

مايا الخليل هي أمينة متحف مستقلة ومستشارة في مجال الفنون تقيم حالياً في أكسفورد في المملكة المتحدة.

تعاونت مايا مع عدد من المؤسسات الدولية لتنفيذ مشروعات تقدمية تركز على المشاركة الاجتماعية، حيث تمثلت مهمتها في إقامة معارض متعددة التخصصات ينصب تركيزها على التطرق إلى الأزمات البيئية والمناخية، بما في ذلك إطلاق منصة رقمية اسمها "خذني إلى النهر أو Take Me to the River" / [takemetotheriver.net](http://takemetotheriver.net) بالتعاون مع معهد غوته وصندوق الأمير كلاوس.

وتشمل المعارض الأخرى التي أشرفت على تنسيقها مؤخراً: "إيقاعات محسوسة/مواقيت بديلة"، معهد الشرق الأوسط في واشنطن (2023)، و"إمارات الرؤى 2: سرٌ ووعد"، مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، أبوظبي (2022)؛ و"خذني إلى النهر"، متحف هامبورجر بانهورف للفن المعاصر، برلين (2021)؛ أمينة زائرة للمنصة الإلكترونية [TheArtists](http://TheArtists) (2021)؛ ومعرض "أيتها الأرض" في النسخة السابعة من مبادرة "فن جدة 21، 39" (2020)؛ و"مهندس الغد: تراث فراي أوتو" في المملكة العربية السعودية، بالتعاون مع البروفيسور جورج فراخليوتيس (2020).

وتتضمن المعارض المقبلة التي ستشرف مايا على تنسيقها كلاً من: "معرض فن الحين 2023" في متحف اللوفر أبوظبي و"معرض صحراء إكس العلاء 2024".

وقد كان لها السبق، بصفتها المدير المؤسس لمعرض "أثر" في جدة خلال الفترة من 2009 إلى 2016، في الإحاطة بأساليب العرض والتبادل الثقافي في ظل غياب المؤسسات العامة للفنون على المستوى المحلي، وبذلك تكون قد أسهمت بشكل كبير في إنشاء وتطوير مشهد فني معاصر في المملكة العربية السعودية.

وعلى مدى العقد الماضي، واصلت مايا التعاون مع الفنانين ومقتني الأعمال الفنية والمؤسسات الفنية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي بهدف تطوير الهوية، وإبراز الأفكار التي شكلت ملامح المشهد الفني، وبناء جسور التواصل بين دول الخليج العربي والعالم.

حصلت مايا الخليل على درجة الماجستير في الفن والسياسة (بتقدير امتياز) من كلية غولدسميث، جامعة لندن؛ كما أنها حاصلة على ماجستير في إدارة الأعمال وبكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من الجامعة الأمريكية في بيروت.