**بيان صحفي**

**اللوفر أبوظبي يطلق معرضه الثاني لهذا العام**

**تحت عنوان "التنين والعنقاء- قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية"**

* يقام المعرض بالتعاون مع المتحف الوطني للفنون الآسيوية – غيميه من 6 أكتوبر 2021 إلى 12 فبراير 2022
* يضم المعرض أكثر من 200 قطعة فنّية من متحف اللوفر أبوظبي ومتحف غيميه، إلى جانب أعمال مُستعارة من 12 متحفاً ومؤسسة ثقافية
* يسلط المعرض الضوء على التبادل الثقافي والفنّي بين الحضارتين الإسلامية والصينية من القرن الثامن وحتى القرن الثامن عشر



**قدح بعروة على هيئة تنين**

الصين، سلالة يُوان، (1279 – 1368)، ذهب مطروق، زخرفة منقوشة بدقّة، القطر 2.11 سم

اللوفر أبوظبي

حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: إسماعيل نور / سيينغ ثينغز

**أبوظبي، 9 سبتمبر 2021:** أعلن متحف اللوفر أبوظبي عن معرضه الثاني لهذا العام تحت عنوان "التنين والعنقاء- قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية"، والذي يستقبل الزوار من 6 أكتوبر 2021 وحتى 12 فبراير 2022. المعرض من تنظيم اللوفر أبوظبي بالتعاون مع المتحف الوطني للفنون الآسيوية – غيميه ووكالة متاحف فرنسا، وهو يسلط الضوء على التبادل الثقافي والفني بين الحضارتين الإسلامية والصينية من القرن الثامن وحتى القرن الثامن عشر. ويتيح المعرض للزوار اكتشاف لقاء الثقافات من خلال تأمّل أكثر من 200 قطعة فنّية من متحف اللوفر أبوظبي ومتحف غيميه، إلى جانب أعمال مُستعارة من 12 متحفاً ومؤسسة ثقافية.

يخلق المعرض حواراً بين قطعٍ فنّية من عالمين يزخران بالثقافة والفنون والعلوم: الصين (التنين) من جهة والعالم الإسلامي (طائر العنقاء) من جهة أخرى. ويبيّن المعرض الروابط والتأثيرات الفنّية والقصص الرائعة التي لم يروها أحد من قبل والتي تتمحور حول أكثر من 800 عام من التبادل عبر طرق التجارة البرية والبحرية على حدٍّ سواء، منذ أن أنشأ التجار العرب أول مقرات لهم في كانتون في القرن الثامن وحتى بداية القرن الثامن عشر. يأخذ المعرض الزوار في رحلة من منطقة شمال أفريقيا، مروراً بشبه الجزيرة العربية وآسيا الوسطى والمحيط الهندي، وصولاً إلى الصين وفيتنام، ليكتشفوا تاريخاً حافلاً بالإلهام المتبادل بين الحضارتين على الصعيد الفني والثقافي من جهة وعلى صعيد إنتاج السلع من جهة أخرى.

يسلط المعرض الضوء على مراكز الإنتاج الفنّي والثقافي غير التقليدية في تلك الحقبة، إذ يكتشف الزائر عند تجوله في المعرض، أو عبر الجولة الافتراضية، أن قروناً من التبادل الثقافي والإنتاج الفني الغزير بين العالمين تكشف عن هيمنة السلع الفاخرة والأعمال الفنّية المرغوبة من القرن الثامن حتى القرن الثامن عشر.

يُشار إلى أن المعرض من تنسيق صوفي مكاريو، رئيسة المتحف الوطني للفنون الآسيوية – غيميه، بدعم من الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي، وغيليم أندريه، أمين متحف رئيسي لقسم الفنون الآسيوية وفنون العصور الوسطى في اللوفر أبوظبي.

تعليقاً على إعلان المعرض، قال **معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**: "تميّز متحف اللوفر أبوظبي والمتاحف الشريكة المرموقة بتنظيم معارض بارزة توجه الأنظار إلى التبادل والتفاعل بين الثقافات المختلفة. ونظراً إلى موقع أبوظبي ومكانتها التاريخية والحالية كتقاطع لطرق التجارة، فإنه من البديهي أن يُقام هذا المعرض هنا بالتحديد، في متحف اللوفر أبوظبي."

من جهته، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "يأتي معرض التنين والعنقاء- قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية في سياق الإطار السردي للمتحف، فنحن نروي لقاء الثقافات، وهذا المعرض يتطرق إلى التبادلات بين العالمين الإسلامي والصيني من خلال الإنتاج الفنّي الغزير في الثقافتين. ولا بد لي من التوجه بجزيل الشكر إلى صوفي مكاريو التي عملت على تنسيق هذا المعرض، وإلى المتاحف الشريكة مثل متحف غيميه ومتحف اللوفر والمتاحف الأخرى، فالأعمال الفنية المُستعارة من هذه المتاحف، إلى جانب أعمال من مجموعة اللوفر أبوظبي الفنّية، تبث الحياة في هذه التبادلات الثقافية."

أما **صوفي مكاريو، رئيسة المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه** فعلّقت قائلة: "يروي هذا المعرض قصة حضارتين، حضارة العالم الإسلامي وحضارة العالم الصيني القديم. ويعود تاريخ هذا التبادل بين هذين المركزين الثقافيين إلى الفترة التي تلت نزول القرآن الكريم، مع تأسيس دمشق، وتطور هذا التبادل مع إقامة الخلافة الإسلامية. فحتى القرن الخامس عشر، كان السفر على طرق التجارة، التي أطلق عليها فرديناند فون ريتشهوفن اسم طريق الحرير، صعباً. إلا أن هذه الطرق لعبت دوراً جوهرياً في تنقل الأشخاص وتبادل الأفكار والثقافات والسلع. يروي معرضنا هذا قصص التبادل التي شهدها العالمان على مدى ثمانية قرون."

كما اعتبرت **الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي** أن "المعرض يعزز دور اللوفر أبوظبي في تسليط الضوء على العلاقات التي تربط الثقافات ببعضها البعض، ويشدد على ضرورة اعتماد مقاربات مبتكرة في مجال الأبحاث التاريخية. فعلى مدار حوالي ألف عام، من القرن الثامن إلى القرن الثامن عشر، تلاقت هاتان الحضارتان من خلال التجارة والعلوم والإنتاج الفنّي. فقد تأمّلت كل حضارة الأخرى واستوحت منها. والجدير بالذكر أن القصة التي يرويها المعرض تنتهي على أعتاب القرن الثامن عشر، حين ظهرت نماذج بديلة بجماليات جديدة تماماً."

ويضم المعرض مجموعة متنوّعة من القطع الفنّية تشمل على سبيل المثال قدحاً نادراً بعروة على هيئة تنين مصنوعاً من الذهب يعود إلى سلالة يُوان في الصين (1279- 1368)، وقد ابتُكرت هذه التحفة الفنّية التي تعود إلى مجموعة اللوفر أبوظبي لشخص رفيع المستوى من الرحّالة شمال الصين على الأرجح. كما يشمل المعرض مجموعة من أروع الأقمشة الحريرية الفاخرة التي عرفها التاريخ، مثل حرير باني تارتاريشي (التتار)، وهو حرير بخيوط ذهبية من منسوجات إمبراطورية المغول، مُستعار من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه، يعكس بوضوح التأثّر بمنسوجات مناطق مثل إيران والشرق الأدنى وآسيا الوسطى. إضافة إلى ذلك، يقدّم المعرض لزواره حيواناً خرافياً مصنوعاً من الفضة، يُعتقد أنه تنين، من مجموعة المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه، يبرز أسلوب النقر بالإزميل على الفضة المطلية بالذهب، وهو إبداع نادر من سلالة لياو (906/907- 1125). كما يسلط المعرض الضوء على "لقاء القلمين"، الفرشاة من الصين وقلم القصب من العالم الإسلامي، وذلك من خلال مجموعة رائعة من الرسومات والمخطوطات واللوحات المرسومة بالحبر، بغية إظهار أوجه التشابه بين تقاليد الكتابة في الثقافتين، والمعاني الروحية التي يحملها الخط.

يقدّم المعرض لزواره أكثر من 200 قطعة فنّية موزعة على خمسة أقسام: تتّبع الأقسام الأربعة الأولى تسلسلاً زمنياً تاريخياً، في حين يركّز القسم الخامس على التقاليد الأدبية لفن الخط والشعر، إذ يُبرز المعرض تاريخ هذا السياق العالمي المرن للتبادلات الفنّية والثقافية في ذلك الوقت. ويشمل المعرض مجموعة متنوعة من الأعمال الفنّية، بما في ذلك اللوحات والأواني الفضية والسيراميك والأواني الزجاجية والمخطوطات والأقمشة الفاخرة التي جمعت الكتابات العربية والزخرفات الصينية وزهرة اللوتس والأشكال الهندسية والتنين والعنقاء والعديد من الحيوانات الخرافية الأخرى.

**أقسام المعرض الخمسة**

يأخذ القسم الأول من المعرض الزائر في رحلة ما بين القرن الثامن والقرن العاشر، حين نشأت الصلات بين الحضارتين عبر الطرق البحرية والبرّية. ويُطلع هذا القسم الزائر على رحلات المسافرين والتجّار من الغرب، وعلى السلع والتقنيات التي رأت النور نتيجة هذا اللقاء بين الثقافات. وتجسد القطع الفنّية قي هذا القسم التجّار الذين سلكوا هذه الطرق، مثل تمثال حادي إبل على ظهر جمل من القرن السابع من شمال الصين (مُستعار من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه)، إلى جانب أوانٍ إسلامية على نمط الخزفيات المزججة بثلاثة ألوان وأوانٍ فضية صينية ذات زخارف غربية بشكل واضح.

أما القسم الثاني، فهو يُعنى بجماليات سلالة سونغ الصينية والجماليات السلجوقية (القرن الحادي عشر- القرن الثالث عشر)، ويبيّن الظروف التي تم في سياقها اللقاء بين السلالتين الناشئتين. فقد ألهمت الجماليات البوذية رموز القوة في العالم الإسلامي الشرقي، لا سيما من حيث تمثيل الحكام والملوك. ويظهر ذلك جلياً، على سبيل المثال، في طبق مزخرف بمشهد عَرش يعود لأواخر القرن الثاني عشر، وفي ورقة من مخطوطة شعرية لأمير جالس على العرش وحاشيته حوله من القرن الرابع عشر، وهما عملان مُستعاران من متحف اللوفر. يُظهر الاستخدام المتزايد لطريق الحرير البحرية في عهد سلالة سونغ الحاكمة تصدير المنتجات الصينية على نطاق واسع عبر المحيط الهندي والبحر الأحمر عبر مراكب الداو الشراعية التقليدية التي استخدمها العرب في رحلاتهم التجارية. كما يشهد السيراميك الذي وُجد على شواطئ شرق إفريقيا ومدغشقر وجنوب شرق آسيا والفلبين على هذه التبادلات التجارية.

بالنسبة إلى القسم الثالث من المعرض فهو مخصص للتفاعلات الفنّية التي نشأت في ظل السلالات المغولية (القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر) وتأثيراتها على الشرق الإسلامي. ففي هذه الحقبة الزمنية ظهر الخزف الأزرق والأبيض الشهير من الأفران الإمبراطورية في جينغدتشن في الصين. يسلط هذا القسم الضوء على استخدام اللون الأزرق الكوبالت المستورد من غرب آسيا إلى الصين، والجماليات الجديدة المحسّنة التي اعتمدها الخزافون الصينيون. ففي هذه الفترة، عززت الصين إنتاج سلع الكماليات التي تصدرها، وذلك خصيصاً لتلبية طلبات العالم الإسلامي. ويضم هذا القسم على سبيل المثال طبقاً كبيراً صُنع في القرن الرابع عشر في ظل حكم سلالة يوان، مُستعاراً من المُتحف الوطني للخزف- سيفر، وهو يُعتبر أكبر طبق من نوعه مزخرف بالأبيض والأزق ومصنوع بما يتناسب مع عادات مجتمعات آسيا الوسطى. إضافة إلى ذلك، تشهد الأعمال ذات الطبقة المزجَّجة بلون أخضر زيتوني والأعمال الخزفية الأخرى على التبادل الفنّي النشط بين الحضارتين. ففيما يرى الزائر طبقاً مزخرفاً بحلقة أسماك من إيران (مُستعار من متحف اللوفر)، يرى في المقابل طبقاً بطبقة مزجَّجة بلون أخضر زيتوني من لونغشوان في الصين (مُستعار من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه). تُظهر القطعتان بوضوح زخارف مشتركة بما في ذلك الحيوانات الخرافية، مثل التنين والعنقاء والكيلين الأسطوري الصيني، إلى جانب الأنماط النباتية، مثل العنب والفاوانيا ومخطوطات الكرمة، والتي تشهد على النقل المتكرر للرموز والأشكال. كما تشكل الأقمشة مثالاً إضافياً على هذه التبادلات في الوقت الذي وضع فيه المغول قواعد الموضة الإسلامية والأوروبية في القرن الرابع عشر وسهلوا تجارة الحرير في فترة معاهدة باكس منغوليكا.

أما القسم الرابع من المعرض، بعنوان "المبادلات المتآلفة"، فهو يضع تحت المجهر التبادلات الفنّية التي شهدتها الفترة الممتدة من القرن الخامس عشر إلى القرن السابع عشر، إذ تأثرت كل ثقافة بالأخرى، وهو أثر جلي من خلال القطع الفنّية المعروضة في هذا القسم. فابتداءً من القرن الخامس عشر، بدأت الأفران الإمبراطورية في جينغدتشن في الصين بتقليد أشكال الأواني المعدنية المصنوعة في العالم الإسلامي، مثل الإبريق المزخرف بصور الأبراج الفلكية من هرات (من مجموعة اللوفر أبوظبي). ويبرز ذلك التبادل بين الحضارتين جلياً في قطع مثل الخزف الأزرق والأبيض من سلالة مينغ (1368-1644). فتقليد هذه الأشكال الفنّية يسلّط الضوء على ظاهرة انتشرت في ذلك الوقت، وهي المجموعات الصينية من الأواني المعدنية الإسلامية المطعّمة. إلى جانب ذلك، يوضح هذا القسم تأثير الخزف الصيني في فيتنام والإنتاج الفني في جنوب شرق آسيا الإسلامي.

فيما تتّبع الأقسام الأربعة الأولى من المعرض ترتيباً زمنياً محدداً، يختتم الزائر جولته بقسم خامس مخصص للمخطوطات والشعر وفن الخط من القرن الثامن حتى القرن الثامن عشر. إذ يُعتبر فن الخط أحد أكثر الأشكال الفنّية احتراماً في هاتين الحضارتين. فالمكانة التي يحتلها فن الخط في العالم الإسلامي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالقرآن الكريم. بالمقابل، تُعتبر ثلاثة إبداعات في الصين، هي فنون الخطّ والشعر والرسم، بمثابة الأدوات التي تتيح للمرء أن يعكس تجاربه بطابع روحاني، بما يتناسب مع طريق المرء وعقيدته، أو "الداو" في الفلسفة الصينية. فالرسومات ولوحات الخط لكل من وِن جينغمينغ (1470-1559) ودونغ تشيتشانغ (1555-1636) و تشا شيهبياو (1615- 1698) المُستعارة من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه تتوافق مع الحروف الرائعة للخط العربي التي يتأملها الزائر في العديد من المخطوطات القرآنية المزخرفة في المعرض.

يضم معرض "التنين والعنقاء" أعمالاً فنّية من مجموعة اللوفر أبوظبي، إلى جانب أعمال مُستعارة من المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه، ومتحف اللوفر، ومتحف كيه برانلي- جاك شيراك، والأرشيف الوطني الفرنسي، ومتحف مدينة الخزف – سيفر وليموج، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كلوني- المتحف الوطني للعصور الوسطى، ومتحف الفنون الزخرفية، ومتحف جاكمار أندريه- معهد فرنسا، والمتحف الوطني للنهضة- قلعة إيكوون، والمتحف الوطني للتاريخ الطبيعي، ومتحف الأقمشة في ليون.

يدعو المعرض زواره إلى الاطلاع على منظور تاريخي جديد وتأمّل هذا التفاعل والتبادل من خلال الأعمال والأنماط الفنّية. إذ يكتشف الزائر روابط مذهلة بين هاتين الحضارتين العظيمتين في هذا المعرض الذي يسلط الضوء على تأثّر الإنتاج الفني الذي لم يُلقَ عليه الضوء بشكل كافٍ من قبل.

وكعادته في جميع معارضه العالمية، يدعو متحف اللوفر أبوظبي زوار هذا المعرض إلى تأمّل الروابط التي تجمعنا من خلال الفن، مما يدفعهم إلى إعادة التفكير في التصورات السابقة وتعزيز فهمهم للتاريخ الفني المشترك، ليتمكنوا من النظر إلى العالم من منظور مختلف.

ولا بد من الإشارة إلى أن المعرض يترافق مع برنامج ثقافي يأخذ الزائر في رحلة تلامس الحواس تشمل مجموعة متنوّعة من الفعاليات والمشاريع، منها مجموعة مختارة من عروض الأفلام، إلى جانب جولات في قوارب التنين، وهي نشاط جديد يقدّم المتحف لزواره إلى جانب جولات الكاياك وجلسات اليوغا.

سيتم الإعلان عن مزيد من المعلومات حول البرنامج الثقافي قريباً.

لمزيد من المعلومات حول المعرض، ولحجز التذاكر، يُرجى زيارة موقع المتحف الإلكتروني louvreabudhabi.ae أو الاتصال على الرقم +971 600 56 55 66. زيارة المعرض مجانية ضمن تذكرة دخول المتحف. زيارة المتحف مجانية للزوار ما دون 18 عاماً.

**-انتهى-**

**معلومات للمحرر**

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صباحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الإثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر [الموقع الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/en/buy-ticket).

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك [(Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi/))، وتويتر [(@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) وإنستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi

لمزيد من المعلومات حول سياسات اللوفر أبوظبي الخاصة باقتناء الأعمال الفنّية، يُرجى زيارة [موقعنا الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/ar/about-us/our-story).

حاز اللوفر أبوظبي شهادة الأمان "Go-Safe" من دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي. كما عقد شراكة مع مجموعة "في بي أس" للرعاية الصحية بما أن صحة الزوار وسلامتهم طوال مدة الزيارة من أولويات المتحف. فمع تحديد أوقات معيّنة للزيارة، والتحقق من درجة حرارة الزوار، وصولاً إلى احترام قواعد التباعد الاجتماعي يضمن المتحف زيارة آمنة لزواره.

**الخصومات والعروض التي يقدمها المتحف حالياً**

يقدّم اللوفر أبوظبي بطاقة خاصة للمعلمين وجميع العاملين في القطاع التعليمي في الدولة وخارجها، تتيح لهم زيارته على مدار العام والمشاركة في فعالياته مقابل 120 درهماً.

زيارة المتحف مجانية لأصحاب الهمم مع مرافق واحد، والأطفال والزوار ما دون 18 عاماً.

لمزيد من المعلومات حول شروط الخصومات والعروض وأحكامها، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني:

<https://www.louvreabudhabi.ae/>

**نبذة عن اللوفر أبوظبي**

أتى اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن المتحف الوطني للفنون الآسيوية- غيميه**

يقوم المتحف الوطني للفنون الآسيوية على كرم مؤسسه إميل غيميه وروح الاكتشاف التي تمتع بها، وعلى المساهمات العلمية الاستثنائية للباحثين وعلماء الآثار طوال القرن العشرين (لويس دولابورت، بول بيليو، ماريا وجوزيف هاكن، إدوارد شافان)، وهو يقدّم لزواره رحلة متكاملة يطّلعون فيها على فنون آسيا وحضاراتها وثقافاتها.

يشمل المتحف الوطني للفنون الآسيوية ثلاثة مواقع: المتحف الرئيسي، في ساحة إيينا، وفندق إيدلباش الذي يضم مجموعة المفروشات الصينية وأطقم الشاي اليابانية التقليدية، ومتحف إينري، وهو عبارة نافذة تطلع الزائر على التأثير الياباني في نهاية القرن التاسع عشر.

التزاماً منه بمهمته في دعم الأبحاث ونقل المعرفة، يقدم المتحف الوطني للفنون الآسيوية برنامجاً غنياً يشمل العديد من المعارض السنوية تتمحور حول موضوعات متعددة منها الفن المعاصر والتصوير الفوتوغرافي، كما يعمل المتحف على اقتناء أعمال فنّية جديدة بشكل مستمر، ويقدّم لزواره فعاليات خارج أسواره، وبرنامجاً فنياً وثقافياً يسلط الضوء على جميع جوانب الثقافة الآسيوية والإبداع.

<http://www.guimet.fr/en>

**نبذة عن وكالة متاحف فرنسا**

تم إنشاء وكالة متاحف فرنسا فسي العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي الذي عُقد بين أبوظبي وفرنسا، وهي عبارة عن وكالة متخصصة بالاستشارات الثقافية والهندسية تم تأسيسها للعمل على إنشاء متحف اللوفر أبوظبي ودعمه على جميع المستويات (الاستراتيجية، والعلمية، والثقافية، وتلك الخاصة بالبناء والموارد البشرية).

منذ افتتاح اللوفر أبوظبي في العام 2017 تقدم وكالة متاحف فرنسا بشكل مستمر الدعم لفريق عمل المتحف في المجالات التالية: إدارة عمليات استعارة الأعمال الفنّية من المتاحف الفرنسية لعرضها في قاعات عرض المتحف، وتنظيم 4 معارض عالمية سنوياً، وتدريب فرق العمل وتقديم الاستشارات والتدقيق في جميع مجالات إدارة المتحف.

وتشمل وكالة متاحف فرنسا فريق عمل في باريس كما في أبوظبي، وهي تضم شبكة من 17 مؤسسة ثقافية فرنسية بارزة هي: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دو لورانجيريه، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كيه برانلي – جاك شيراك، واتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير (RMNGP)، وقصر فرساي، ومتحف غيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب متحف كلوني (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، ومدرسة اللوفر، ومتحف رودان، ودومين ناسيونال دو شامبور، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، والمتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج، والمتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي، وقصر فونتينبلو، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).

**نبذة عن متحف اللوفر**

افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية. ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم. تصدّر «متحف اللوفر» قائمة أكثر متاحف الفنون زيارةً في العالم، وذلك بعد أن سجّل زيارة 9.6 مليون مرتاد للمتحف في عام 2019.

**نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات**

تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**

**تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.**

**وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.**