرئي" للفنان التشكيلي السعودي مهند شونو، وهو عبارة عن عمل تركيبي تلتقي فيه بصورة مجازية خيوط تمثل الأديان الثلاثة وذلك عبر تجربة تأملية.

في هذا الإطار، صرح مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي، قائلاً: "يمكنّ معرض "حروف من نور" زوّاره من الانطلاق في رحلة من رحلات التأمل العميق لاستكشاف التفاعل الدقيق بين الإبداع والجوانب الروحانية، ويضم هذا المعرض مجموعة متميزة تشمل "الكتاب المقدس، نسخة سوفينيبي"، ولوحات رائعة مثل "العذراء والطفل" للفنان جيوفاني بيليني، إضافةً إلى قطع أثرية مذهلة مثل "مفتاح الكعبة"، ومن خلال هذه المجموعة المتميزة يسلط المعرض الضوء على الأصول المشتركة للديانات السماوية الثلاث، حيث يجسد كل منها معنى الجمال والمعرفة. وبينما يتجول الزوار بين أروقة هذا المعرض، سيكتشفون كيف تمتلك هذه الديانات التوحيدية الثلاث جنوراً عميقة ومشاركة؛ ما يثري معارف الزوار بما يتجاوز المعتقدات الشخصية".

وتابع قائلاً: "إنه لشرف لنا أن نتعاون مع المكتبة الوطنية الفرنسية، ومؤسسة متاحف فرنسا لتنظيم هذا المعرض؛ ما يعزز من الروابط الثقافية ويدعم تطورها".

أما لوران إريشييه، رئيس قسم المخطوطات الشرقية في المكتبة الوطنية الفرنسية، فقال: "يضم هذا المعرض مجموعة من أقدم وأهم الكتب والمخطوطات، إضافةً إلى أعمال فنية خطية متميزة ذات زخارف رائعة، حيث يؤكد على شمولية رسائل القرآن والإنجيل والتوراة، إضافةً إلى إبراز البعد الأخلاقي المتأصل في هذه الأديان الثلاثة، ويبرز دورها المحوري في صياغة التاريخ الفكري والتاريخ الفني على المستوى العالمي. ويتماشى هذا تماماً مع البعد العالمي لمتحف اللوفر أبوظبي باعتباره ساحة مشتركة لتعزيز الحوار، حيث يستوعب مختلف الثقافات بهدف تسليط الضوء على قصص الإنسانية المشتركة التي تتجاوز حدود الحضارات والعصور والأماكن. ونحن نأمل أن يحظى زوارنا بلحظات من التأمل وتقدير الجمال من خلال هذه الرحلة التي تصحبهم إلى جذور التاريخ الإنساني".

من جانبها، صرحت الدكتورة ثريا نجيم، مديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر، والمديرة السابقة لإدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي، قائلةً: "من خلال تسليط الضوء على الأحداث والشخصيات التي اشتركت في ذكرها نصوص من الأديان التوحيدية الثلاثة، فإننا نسعى لتعميق فهم الزوار لهذه الكتب المقدسة؛ ما يمنحهم فرصة لتأمل التاريخ الثري لهذه النصوص المقدسة واستكشاف أشكالها، ولغاتها، والنصوص التي تتضمنها".

يجسد معرض "حروف من نور" لحظة استثنائية لتأمل مجموعة من الأعمال النادرة المتمثلة في الكتب التوحيدية المقدسة وما يُعرض بجانبها من أعمال فنية أخرى. وتشمل تلك الأعمال الفنية قطعاً أثرية مثل "صحيفة من المصحف الأزرق"، حيث نرى تفسير عنوان المعرض "حروف من نور" بين سطورها. وقد حُطت كلمات هذا العمل الحديث نوعاً ما بحروف ذهبية تتميز بتباينها مع الخلفية الزرقاء الداكنة؛ ما يبعث الرائي على التأمل".

وتشمل الروائع الفنية التي يقدمها هذا المعرض مجموعة من الأعمال الفنية والمخطوطات التي تنتمي إلى مجموعة مقتنيات اللوفر أبوظبي:

- **صحيفة من المصحف الأزرق:** تعود هذه الصحيفة إلى أحد أفخم المصاحف القديمة التي وصلت إلينا حتى اليوم، ويتكوّن المصحف من سبعة مجلدات يُحتمل أنها كُتبت في مدينة القيروان في تونس بين القرنين التاسع والعاشر، ويرمز لون الخلفية الأزرق إلى الكون السماوي، بينما ترمز الحروف المذهّبة إلى النور الإلهي الذي ينشره كلام الله. ومن المقرر تضمين مقطع مخصص لإعادة تجميع 6 صفحات متفرقة من المصحف الأزرق في إطار سرد قصة المعرض.
- **صفحة طرس من القرآن الكريم (الخط الحجازي)** يُعرف الخط الظاهر على الورقة المعروضة باسم "الخط الحجازي"، وقد نقله إلينا الكاتب البغدادي ابن النديم منذ القرن العاشر باعتباره أول أشكال الخط العربي، وقد نسب ابن النديم هذا الخط إلى مكة والمدينة في منطقة الحجاز في شبه الجزيرة العربية، ليرتبط منذ تلك اللحظة اسم "الخط الحجازي" بأصوله الجغرافية.
- **العذراء والطفل،** للفنان جيوفاني بيليني: تُعد هذه الصورة بمثابة قطعة فنية مهمة تمثل بدايات عصر النهضة في البندقية، وتجسد المنظور الفني لجيوفاني بيليني. وقد كانت تقنية الرسم بالزيت في إيطاليا في تلك الفترة أحد الابتكارات التي ميزت البندقية عن غيرها من مراكز

الفن الإيطالي الأخرى. وتتعمق كثافة اللون من خلال استخدام بليني لخلفية سوداء أحادية اللون بدلاً من المشهد المعتاد، وقد كان ذلك أسلوباً نادراً ما يستخدمه بليني.

سيضم المعرض مجموعة من الأعمال الفنية البارزة المُعارة من شركاء المتحف مثل:

- الكتاب المقدس، نسخة سوفيني (اللاتينية) في كنف سيدنا إبراهيم، نهاية القرن الثاني عشر؛
- مخطوطات البحر الميت (أقدم المخطوطات المعروفة من الكتاب المقدس العبري)، أوائل القرن الأول؛
- طبعة غوتنبرغ للكتاب المقدس نحو 1455-1456؛
- مفتاح الكعبة باسم السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق، 1399-1412؛
- مجموعة صلوات مع صحائف سداسية مربوطة بعضها ببعض بدقّة، ومغطاة بنصّ ينكشف من المطويات السفلية، 1744.

سيتمكن زوّار المعرض كذلك من رؤية أصغر نسخة من الكتاب المقدس في العالم سافرت عبر الفضاء، وهي عبارة عن "نسخة مُصغرة من الكتاب المقدس" كان قد أحضرها رائد الفضاء إيتان ستيبي إلى محطة الفضاء الدولية في أبريل 2022. إضافةً إلى ذلك، سيتعرف الزوّار عن كُتب على اكتشاف أثري عظيم، ألا وهو "شاهد قبر من رأس الخيمة يحمل نقوشاً عبرية". اكتُشف هذا اللوح الحجري في سبعينيات القرن الماضي، وقد نُقشت عليه مرثية ليهودي تُوفي في رأس الخيمة. ويُعد هذا اللوح الحجري بمثابة أول دليل ملموس على تواجد اليهود في دولة الإمارات العربية المتحدة.

يُذكر أن اللوفر أبوظبي سيستضيف على هامش برامجه الثقافية جلسة حوارية مع مُنسقي المعرض يوم 12 سبتمبر من الساعة 5:00 مساءً حتى 6:00 مساءً، وسيسلط من خلالها كل من لوران إريشيه والدكتورة ثريا نجيم الضوء على الجهد الذي بُذل لإقامة هذا المعرض.

أما الجلسة الحوارية الثانية، فستكون بعنوان "علم الآثار والهندسة المعمارية"، ومن المقرر انعقادها من الساعة 6:30 مساءً حتى 7:30 مساءً، وستشهد مشاركة متميزة من جانب كل من: الدكتور تيموثي باور، والدكتور مارك جوناثان بيتش، ومنال عطايا.

وستشهد الجلسة مشاركة متحدثين محليين ودوليين من تخصصات متعددة؛ ما يتيح لزوّار المتحف فرصة للتعمق أكثر في تأمل وقراءة أعمال التراث الفني والنصي التي جرى اختيارها لكي تُقدم من خلال هذا المعرض، وذلك انطلاقاً من دور اللوفر أبوظبي كمتحف عالمي. وستسلط الجلسة الضوء أيضاً على التقاليد الحية للأفكار والممارسات التي تتناغم مع الكتب المقدسة والموروثات الخاصة بها ضمن السياقات المعاصرة.

من المقرر الإعلان في وقت لاحق عن مزيد من التفاصيل الخاصة بالبرنامج الثقافي والتعليمي الحافل المصاحب للمعرض. لمزيد من المعلومات بشأن المعرض وحجز التذاكر، يرجى زيارة الموقع التالي louvreaudhabi.ae أو الاتصال بمتحف اللوفر أبوظبي على +971600 56 55. 66. الدخول إلى المعرض مجاني لمن يحمل تذكرة دخول المتحف. الدخول إلى المتحف مجاني لمن هم دون 18 عاماً.

انتهى

معلومات للمحرر

أوقات العمل الجديدة للمتحف

المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 8:30 مساءً (من الجمعة إلى الأحد)؛ ويغلق المتحف أبوابه أيام الاثنين.

قبة المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى منتصف الليل (من الثلاثاء إلى الأحد) - ويكون موعد آخذ دخول الساعة 11 مساءً؛ تُغلق قبة المتحف أيام الاثنين

مقهى المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى الساعة 10:00 مساءً (من الجمعة إلى الأحد). يغلق مقهى المتحف أبوابه أيام الإثنين

شرفة الفن: ساعات العمل: من الساعة 3:00 عصراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 11:00 مساءً) تُغلق شرفة الفن أبوابها أيام الاثنين

مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار: ساعات العمل: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:00 مساءً) (من الثلاثاء إلى الخميس، والأحد)؛ مواعيد العمل في عطلة نهاية الأسبوع: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 1:00 بعد منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:30 مساءً) (الجمعة - السبت)؛ يغلق مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار بابهما أيام الاثنين

أبنييتود كافيه: ساعات العمل: من الساعة 9:00 صباحاً حتى 10:00 مساءً (يومياً بما في ذلك أيام الاثنين)

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، وتويتر (@LouvreAbuDhabi)، وإنستغرام (#LouvreAbuDhabi) @LouvreAbuDhabi

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحول المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتمل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات، والمكان، والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية، والنصوص الدينية، واللوحات التاريخية، والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المعاصرة من قِبَل شركاء المتحف، 21 مؤسسة ثقافية وامتثالاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي بمثابة منصة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من رواد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن المكتبة الوطنية الفرنسية

تتميز المكتبة الوطنية الفرنسية بأنها آخر ما تبقى من مجموعة الأبنية الملكية التي شُيّدت منذ نهاية العصور الوسطى. كما أنها تتفرد باقتناء مجموعة تراثية فريدة عزّ نظيرها في العالم؛ حيث تشمل أكثر من 40 مليون وثيقة، منها 15 مليون كتاب ومجلة، بالإضافة إلى مجموعة من المخطوطات والمطبوعات والصور الفوتوغرافية والخرائط والمخطوطات والمنشورات والعمليات المعدنية والميداليات والمستندات الصوتية ومقاطع الفيديو والوسائط المتعددة والأطقم والملابس، إضافة إلى مليارات الملفات التي انضمت إلى هذه المجموعة منذ عام 2006 في إطار الإيداع القانوني للشبكة الفرنسية. وبذلك فإن المكتبة الوطنية الفرنسية تحتفظ بجزء من ذاكرة العالم وتتناقله. وقد كانت مجموعاتها الشاملة تدعم وتثري عملية التفكير الأخذة في التطور على مدى ما يقرب من خمسة قرون. كذلك فقد أسهمت المكتبة الوطنية الفرنسية في إتاحة التراث العالمي للجميع مانحة إياهم الفرصة لتأمل العالم من منظور أفضل، وذلك من خلال ما لديها من مجموعة موارد أعدتها لتكوين المعرفة وإثرائها.

جدير بالذكر أنه قد أُعيد افتتاح موقع "ريشيليو" التاريخي التابع للمكتبة الوطنية الفرنسية في سبتمبر الماضي، مما أتاح الفرصة للزوار لاكتشاف 900 قطعة فنية من مقتنيات المكتبة الوطنية الفرنسية الثمينة في هذا المبنى الذي يُعد بمثابة متحف جديد يتميز بغرفة بيضاوية مذهلة تدعو الزوار للاطلاع على 20,000 مجلد متاح للاطلاع مجاناً.

تمثل التكنولوجيا الرقمية تحدياً كبيراً أمام الحفاظ على مجموعة مقتنيات المكتبة الوطنية الفرنسية ونشرها. وبالنسبة إلى مكتبها الرقمية "غالিকা"، فهي تتيح للزوار الاطلاع مجاناً على 10 ملايين وثيقة.

انطلاقاً من كون المكتبة الوطنية الفرنسية مكاناً لنشر الثقافة والتعرف عليها، فإنها تقيم المعارض، وتنظم الفعاليات وورش العمل والزيارات والفعاليات التشاركية، وتشر الكتب، وتنظم المؤتمرات الافتراضية، إلخ.

نبذة عن متحف اللوفر

كان المتحف في الأصل قصراً ملكياً، وفي عام 1793 تحول إلى متحف خلال الثورة الفرنسية، وتغطي مقتنيات المتحف الموزعة على 9 إدارات تسيقية أكثر من 8 آلاف عام من تاريخ العالم، ويُعرض في المتحف 33,000 عمل فني حيث تجمع تلك الأعمال بين مختلف الثقافات، وتتخطى حواجز الزمان والمكان لتجعل من متحف اللوفر موطناً لكافة أشكال الإبداع الفني، وحتى قبل الثورة الفرنسية كان الكثير من الفنانين يقيمون ورشهم الفنية في المتحف، وما زال متحف اللوفر يرحب بأبرز الفنانين المعاصرين المبدعين حتى اليوم؛ ما يساهم في جعل مقتنياته تنبض بالحياة، ويعزز من ارتباطها بعالم اليوم، ويدعم انفتاح المتحف على العالم الريحب.

2019.

نبذة عن مؤسسة متاحف فرنسا

أُنشئت مؤسسة متاحف فرنسا عقب الاتفاق الحكومي الذي وقع بين فرنسا وإمارة أبوظبي عام 2007، وقد أُقيمت هذه المؤسسة، التي تُعد بمثابة وكالة استشارات ثقافية وهندسية، للعمل على إنشاء متحف اللوفر أبوظبي وتقديم الدعم لهذا المشروع من كافة جوانبه (الإستراتيجية والعلمية والثقافية والإنشائية والجانب المرتبط بالموارد البشرية).

وتواصل مؤسسة متاحف فرنسا، منذ افتتاح المتحف عام 2017، تقديم الدعم للوفر أبوظبي في مجالات الأنشطة الأربعة الرئيسية التالية: إدارة وتنسيق الأعمال المُعارة من المتاحف الفرنسية تمهيداً لانضمامها إلى قاعات العرض الدائمة في المتحف، وتنظيم وتنفيذ المعارض العالمية، وبناء القدرات، وتدريب طاقم عمل المتحف، إضافة إلى تقديم مجموعة واسعة من مهام الاستشارة والرقابة في كافة مجالات إدارة المتحف.

وتستعين مؤسسة متاحف فرنسا بمجموعة من الفرق التابعة لها في باريس وأبوظبي، إضافة إلى شبكة تضم 21 مؤسسة ثقافية فرنسية رئيسية، و متاحف شريكة تشمل ما يلي: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، المؤسسة العامة لمتحف أورسيه ومتحف دو لورانجيري، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كيه برانلي - جاك شيراك، واتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (RMNGP) وقصر فرساي، ومتحف غيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب متحف كلوني (المتحف الوطني للصور الوسطى)، ومدرسة اللوفر، ومتحف رودان، ودومين ناسيونال دو شامبور، ومتحف الأرياء والمنسوجات في باريس، والمتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج، والمتحف الوطني للآثار - سان جيرمان أو لاي، وقصر فونتينبلو، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC) والمتحف العسكري ومتحف الفنون الجميلة في ليون، المعهد الوطني للتراث، ومركز أبحاث وترميم المتاحف الفرنسية (C2RMF).

www.francemuseums.com

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعدييات

تعتبر المنطقة الثقافية في السعدييات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعد على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانيات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والإبداع والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.