****

**الراعي الرسمي**

**بيان صحفي**

**اللوفر أبوظبي يُطلق معرضه الأول لهذا العام بالتعاون مع مركز بومبيدو**

**تحت عنوان "التجريد وفن الخط- نحو لغة عالمية"**

**يستمر المعرض من 17 فبراير إلى 12 يونيو 2021**

****

معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، سعادة سعود عبدالعزيز الحوسني، وكيل دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي، مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي، الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي، مروة المنهالي - مدير إدارة الخدمات المساندة في اللوفر أبوظبي، ريتا عون عبدو - المدير التنفيذي لقطاع الثقافة في دائرة الثقافة والسياحة في ابوظبي، ميساء القاسمي، مدير أول - جوجنهايم أبوظبي

*أبوظبي، 16 فبراير 2021:* ***يفتتح متحف اللوفر أبوظبي يوم الأربعاء معرضه الأول للعام 2021 تحت عنوان "التجريد وفن الخط – نحو لغة عالمية"*، *والذي يستمر من 17 فبراير إلى 12 يونيو 2021. ويدعو المعرض زواره إلى تتبّع نشأة فن التجريد الحديث من خلال العلامات والرموز وصولاً إلى مصدر إلهام الفنانين الذي يعود إلى فن الخط العربي والآسيوي، مسلطاً الضوء على الإلهام المشترك بين الثقافات.***

***والجدير بالذكر أن هذا المعرض، الذي يُعتبر التعاون الوثيق الثاني لمتحف اللوفر أبوظبي مع مركز بومبيدو، هو من تنسيق ديدييه أوتينجيه بمساعدة ماري ساري، وبرعاية دار مون بلان، الدار العالمية التي تركت، من خلال إبداعاتها، بصمة في عالم الكتابة.***

***ويضم المعرض أكثر من 80 عملاً فنّياً مُعاراً من 16 مؤسسة شريكة، و6 أعمال من مجموعة اللوفر أبوظبي الخاصة، وهي أعمال لبول كلي، ولي كراسنر، وأندريه ماسون، وجاكسون بولوك، وسي تومبلي، وفاسيلي كاندنسكي، وغيرهم من فناني القرن العشرين الذين شعروا بالحاجة إلى إنشاء لغة عالمية جديدة مستمدين الإلهام من فن الخط.***

***كما يسلّط المعرض الضوء على أعمال الفانين العرب من القرنين العشرين والحادي والعشرين، مثل ضياء العزاوي وأنور جلال شمزه وغادة عامر وشيرازه هوشياري ومنى حاطوم، والذين استمدوا الإلهام من الأحرف وأشكالها، ليحرروا الكتابة من قالبها اللغوي البحت ويلبسوها حلّة فنّية جديدة. وهو يضم أعمالاً فنّية تركيبية لفنانَين معاصرَين هما إل سيد وسانكي كينغ، يبينان من خلالها أن الفنانين اليوم ما زالوا في بحث عن أشكال بصرية جديدة لدمجها في فنهم استجابة للتغيرات المجتمعية الحالية.***

أما الأعمال المُعارة فهي من مجموعة مركز بومبيدو في باريس، ومتحف اللوفر في باريس، والمركز الوطني للفنون التشكيلية في باريس، ومؤسسة جان ماتيس في باريس، وغاليري جاك بيلي في باريس، وغاليري جين بوشر جايجر في باريس، ومتحف بلدية سان جيرمان لافال، ومتحف غرونوبل للفنون الجميلة، ومؤسسة بولوك-كراسنر في نيويورك، ومؤسسة أدولف وإستير غوتليب في نيويورك، وغاليري مايكل فيرنر، وماركيش فيلمرسدورف في تريببين، وغاليري ماكي في نيويورك، واستوديو منى حاطوم في لندن، ونوارمون آرت برودكشن في باريس، واستديو إل سيد في دبي، إلى جانب متحف جوجنهايم أبوظبي.

تعليقاً على افتتاح المعرض، قال *معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي:* ***"أشعر بالفخر والسرور لدخول قاعات اللوفر أبوظبي لزيارة معرضه العالمي الأول لهذا العام. فها هو المتحف يعود مجدداً ليقدّم قطعاً فنّية بارزة ضمن إطار متحفي مبتكر في هذا المعرض، وهي أعمال فنّية استثنائية لما ترويه من قصص الإلهام المتبادل بين الثقافات والتي يُعرض العديد منها للمرة الأولى في أبوظبي والمنطقة ككل. إن أبوظبي هي المدينة الأنسب لمثل هذه المعارض الفنية، وخير دليل على أن الازدهار والنمو ينبعان من التفاهم والتعاون والانفتاح بين الثقافات. فالفن والثقافة يستمدان الإلهام من بعضهما البعض، وسيظل اللوفر أبوظبي يلعب دوراً محورياً في تحويل مدينتنا إلى مركز ينبض بالإبداع في المنطقة والعالم".***

***وأضاف معاليه: "يجسد هذا المعرض استمراراً للجهود المهمة التي بذلتها دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي على مدار العام الماضي، على الرغم من التحديات العالمية التي فرضتها جائحة كوفيد -19. حيث قدمنا ​​مبادرات ثقافية طموحة جديدة ومبتكرة إلى جانب برامج ثقافية متنوعة وديناميكية موجهة لجميع أفراد المجتمع المحلي. وأؤكد أنّ القدرة على التكيّف والمرونة التي أظهرناها خلال هذا الوقت ساهمت في تطوير المشهد الثقافي للإمارة سعياً إلى تلبية احتياجات جمهورنا من مختلف الثقافات وتطلعاته".***

***أما*** *مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي****، فصرّح قائلاً:******"فيما نطوي الأيام الصعبة التي عشناها في العام 2020، يسرنا أن ندعو ديدييه أوتينجيه، المدير*** المساعد في المتحف الوطني للفن المعاصر، لتسليط الضوء على العلاقة التي تجمع فن التجريد بفن الخط، أي هاتين اللغتين البصريتين والعلاقة الوثيقة التي تربط بينهما. يقدّم اللوفر أبوظبي لزواره فرصة اكتشاف هذه اللغة المشتركة من خلال الرسوم التصويرية والعلامات والخطوط. ويرى هذا المعرض النور نتيجة التعاون الثاني مع مركز بومبيدو الذي يُقدّم لزوار المتحف أعمالاً تُعرض للمرة الأولى في أبوظبي وفي المنطقة، منها أعمال ل***سي تومبلي، ولي يوفان، وفاسيلي كاندينسكي، وهنري ميشو، وخوان ميرو، وكريستيان دوترمون، وجان دوبوفيه، وأندريه ماسون، وناصر السالم. إن هذا المعرض خير دليل على شراكاتنا الوثيقة مع مجموعة كبيرة من المؤسسات الفنّية والثقافية، وعلى الثقة المتبادلة ما بيننا، واهتمامنا في تقديم تجارب غنيّة لزوارنا. لقد شرّعنا أبوابنا من جديد لنستقبل الزوار بكل أمان، ليتأملوا فن التجريد والمصادر التي استمد الفنانون الإلهام منها".***

***في الإطار عينه، قال*** *ديدييه أوتينجيه، المدير* **المساعد في المتحف الوطني للفن المعاصر والمسؤول عن البرامج الثقافية، ومنسّق المعرض***:* ***"يجسّد المشروع الذي عملت عليه مع متحف اللوفر أبوظبي الحوارات والتبادلات بين الثقافات. فهو يسلّط الضوء على الحوارات بين الأماكن والأزمنة التي يجسدها مفهوم المتحف العالمي، والحوارات بين الصور والأحرف التي تنعكس في انبهار الرسامين بفن الخط والعكس، والحوارات عبر الزمن بين فنانين الشرق من جهة والغرب من جهة ثانية، والذي نراه يتجلى في استخدام أحد أبرز فناني فن الشارع من نيويورك للفنون المصرية القديمة، لنشهد بذلك لغة عالمية تتخطى العصور والأماكن".***

***من جهتها، قالت*** *الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي: "****مع افتتاح هذا المعرض، يُطلق متحف اللوفر أبوظبي موسمه الثقافي الثالث الذي يركّز على التبادلات ما بين الشرق والغرب، مستكشفاً الطرق التي ميّزت إبداع كلّ منهما. فإن تتبعنا مسار نشأة فن التجريد في القرن العشرين، لوجدنا أنه تشكّل نتيجة تأمّل الفنانين التجريديين لمختلف العلامات والخطوط والرسوم التصويرية من الثقافات الشرقية. وإن تأمّلنا حولنا لوجدنا الأحرف في مختلف أنواع الفنون مثل فن الخط والغرافيتي. وقد اتّخذت آسيا وشمال أفريقيا مركزاً محورياً في هذا الإطار. نجد هذا البعد الذي يتّخذ طابعاً روحانياً، إن صح التعبير، في حركة الحروفية التي ظهرت في صفوف الفنانين العرب، والتي لعبت دوراً هاماً في تطوّر فن التجريد المعاصر. يمكننا القول إن المعرض يهدف إلى رسم لقاء الشرق والغرب على لوحة واحدة، مسلطاً الضوء على ما اكتسبه فنانو الغرب من ممارسات فنّية في فن الخط من ثقافات بعيدة كل البعد عن ثقافاتهم".***

ويضم المعرض أربعة أقسام، يركّز القسم الأول منها على **"الرسوم التصويرية"،** ***وهي صور رمزية تمثّل كلمات وأفكار في الحضارات القديمة في بلاد الرافدين ومصر، شكّلت مصدر إلهام لفناني الفن التجريدي. أما القسم الثاني فهو يركّز على*** *"العلامات"* ***التي احتلت، في تاريخ الكتابة، مكان الرسوم التصويرية، لتكسر بذلك الحاجز الفاصل بين الكتابة والصور. ويبيّن القسم الثالث من المعرض تحت عنوان*** *"ملامح"* **كيف دمج فنانو الغرب الطاقة التي تكمن في فن الخط الشرقي في ضربات فراشيهم لابتكار خطوط انسيابية. ويُختتم المعرض بقسم** "فنون الخط" **الذي يوضح كيف لجأ الفنانون من حول العالم، من بريون جيسين إلى هنري ميشو وشاكر حسن السعيد وسليمان منصور، إلى فن الخط في أعمالهم.**

ولتعزيز تفاعل الزوار مع المعرض، طوّر فريق التعليم في متحف اللوفر أبوظبي موارد تعليمية رقمية توجّه الزوار الشباب وعائلاتهم في المعرض. إذ صمم الفريق شخصية كرتونية أطلق عليها اسم "قلم"، تساعد الزوار على استكشاف المسار المحدد وتُشرك الزوار الشباب في اختيار الأعمال الفنية والفنانين. وتهدف هذه التفاعلات إلى إلهام التعبير الإبداعي واكتشاف تاريخ الرسوم التصويرية والحروف وفن التجريد. ولا بد من الإشارة إلى أنه يمكن [للمجموعات الصغيرة](https://www.louvreabudhabi.ae/ar/visit/group-visits) حجز جولة سريعة في المعرض مدتها 45 دقيقة برفقة مرشد من المتحف.

كما يمكن للزوار شراء كتالوج المعرض باللغات الإنجليزية والعربية والفرنسية، إذ يسمح لهم باكتشاف موضوعات المعرض بعمق. ويتضمن الكتالوج مقدمة بقلم الدكتورة ثريا نجيم، مع مقالات للراحلة بياتريس أندريه سالفيني، التي أُهدي إليها هذا الكتالوج، وديدييه أوتينجيه وأليس كويرين، حول موضوعات مثل أقدم أشكال الكتابة، والحوار بين الشرق والغرب من خلال الرسوم التصويرية وفن الخط والحركة الحروفية. سيكون الكتالوج متاحاً في متجر المتحف وعبر [المتجر الإلكتروني](https://boutique.louvreabudhabi.ae/ar/).

**البرنامج الثقافي**

يترافق معرض "التجريد وفن الخط- نحو لغة عالمية" مع برنامج ثقافي شامل يحتفي بالممارسات الفنية التي تجسّد هذه اللغة العالمية المشتركة.

فبعد افتتاح المعرض والسماح للزوار أيضاً باكتشافه من راحة منازلهم عبر موقع المتحف الإلكتروني، **سيقدم ديدييه أوتينجيه، منسق المعرض من مركز بومبيدو، جلسة حوارية** تتناول كيفية انتقال الخط عبر الحدود، وتطور رموز تشكيل اللغة، والموسيقى والأصوات وراء الخطوط المرسومة، والممارسة التأملية والروحانية وراء الكلمات، وتطوّر فن الخط والتجريد من مرحلة رسومات الكهوف إلى مرحلة فن الشارع.

ويستمر البرنامج مع **جلسة حوارية تشمل عرضاً مباشراً لفن الخط** ستكون متاحة عبر موقع المتحف الإلكتروني في 6 مارس الساعة 5 بعد الظهر، يقدمها الفنان والخطاط الإماراتي محمد مندي للجمهور ليتأمّلوا عمله ويكتشفوا ممارساته متتبعاً تاريخ معاني الخطوط، والفعل التأملي لضربة الفرشاة، والأهمية الروحانية للحرف.

سيستمتع الجمهور بعرض موسيقي افتراضي عبر صفحة المتحف على [يوتيوب](https://www.youtube.com/user/LouvreAbuDhabi) لموسيقيين من **بيركلي أبوظبي** يوم الأربعاء 24 مارس الساعة 8:00 مساءً. وسيحتفي العرض، الذي يُقدّم تحت قبّة المتحف الشهيرة، بمصدر الإلهام المشترك لفناني القرن العشرين.

إلى جانب ذلك، سيشمل البرنامج عرض **ثلاثة أفلام قصيرة متتالية** في مسرح المتحف من 31 مارس إلى 2 أبريل، حيث ستعرض الأفلام الحائزة جوائز عالمية، وهي فيلم "فيرتشوس فيرتشوول" (Virtuos Virtuell) للمخرج الألماني توماس ستيلماتش، والفنانة ماجا أوشمان، وفيلم "الدهشة" (Wonder) لفنان الرسوم المتحركة الياباني ميراي مازو، والتي ستسمح للزوار بربط العلاقة بين الشكل المجرد والموسيقى. وسيخصص العرض الثالث لفيلم "عن الأم"(About a Mother)، للمخرجة دينا فيليكوفسكايا، للرسوم التصويرية والرموز التي سيكتشف من خلالها الجمهور قوة الفن في تجاوز اللغات والثقافات من خلال تضحية الأم من أجل أطفالها.

كما سيقدم المتحف لزواره **عرضاً مفاجئاً** على مدى ثلاثة أيام ابتداءً من 31 مارس من الساعة 5 إلى 9 مساءً، حيث سيتيح لهم، من داخل المتحف أو وهم يتجوّلون في قوارب الكاياك حوله، فرصة الاستمتاع بتجربة فريدة عبر مشاهدة جدران المتحف وهي تنبض بالحياة من خلال عرض فيلم مباشر عليها، مع الإشارة إلى أن عرض الفيلم من تنسيق رينكو أوتاني.

**-انتهى-**

**معلومات للمحرر**

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صابحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الإثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر [الموقع الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/en/buy-ticket).

تابع حسابات متحف اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك [(Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi/))، وتويتر [(@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) وإنستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi

**الخصومات والعروض التي يقدمها المتحف حالياً**

يقدّم اللوفر أبوظبي بطاقة خاصة للمعلمين وجميع العاملين في القطاع التعليمي في الدولة وخارجها، تتيح لهم زيارته على مدار العام والمشاركة في فعالياته مقابل 120 درهماً.

كما يرحّب المتحف بسائقي سيارات الأجرة في الإمارات العربية المتحدة مجاناً مع ثلاثة ضيوف من العائلة والأصدقاء. يسري العرض حتى 31 ديسمبر 2020.

لمزيد من المعلومات حول شروط الخصومات والعروض وأحكامها، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.louvreabudhabi.ae/>

**نبذة عن متحف اللوفر أبوظبي**

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن متحف اللوفر**

افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية. ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم. تصدّر «متحف اللوفر» قائمة أكثر متاحف الفنون زيارةً في العالم، وذلك بعد أن سجّل زيارة 9.6 مليون مرتاد للمتحف في عام 2019.

**نبذة عن مركز بومبيدو**

مركز بومبيدو هو أحد أبرز المؤسسات الخاصة بالفنون المعاصرة والحديثة. ويضم المتحف الوطني للفن المعاصر، الذي يندرج في إطار المركز، أكثر من 120 ألف عمل فني، في مجموعة تُعتبر واحدة من أكبر المجموعات الفنية في العالم أجمع، ومن أهمها في أوروبا.

المركز هو مؤسسة فريدة من نوعها تشمل مجالات متعددة، وتقدم للزوار متحفاً ومعارض مؤقتة ومكتبة وبرامج عروض فنية، فضلاً عن مساحة مخصصة للموسيقى والسينما وغيرها من الفنون. وينظم المركز من 25 إلى 30 معرضاً مؤقتاً سنوياً، إلى جانب عروض الأفلام والمحاضرات والجلسات الحوارية، ليغطي بذلك مختلف أطياف عالم الفن. إضافة إلى ذلك، يعمل المركز على تعزيز البحث المتقدم في مجالي علم الصوت والتأليف الموسيقي.

يتمتع المركز بشهرة عالمية نظراً إلى طابعه الحديث وابتكاره الثقافي. وهو يستقبل حوالي 3.5 مليون زائر سنوياً يتوزعون ما بين مجموعته الدائمة ومعارضه المؤقتة، إلى جانب 1.5 مليون زائر سنوياً يقصدون المكتبة. لا بد من الإشارة إلى أن المركز هو ثالث أكثر معلم استقطاباً للزوار في باريس بعد برج إيفل ومتحف اللوفر، كما أن المعارض المؤقتة التي ينظمها تحقق أعلى نسبة زوار في عالم الفن المعاصر والحديث.

يُعرف مركز بومبيدو بخبرته الواسعة في عالم الفن باعتباره المنظم الأول في العالم للمعارض المؤقتة، إذ إن معارضه، التي يعمل على تنظيمها مع متاحف عالمية كبرى، تجول مختلف أنحاء العالم.

يقع المركز في قلب باريس النابض، في مبنى يتميّز بهندسته المعمارية من القرن العشرين. المبنى من تصميم رانزو بيانو وريشار روجيه وهو يتميّز بالأنابيب الملوّنة التي تزيّنه والتي تجعله يجذب المارة ويُعرف عالمياً. إلى جانب ذلك، هو يشمل مساحات خاصة بالنشاطات الثقافية المتعددة، ويقدم إطلالة رائعة على مدينة باريس.

يعمل مركز بومبيدو بشكل مستمر على إتاحة الثقافة لأكبر عدد ممكن من الأشخاص، وذلك عبر سعيه إلى الوصول إلى جماهير جديدة من خلال برامج فعالياته وعبر تطوير مشاريع جديدة.

<https://www.centrepompidou.fr/en>

**نبذة عن مؤسسة متاحف فرنسا**

تم إنشاء مؤسسة متاحف فرنسا في العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي بين أبوظبي وفرنسا، وهي تشكّل منذ عشر سنوات صلة وصل رئيسية بين البلدين في نطاق إنجاز متحف اللوفر أبوظبي. قدّمت المؤسسة منذ تأسيسها المساعدة والخبرة لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعارة من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض العالمية، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم متحف اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف. تستمر المؤسسة الآن في أداء مهمتها في اللوفر أبوظبي بعد افتتاحه من خلال تدريب طاقم عمل المتحف، وتنسيق عمليات الإعارة من المتاحف الفرنسية لمدة 10 سنوات وتنظيم المعارض العالمية على مدى 15 عاماً.

تشكّل مؤسسة متاحف فرنسا صلة وصل بين اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى الشريكة: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دى لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي – جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، ومتحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"، و"قصر فونتينبلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**

**تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.**

**وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.**

نبذة عن متحف جوجنهايم أبوظبي

**سيعزز متحف جوجنهايم أبوظبي مستويات الوعي والتقدير للفن المعاصر والعمارة وغيرها من مظاهر الثقافة البصرية المعاصرة من منظور عالمي. كما سيدعم المتحف برنامج تنسيق فني عابر للثقافات للفنون البصرية من ستينيات القرن الماضي وحتى الوقت الحاضر، مع التركيز على الفن من غرب آسيا، وشمال أفريقيا، وجنوب آسيا، والالتزام باستكشاف هوية الفن الإماراتي المعاصر الرابط بين أصالة التقاليد الثقافية لإمارة أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة وتطورها. تعود ملكية المتحف ومجموعته الدائمة لحكومة أبوظبي.**

**سيطل متحف جوجنهايم أبوظبي، المُحاط بالمياه من جوانبه الأربع تقريباً، على مناظر الخليج العربي الخلابة والمنطقة الثقافية في السعديات. تنتشر العديد من القاعات حول القاعة المركزية على أربعة مستويات متصلة بواسطة جسور زجاجية في الأعلى. كما ستحتوي أقماع المتحف المفتوحة أعمالاً فنية، والتي يذكّر تصميمها بالبراجيل التي عرفت بها المنطقة قديماً، وتقوم بتهوية وتظليل الساحات الخارجية في خليط يمزج التقاليد العربية بالتصاميم العصرية. كما سيضم المتحف أيضاً مسرحاً ، وورشات تعليمية وفصول دراسية، ومختبر للحفظ والترميم في الموقع، فضلاً عن متجر للبيع بالتجزئة، ومقاهي ومطعم.**

**كما سيقدم المتحف منحاً دراسية في مجموعة متنوعة من المجالات، أهمها تاريخ الفن في القرنين العشرين والحادي والعشرين. وسيستكشف برنامج ديناميكي لتبادل المعارض والمواضيع المشتركة والعلاقة بين أعمال الفنانين عبر الزمن والجغرافيا. كما أُطلق برنامج طموح للتكليف بالقيام بالأعمال للمجموعة الفنية وقاعات متحف جوجنهايم أبوظبي الأمر الذي سيعزز التزام المتحف بالعمل مع الفنانين والفن في عصرنا.**

**يتم تطوير متحف جوجنهايم أبوظبي بالتعاون مع مؤسسة سولومون آر جوجنهايم والتي نمّت، منذ تأسيسها في عام 1937، مستوى التقدير للفن والهندسة المعمارية والمظاهر الأخرى للثقافة البصرية، لاسيما من الفترات الحديثة والمعاصرة.**

**نبذة عن "مون بلان"**

باعتبارها مرادفاً للتميز في الحرفية الفنية والتصميم، تواصل "مون بلان" دفع حدود الابتكار منذ أن أحدثت الدار ثورة في ثقافة الكتابة لأول مرة في العام 1906. وتظل البراعة والخيال من القوى المحركة للدار اليوم، حيث تطوّر أسلوبها في التعبير عن الحرفية الفنية الراقية عبر مختلف فئات المنتجات: أدوات الكتابة، والساعات، والمنتجات الجلدية، والتقنيات الجديدة، والأكسسوارات. وفي إطار مهمتها المتواصلة لابتكار منتجات راقية ترافق مقتنيها مدى الحياة بتصاميم وملامح تنبثق من أفكار جريئة، وتُصنّع ببراعة مذهلة وخبرات متقنة من خلال مهارات الحرفيين في الدار، أصبح شعار "مون بلان" الأيقوني رمزاً متفرّداً للأداء والجودة والتعبير عن الأناقة الراقية. وكجزء من التزامها المستمر بدعم هؤلاء الذين يتفانون لترك بصمتهم الخاصة، تواصل "مون بلان" التأكيد على تشجيعها لبرامج التعليم والتثقيف حول العالم، وكذلك المبادرات التي تُلهم الناس للتعبير عن إمكاناتهم الكاملة.

**معلومات لوسائل الإعلام**

يمكن الاطلاع على كافة المعلومات والصور، وتنزيلها عبر ردهة "مون بلان" الإعلامية:

<https://press.montblanc.com/>

**تابعونا على:**

[Image result for instagram logo png black](http://www.instagram.com/montblanc)             [Image result for facebook logo png black](http://www.facebook.com/montblanc)             [Image result for twitter png black](http://www.twitter.com/montblanc_world)             [Image result for youtube logo png black](http://www.youtube.com/montblanc)            [Image result for weibo logo png black](http://www.weibo.cn/montblancchina)            [Image result for youku logo png black](http://i.youku.com/montblanc4810)