

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour télécharger le dossier de presse, veuillez cliquer [ici](#).

L'exposition *Cartier, Arts de l'Islam et Modernité* du Louvre Abu Dhabi ouvre ses portes

L'exposition, qui rassemble plus de 400 œuvres provenant du Louvre Abu Dhabi, des musées partenaires, de la maison Cartier et de collections privées, dévoile plus d'un siècle d'influence et d'inspiration artistiques.



Fragment d'un panneau à décor géométrique
Iran, Ray, 14-15e siècle
Mosaïque provenant d'un assemblage de céramiques
Paris, France, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam,
AFI 1917
© Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi



Étui à cigarettes
Cartier Paris, 1930
Or, lapis-lazuli, turquoises, saphir, diamants
Collection Cartier, CC 91 A30
© Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi. Photo :
Ismail Noor/Seeing Things

Abu Dhabi, EAU – 15 novembre 2023 : Son Excellence Mohamed Khalifa Al Mubarak, Président du Louvre Abu Dhabi, a inauguré l'exposition innovatrice *Cartier, arts de l'Islam et modernité*, qui se tiendra du 16 novembre 2023 au 24 mars 2024. Co-organisée par le Louvre Abu Dhabi, le musée des Arts décoratifs, le musée du Louvre et France Muséums, avec le soutien de la maison Cartier, l'exposition révèle l'influence de l'art islamique sur les créations de la maison Cartier du début du 20e siècle à nos jours.

Le commissariat de cette exposition est assuré par Judith Henon-Raynaud, conservatrice en chef du patrimoine et adjointe à la directrice du département des Arts de l'Islam au musée du Louvre, et Évelyne Possémé, conservatrice en chef honoraire du département bijoux anciens et modernes au musée des Arts décoratifs, assistées de Fakhra Alkindi, adjointe principale à la conservation au Louvre Abu Dhabi. Cette manifestation s'inscrit dans le prolongement d'un projet intitulé « Cartier et les arts de l'Islam : aux sources de la modernité » (Paris-Dallas 2021-2022), initialement conçu et co-organisé par le Dallas Museum of Art et le musée des Arts décoratifs (Paris), avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre et le soutien de la maison Cartier. Le commissariat de cette exposition était assuré par Heather Ecker, Judith Henon-Raynaud, Evelyne Possémé et Sarah Schleuning.

Au tournant du 20^e siècle, l'organisation de grandes expositions dédiées à l'art islamique et l'arrivée massive d'œuvres, notamment de peintures et manuscrits persans et indiens, conduit au développement à Paris d'une véritable mode persane.

Public

Louis Cartier, le petit-fils du fondateur de la maison, se prend de passion pour ces traditions artistiques qu'il découvre sur le marché de l'art parisien. À la recherche de nouvelles sources d'inspiration pour la maison, il enrichit la bibliothèque d'étude de la maison avec les dernières publications consacrées aux arts et à l'architecture islamique. Cette bibliothèque constituera une source de modèles infinie pour les dessinateurs de la maison, probablement la source originelle. Dès les années 1910, Louis Cartier constitue une collection personnelle d'art islamique, qu'il met à disposition des dessinateurs de la maison. En 1911, son frère Jacques Cartier se rend en Inde pour renforcer les liens avec les maharajas, puis dans le golfe Arabique pour investiguer le marché de perles. La découverte de ces motifs et de ces formes dans l'architecture, les œuvres d'art et la littérature ouvre pour la maison un nouveau champ d'expression artistique moderne, qui se fera ressentir dans la direction artistique de Jeanne Toussaint, et même jusqu'à aujourd'hui.

Les différentes sections de l'exposition emmènent le visiteur à la découverte des sources d'inspiration et du processus créatif de la maison à travers plus de 400 œuvres issues notamment des collections du Louvre Abu Dhabi, du musée des Arts décoratifs, du musée du Louvre, de la Collection Cartier et des Archives Cartier. Des prêts exceptionnels du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, ainsi que de prêteurs privés enrichissent également l'exposition. Parmi eux, des chefs-d'œuvre des arts de l'Islam, des bijoux de haute joaillerie, des arts graphiques, des dessins, des miniatures, des textiles, des photographies et des documents d'archives.



Plat à la feuille saz bleue

Turquie, Iznik, vers 1580

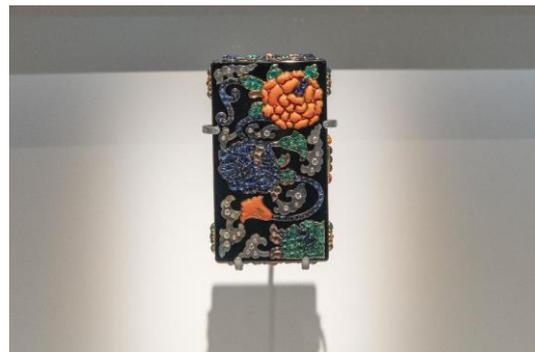
Céramique peinte

sous glaçure, D. 32 cm

Louvre Abu Dhabi, LAD 2012.045

© Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi / Photo :

Ismail Noor / Seeing Things



Nécessaire au décor inspiré de céramiques d'Iznik

Cartier Paris, 1927

Or, platine, émail, saphirs, émeraudes, topazes, corail, pierres de lune, diamants

Collection Cartier, VC 41 A 27

Nils Herrmann, Collection Cartier

Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi / Photo :

Ismail Noor / Seeing Things

Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi, déclare : « En tant que premier musée universel du monde arabe, le Louvre Abu Dhabi cherche à élargir les perspectives de ses visiteurs en proposant des expériences artistiques et culturelles uniques à Abu Dhabi. À travers cette exposition, et grâce aux prêts exceptionnels de nos partenaires du musée des Arts décoratifs, du musée du Louvre et bien d'autres, nos visiteurs auront l'occasion de découvrir de nouveaux liens entre les cultures, d'acquérir une compréhension profonde de la modernité, mais aussi d'être inspirés par le raffinement et les matériaux uniques de l'art islamique, de l'architecture et des bijoux Cartier exposés. L'exposition *Cartier, arts de l'Islam et modernité* est aussi l'illustration du long et fructueux partenariat entre notre institution et la maison Cartier. »

Les commissaires de l'exposition, Judith Henon-Raynaud et Évelyne Possémé, indiquent : « Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche de près de cinq ans à travers des archives, des dessins,

Public

des photographies afin d'établir les liens entre les créations Cartier et l'art islamique, mais également d'en identifier les sources d'inspiration. Le résultat est une véritable immersion dans le processus créatif et un voyage à travers les sources qui ont inspiré certaines des pièces les plus novatrices de la joaillerie française. Ce travail permet de comprendre l'importance de la découverte de l'art islamique pour les artistes au début du 20^e siècle, et la façon dont cette influence esthétique a été à l'origine de très nombreux chefs-d'œuvre produits en Europe et d'un véritable phénomène de mode. Nous espérons que cette exposition sera la première d'une longue série à remettre en lumière cette histoire et qu'elle ouvrira la voie à de nombreuses autres découvertes. »

Guilhem André, directeur par intérim du département de la gestion scientifique, de la conservation et de la gestion des collections du Louvre Abu Dhabi, rappelle que « L'influence interculturelle a toujours été au cœur de la philosophie du Louvre Abu Dhabi, comme en témoignent nos galeries permanentes et nos expositions temporaires. L'exposition "*Cartier, arts de l'Islam et modernité*" en est un excellent exemple et illustre la manière dont le passé continue d'inspirer le présent. Au fil des années, nous constatons à quel point nos visiteurs aiment le savoir-faire artisanal et la beauté ornementale des arts islamiques. Cette exposition composée d'œuvres inédites permettra aux visiteurs de plonger dans le processus de création à l'origine de ce savoir-faire, qui allie l'héritage foisonnant des arts islamiques aux innovations créatives des ateliers parisiens du 20^e siècle. Elle offre également une excellente occasion d'impliquer divers publics, et notamment la communauté des designers qui prolifère aux Émirats arabes unis. »

Pierre Rainero, directeur du patrimoine, de l'image et du style Cartier, commente : « L'art islamique a un impact majeur et structurant sur le langage créatif de Cartier depuis le début du 20^e siècle. Ce vocabulaire s'enrichit encore aujourd'hui, grâce à la richesse de sa géométrie et à ses multiples combinaisons. Cette exposition met en avant la langue vivante exprimée dans le style Cartier et souligne en retour l'importance de la joaillerie dans le champ artistique. Sont aussi révélés le véritable esprit pionnier de Cartier et le rôle joué par la Maison dans la naissance de la modernité au début du 20^e siècle. »

Parmi les pièces maîtresses de la collection du Louvre Abu Dhabi exposées figurent un **Panneau inscrit sur un fond de rinceaux** (1334 – 1339, Le Caire, Égypte), un **plat à décor de feuille saz** (vers 1580, Iznik, Turquie) et une **lampe de mosquée**, de Philippe-Joseph Brocard (1871, Paris, France). Au nombre des chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs, citons un **Bassin** de Théodore Deck (1863, Paris, France) et une reliure des **Rubaïyat** d'Omar Khayyam (1912, Paris, France). Parmi les principaux prêts du musée du Louvre : un **Fragment d'un panneau de mosaïque à décor géométrique** (14^e - 15^e siècle), **Carreaux à décor de tigrures et d'ocelles** (1550 - 1600, Damas, Syrie), **deux plumiers en ivoire et turquoise** dont l'un est au nom de Shah Abbas (fin 16^e - début 17^e siècle, Deccan, Inde), et un **coffret** (19^e siècle, Iran). La Collection Cartier prête de nombreuses œuvres, notamment un **Étui à cigarettes** (Cartier Paris, 1930), un **Nécessaire de toilettes aux motifs inspirés de la céramique d'Iznik** (Cartier Paris, 1927), un **Collier hindou** (Cartier Paris, 1936) et un **diadème** (Cartier Londres, 1937). Le Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, prête quant à lui une collection exceptionnelle de dessins d'études de Charles Jacquau, l'un des principaux dessinateurs de la Maison Cartier.

Public



© Département de la culture et du tourisme – Abu Dhabi / Photo : Ismail Noor/Seeing Things

De gauche à droite

Merlon à degrés, Iran, 10^e – 11^e siècle, Stuc, Paris, musée du Louvre, département des Arts de l’Islam, MAO S. 147

Diadème, Cartier Londres, 1937, platine, diamant, aigue-marine, Collection Cartier, HO 12 A37

Diadème, Cartier Londres, 1937, or, platine, diamant, citrine, Collection Cartier, HO 14 A37

Parmi les prêteurs de l’exposition : le Louvre Abu Dhabi ; le musée des Arts Décoratifs, Paris, France ; le musée du Louvre, Paris, France ; Cartier et les Archives Cartier ; le musée Aga-Khan, Toronto, Canada ; la Collection al-Sabah, Dar al-Athar al-Islamiyah, Koweït ; le musée Al Shindagha, Dubaï, E.A.U ; la Collection Al Thani ; Son Excellence Sheikha Nouf Bint Khalifa Al-Thani ; la Bibliothèque nationale de France, Paris, France ; la Galerie Ary-Jan, Paris, France ; Fabrice Gros, Anvers, Belgique ; la Collection de la femme d’affaires Pansy Ho ; la Collection Mengdiexuan, Hong Kong ; la Collection du Palais Princier, Monaco ; le musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France ; Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis ; Museum of Islamic Art, Doha, Qatar ; Museum of Islamic Civilization, Sharjah, E.A.U ; le Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, France ; la collection privée de Tina Vidal-Duart ; Leurs Altesses Royales le Duc et la Duchesse de Gloucester ; The Metropolitan Museum of Art, New York City ; États-Unis, ainsi que de nombreux prêteurs privés.

À quelques mètres des galeries principales, l’exposition propose un espace numérique immersif, où de grandes animations numériques dévoilent une libre interprétation artistique du processus de conception des pièces maîtresses de Cartier, ainsi que de leurs sources d’inspiration. Deux « infinity rooms » immergent les visiteurs au cœur d’une expérience d’animation visuelle numérique à 180 degrés. La scénographie de l’exposition et cet espace numérique ont été conçus par l’agence d’architecture new-yorkaise Diller Scofidio + Renfro. Sur la façade du musée, des projections d’œuvres d’art et de photographies emmèneront les visiteurs dans les voyages de Jacques Cartier – de Marseille à Agra, de Bombay à Mascate et de Dubaï à Moharek.

En plus de l’exposition *Cartier, arts de l’Islam et modernité*, le Louvre Abu Dhabi proposera un programme culturel et éducatif varié comprenant notamment une discussion approfondie avec les curateurs de l’exposition, la diffusion d’un documentaire suivie d’un débat, des visites guidées, des masterclass, un week-end familial et un livret d’activités.

Cartier soutient depuis longtemps le Louvre Abu Dhabi. En 2019, l’exposition *10 000 ans de luxe* présentait, entre autres chefs-d’œuvre, des pièces emblématiques prêtées par la Collection Cartier. Le Louvre Abu Dhabi a également présenté *OSNI, le Nuage Parfumé* (OSNI = objet parfumé non identifié), une installation d’art olfactif créée par Mathilde Laurent, la parfumeuse de la Maison Cartier, et

Public

Transsolar Klima Engineering. Cette installation artistique proposait un voyage sensoriel immersif, invitant les visiteurs à monter un escalier en colimaçon pour se plonger dans un nuage de parfum.

Le public aura la possibilité de visiter l'exposition par le biais de différents supports, tous disponibles en arabe, en anglais et en français. Les visiteurs peuvent profiter d'une visite audio grâce au podcast de l'exposition, qui sera disponible sur les plateformes de streaming (notamment Spotify, Anghami, Apple Podcast, Google Podcast et Deezer), ainsi que sur le site web et l'application mobile du Louvre Abu Dhabi. Un catalogue approfondissant les différents thèmes, sections et objets de l'exposition sera disponible en trois langues.

Pour plus d'informations sur l'exposition et pour réserver vos billets, rendez-vous sur [le site](#) ou appelez le Louvre Abu Dhabi au + 971 600 56 55 66. L'entrée à l'exposition est gratuite avec les billets d'entrée générale du musée. L'entrée au musée est gratuite pour les enfants de moins de 18 ans.

FIN

NOTES AUX RÉDACTEURS EN CHEF

HORAIRES DU LOUVRE ABU DHABI

Musée : Horaires d'ouverture : 10 h-18 h 30 (mar.-jeu.) ; horaires prolongés : 10 h-20 h 30 (ven.-dim.) ; fermé le lundi.

Dôme : Horaires d'ouverture : 10 h-minuit (mar.-dim.) - dernière entrée 23 h ; fermé le lundi

Café du musée : Horaires d'ouverture : 10 h-18 h 30 (mar.-jeu.) ; horaires prolongés : 10 h-22 h (ven.-dim.). Fermé le lundi

Art Lounge : Horaires d'ouverture : 15 h-minuit (dernières commandes à 23 h) ; fermé le lundi

Fouquet's Abu Dhabi et Marta Bar : Horaires d'ouverture : midi-minuit (dernières commandes à 22 h) (mar.-jeu, dim) ; week-end : midi-1 h (dernières commandes à 22 h 30) (ven.-sam.) ; fermé le lundi

Aptitude Café : Horaires d'ouverture : 9 h-22 h (tous les jours y compris le lundi)

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fondé suite à un accord exceptionnel entre les gouvernements d'Abu Dhabi et de la France, le Louvre Abu Dhabi a été conçu par Jean Nouvel et ouvert sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Le musée s'inspire de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie d'effets lumineux et un espace social unique qui rassemble les gens.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle de l'humanité et invite le public à voir l'humanité sous un nouveau jour. Grâce à son approche conservatrice innovante, le musée se concentre sur une meilleure compréhension entre les cultures : à travers des histoires de créativité humaine qui transcendent les civilisations, les géographies et les temps.

La collection croissante du musée est inégalée dans la région et couvre des milliers d'années d'histoire de l'Homme, avec notamment des outils préhistoriques, des objets anciens, des textes religieux, des peintures emblématiques et des œuvres d'art contemporaines. La collection permanente est complétée par des prêts réguliers de la part de 19 institutions partenaires françaises, ainsi que de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un terrain d'essai pour de nouvelles idées dans un monde globalisé et défend de nouvelles générations de leaders culturels. Ses expositions internationales, sa programmation et son Musée des enfants sont des plateformes inclusives qui relient les communautés et apportent du divertissement à tous.

À PROPOS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Conçu comme une source d'inspiration pour les artistes et les artisans, le Musée des Arts décoratifs raconte l'histoire des arts de l'utile, du quotidien à l'exceptionnel, en lien avec les beaux-arts et les arts industriels. Ses collections se sont constituées depuis le milieu du XIXe siècle autour des arts décoratifs majoritairement occidentaux. Elles regroupent les ensembles de référence au niveau national d'objets d'art, de design, de bijoux, de jouets, de publicité et de design graphique. Le musée conserve également la collection nationale de mode et de textile, l'une des plus importantes au monde. La collection de référence mondiale de l'Art Déco et une collection exceptionnelle d'Art Nouveau complètent son fonds. Le musée possède également la plus ancienne collection française d'arts extra-occidentaux, d'Asie et du Moyen-Orient. A cet ensemble s'ajoutent enfin les dessins, les photographies et la plus importante collection au monde de papiers peints. Parmi plus d'un million d'œuvres en collection, le parcours révèle, avec 6000 œuvres exposées sur 7 étages et une vingtaine de period rooms ou reconstitution d'intérieurs, les styles et les arts de vivre, depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Il offre un regard ouvert et sans hiérarchie sur l'histoire des arts jusqu'à la création la plus contemporaine.

Public

À PROPOS DU MUSÉE DU LOUVRE

Ancienne résidence royale devenue musée national en 1793, le Louvre présente des collections couvrant plus de huit millénaires d'histoire mondiale. Réparties en neuf départements de conservation, les 33 000 œuvres qu'il expose au public font dialoguer les civilisations par-delà les siècles et les géographies. Le Louvre est aussi la maison de tous les artistes. Avant même la Révolution française, nombre d'entre eux y ont eu leur atelier. Aujourd'hui encore, le musée du Louvre continue d'accueillir les plus grands créateurs contemporains pour faire vivre ses collections, les ancrer dans le temps présent et ouvrir toujours plus le musée au monde.

À PROPOS DE LA COLLECTION CARTIER

La Collection Cartier comprend plus de 3000 œuvres créées par Cartier depuis la création de la Maison. Cette collection, rigoureusement conservée et documentée par les archives de Cartier, comprend des bijoux, montres, pendules et objets précieux datant des années 1860 aux années 2000.

Depuis une première exposition en 1989 au musée du Petit Palais à Paris, la Collection Cartier a été accueillie par plus d'une trentaine d'institutions de renom, à l'occasion d'expositions monographiques majeures. Parmi ces musées, on compte entre autres le Metropolitan Museum à New York (1997), le British Museum à Londres (1998), le musée du Palais au sein de la Cité interdite à Pékin (2009 et 2019), le Grand Palais à Paris (2013-14), la National Gallery of Australia à Canberra (2018) et dernièrement le Museo Jumex et le Hong Kong Palace Museum (2023).

À date, 39 expositions présentées dans 30 villes ont accueilli plus de 5 millions de visiteurs. Créée en 1983, la Collection Cartier célèbre cette année son 40ème anniversaire.

À PROPOS DE FRANCE MUSÉUMS

France Muséums est une Agence de conseil et d'ingénierie culturelle née en 2007 d'un accord intergouvernemental entre la France et les Émirats Abu Dhabi pour œuvrer à la création du Louvre Abu Dhabi et accompagner le projet dans toutes ses dimensions (stratégique, scientifique, culturelle, bâtimentaire, ressources humaines...).

Depuis l'ouverture du musée émirien en 2017, France Muséums continue d'accompagner le Louvre Abu Dhabi sur quatre grandes missions : la coordination des prêts des musées français pour les galeries permanentes du musée, l'organisation et la production d'expositions d'envergure internationales, la formation des équipes et une large palette de missions de conseil et d'audit dans l'ensemble des domaines relevant de la gestion d'un musée.

France Muséums mobilise des compétences basées à Paris à Abu Dhabi ainsi qu'un réseau de 17 grandes institutions culturelles et musées français partenaires : le Musée du Louvre, le Centre Pompidou, l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, la Bibliothèque nationale de France, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, la réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), le Château de Versailles, le musée national des arts asiatiques-Guimet, le musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge, l'École du Louvre, le musée Rodin, le Domaine national de Chambord, le musée des Arts Décoratifs (MAD), le musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye, l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture, l'Institut national du patrimoine et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

<https://francemuseums.com/fr/>

À PROPOS DU QUARTIER CULTUREL DE SAADIYAT

Le quartier culturel de Saadiyat sur l'île de Saadiyat, à Abu Dhabi, est dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXI^e siècle, il constituera un noyau pour la culture mondiale, attirant des visiteurs locaux, régionaux et internationaux avec des expositions uniques, des collections permanentes, des productions et des spectacles. Ses bâtiments révolutionnaires constitueront un témoignage historique de la meilleure architecture du XXI^e siècle ; musée national Zayed, Louvre Abu Dhabi et Guggenheim Abu Dhabi. Ces musées compléteront et collaboreront avec des institutions artistiques et culturelles locales et régionales, avec notamment des universités et des centres de recherche.

À PROPOS DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DU TOURISME – ABU DHABI

Le département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi (DCT d'Abu Dhabi) favorise la croissance durable des secteurs de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi et de ses industries créatives, alimente le progrès économique et contribue à la réalisation des ambitions mondiales plus larges d'Abu Dhabi. En s'associant à des organisations qui définissent la position de l'émirat comme destination internationale de premier plan, le DCT d'Abu Dhabi s'efforce d'unir l'écosystème autour d'une vision commune du potentiel de l'émirat, de coordonner les efforts et les investissements, de proposer des solutions innovantes et d'utiliser les meilleurs outils, politiques et systèmes pour soutenir les industries culturelles et touristiques.

Public

La vision du DCT d'Abu Dhabi se définit par la population, le patrimoine et le paysage de l'émirat. Nous nous efforçons d'améliorer le statut d'Abu Dhabi en tant que lieu d'authenticité, d'innovation et d'expériences inégalées, représenté par ses traditions vivantes d'hospitalité, ses initiatives pionnières et sa pensée créative.