

Communiqué de presse

Le Louvre Abu Dhabi présente une sélection des prémices de la photographie dans le monde

Du 25 avril au 13 juillet, les visiteurs découvriront plus de 250 clichés présentant les prémices de la photographie dans le monde, avec des images d'Arabie Saoudite et d'Egypte, ainsi que des photographies anciennes prises en Inde, aux Philippines et ailleurs.



Une sélection des prémices de la photographie dans le monde au Louvre Abu Dhabi
©Département de la Culture et du tourisme – Abu Dhabi. Photo par Ismail Noor, Seeing Things

Abu Dhabi, 23 avril 2019: Quatrième exposition internationale de la saison culturelle *Un monde d'échange* au Louvre Abu Dhabi, *Ouvrir l'album du monde : Photographies 1842 – 1896*, explore le développement de la photographie dans le monde au cours de ses premières années à travers une exposition qui comprend de toutes premières images prises par les voyageurs et les marins au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie, en Inde et aux Amériques. Présentée jusqu'au 13 juillet 2019, l'exposition retrace la diffusion de la photographie comme outil de présentation, de documentation et instrument de découverte et de compréhension du monde et des peuples, à travers une vaste sélection de plus de 250 photographies historiques réalisées entre 1842 et 1896.

Organisée par le Louvre Abu Dhabi, le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'Agence France – Muséums, et sponsorisée par la Banque de Sharjah, l'exposition regroupe certaines des premières photographies produites en dehors de l'Europe. Les œuvres exposées comprennent des prêts exceptionnels provenant du musée du quai Branly – Jacques Chirac, de la Bibliothèque nationale de France, du musée national des arts asiatiques – Guimet, de l'Établissement public du Musée d'Orsay, de la Société de Géographie et de La Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges. Christine Barthe,

responsable de l'Unité patrimoniale Photographie au musée du quai Branly – Jacques Chirac, est commissaire de cette exposition.

Son Excellence Mohamed Khalifa Al Mubarak, Président du Département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi a commenté : « Le Louvre Abu Dhabi raconte une histoire de l'Humanité. Puisque la photographie est l'un des instruments qui a contribué à documenter les civilisations, l'exposition *Ouvrir l'album du monde : Photographies 1842 – 1896* renforce le narratif du Louvre Abu Dhabi visant à rapprocher les cultures. Cette toute première exposition de photographies reflète la diversité culturelle d'Abu Dhabi et permet aux visiteurs d'explorer de nombreuses régions et de découvrir le monde à travers les yeux des voyageurs du XIX^{ème} siècle. »

L'exposition comprend des œuvres d'éminents photographes, dont Charles Guillain, un capitaine de navire français qui a participé à un voyage diplomatique le long des côtes africaines en 1847-1848 ; Désiré Charnay, archéologue qui a photographié les premiers sites préhispaniques du Mexique ; Marc Ferrez, le premier photographe brésilien à recevoir une reconnaissance internationale ; William Ellis, missionnaire anglais qui a voyagé à Madagascar ; Lai Afong, photographe chinois qui a établi l'un des premiers studios photographiques à Hong Kong ; Kassian Cephas, le premier indonésien à devenir photographe professionnel, et l'ingénieur militaire égyptien Muhammad Sadiq Bey, qui a pris les premières photographies des lieux saints à Medine et à La Mecque vers 1881. L'exposition présente également un témoignage visuel du voyage d'Auguste Bartholdi en Egypte, en Nubie (actuel Soudan) et en Palestine pour photographier les principaux monuments. Cette collection fut la première et dernière interaction de Bartholdi avec la photographie qui a sculpté, plus tard, la Statue de la Liberté.

Tenant compte du caractère universel du musée, Manuel Rabaté, Directeur du Louvre Abu Dhabi, a déclaré : « C'est avec une immense fierté que le Louvre Abu Dhabi accueille sa toute première exposition de photographie au sein de notre saison culturelle *« Un monde d'échanges »*. L'exposition *Ouvrir l'album du monde : Photographies 1842 – 1896* explore le développement de la photographie en tant que medium universel et rassemble, sous notre dôme, les histoires collectives de ces photographes du monde entier. Nous sommes redevables au musée du quai Branly – Jacques Chirac, en particulier à son président Stéphane Martin, à la commissaire de l'exposition Christine Barthe ainsi qu'à l'Agence France-Muséums pour leur contribution à l'organisation de cette exposition et bien sûr à notre sponsor la Banque de Sharjah pour son parrainage. »

Souraya Noujaim, directrice scientifique en charge de la conservation et des collections du Louvre Abu Dhabi, a ajouté : « *Ouvrir l'album du monde : Photographies 1842 – 1896* est la toute première exposition du musée consacrée exclusivement à la photographie. Les visiteurs pourront



Grand Canyon. Fleuve Colorado, près de Paria Creek, vue vers l'ouest. Arizona, États-Unis. 1872
William Bell (1830 – 1910)
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Crédit photo: © musée du quai Branly – Jacques Chirac, Dist. RMN – Grand Palais / image musée du quai Branly – Jacques Chirac



L'Émir Abd el-Kader (57 ans), né à Maskara (Province d'Oran, Algérie), Paris, 1865
Jacques Philippe Potteau (1807 – 1876)
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Crédit photo: © musée du quai Branly – Jacques Chirac, Dist. RMN – Grand Palais / image musée du quai Branly – Jacques Chirac

découvrir certaines des premières images photographiques du monde et découvrir l'histoire des premiers photographes d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amériques au travers d'une exposition pionnière sur la



Vue sur le haram sacré et sur la ville de la Mecque, Arabie Saoudite, 1881. Muhammad Sadiq Bey (1822 – 1902). Tirage photographique. Paris, Bibliothèque nationale de France, Reserve des livres rares. Crédit photo: © Bibliothèque nationale de France, Paris

diffusion et l'appropriation de ce médium à travers le monde, une révolution technologique qui bouleverse définitivement le statut de l'image. »

Afin de mettre en valeur le passage de l'utilisation de la photographie par des explorateurs européens à son usage par les autorités locales et les dirigeants, l'exposition présente les premières images photographiques de l'Inde prises par Lala Deen Dayal, ingénieur de formation ayant développé une passion pour la photographie et ouvert plusieurs studios professionnels dans différentes villes indiennes. Pendant l'empire ottoman de Constantinople, également connu sous le nom d'Istanbul aujourd'hui, les frères Abdullah sont devenus célèbres en photographiant l'élite ottomane et les nouvelles classes dirigeantes.

Seront également visibles des photographies historiques des Philippines, notamment des œuvres de Pedro Picon, créateur d'une des premières photographies du pays. Un album de la collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac comportant une sélection des premiers portraits réalisés en studio en format carte de visite sera présenté.

Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac, a déclaré : « L'exposition *Ouvrir l'album du monde : photographie 1842 - 1896* marque une étape importante dans le partenariat qui lie le musée du quai Branly-Jacques Chirac au Louvre Abu Dhabi. Au travers d'œuvres d'une rare

qualité, issues des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac et de prêts exceptionnels, elle traduit la manière dont le geste photographique s’est diffusé, techniquement, socialement, culturellement. Du Japon au Brésil, du Gabon à Java, de la Tasmanie au Yémen, la géographie couverte et le spectre des pratiques sont d’une ampleur inédite. C’est une histoire des regards et des images, celle de la photographie, qui se raconte ici. »



La Maharani du Népal et ses suivantes. Népal. 1885 – 1894. Johnston & Hoffmann. (Actifs entre 1880 et 1950). Tirage sur papier albumin. Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Crédit photo: © musée du quai Branly – Jacques Chirac, Dist. RMN – Grand Palais / image musée du quai Branly – Jacques Chirac

Christine Barthe, responsable de l’Unité patrimoniale des Collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac et commissaire de l’exposition, a indiqué : « L’exposition *Ouvrir l’Album du monde : photographies 1842-1896* est née de la volonté de présenter, à Abu Dhabi, certaines des toutes premières images photographiques enregistrées à la surface du globe. Pour relever ce défi, il a fallu décentrer notre regard et mener un important travail de recherche pour retracer les horizons de la naissance de la photographie hors d’Europe et des Etats-Unis. Cette exposition propose ainsi, de façon inédite, une histoire globale de la photographie dont le développement en Amérique du Sud, en Afrique, au

Moyen-Orient ou en Asie révèle à la fois des similitudes et des différences passionnantes. L’exposition permet de se plonger dans des images d’une grande beauté, dans des histoires et des parcours étonnants. Elle sera je crois source de surprises pour les visiteurs qui pourront découvrir les premiers témoignages de la cartographie visuelle du monde, mais aussi s’interroger sur les tous débuts de notre fascination et de notre actuelle dépendance aux images photographiques. »

Pour accompagner l’exposition, le Louvre Abu Dhabi présentera un programme riche d’activités éducatives et culturelles autour du thème de la photographie, comprenant des ateliers, quatre projections de films, une conférence et un ciné-concert intitulé *In the Land of the Head Hunters*, du nom du film réalisé par le photographe et ethnologue américain Edward S. Curtis. Dans ce concert unique, l’artiste français Rodolphe Burger livre son interprétation musicale de l’un des plus beaux films muets de tous les temps. Mêlant musique électronique et musique traditionnelle amérindienne, Burger improvise sur ce rare chef-d’œuvre du cinéma datant de 1914. Une version amérindienne de Roméo et Juliette, où l’amour mène à la guerre et au meurtre.



Crocodile mort sur une cange sur le Nil, Égypte, 1852. Ernest Benecke (1817 – 1894)
Tirage sur papier sale. Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits. Fonds Émile Prisse d’Avennes sur l’Égypte. Crédit photo: © Bibliothèque nationale de France, Paris

L’accès à l’exposition est compris dans le billet d’entrée du musée. L’entrée est gratuite pour les enfants de moins de 13 ans.

Un guide multimédia est disponible pour les visiteurs en arabe, anglais et français. Le catalogue de l'exposition, mettant en lumière une reconstitution historique des circonstances dans lesquelles la photographie a été introduite et pratiquée dans le monde au XIX^e siècle est disponible.

Pour plus de renseignements sur l'exposition ou pour réserver vos billets, veuillez consulter notre site www.louvreabudhabi.ae ou appelez le Louvre Abu Dhabi au + 971 600 56 55 66.

-FIN-

RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux: Facebook (Louvre Abu Dhabi), Twitter (@LouvreAbuDhabi) et Instagram (@LouvreAbuDhabi). #LouvreAbuDhabi

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Louvre Abu Dhabi est ouvert le samedi, dimanche, mardi et mercredi, de 10h à 20h, et le jeudi et vendredi de 10h à 22h. Le musée est fermé le lundi.

Achat du billet et dernière entrée 30 minutes avant la fermeture du musée. Les horaires peuvent varier pendant les vacances ou le Ramadan.

Le billet d'entrée coûte 63 AED (5% TVA incluse). Les billets coûtent 31.5 AED (5% TVA incluse) pour les publics âgés de 13 à 22 ans, les professionnels d'éducation résidents aux EAU et les membres de l'armée.

L'admission est gratuite pour les membres du musée, les enfants de moins de 13 ans, les membres ICOM ou ICOMOS, les journalistes et les visiteurs handicapés ainsi que leur accompagnateur.

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fruit d'un accord intergouvernemental exceptionnel entre Abu Dhabi et la France, le Louvre Abu Dhabi a ouvert ses portes sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Conçu par Jean Nouvel, le musée est inspiré de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie de lumière qui donne vie à cet espace singulier.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle de l'humanité et invite ses visiteurs à la voir sous un jour nouveau. À travers son approche curatoriale innovante, le musée encourage le dialogue interculturel en s'appuyant sur des récits qui transcendent les civilisations, les géographies et les époques.

La collection du musée, qui ne cesse de s'étoffer, est sans égale dans la région. Couvrant des milliers d'années, elle comprend notamment des outils et objets préhistoriques, des textes religieux et peintures emblématiques comme des œuvres d'art moderne et contemporain. La collection permanente est complétée par des prêts provenant de 13 institutions partenaires françaises, et de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un véritable laboratoire culturel dans un monde globalisé et il forme les prochaines générations de professionnels de la culture. Ses expositions internationales, sa programmation culturelle et son Musée des enfants favorisent les échanges entre communautés et offrent éducation et délectation pour tous.

En 2019, déclarée Année de la Tolérance aux Émirats Arabes Unis, le Louvre Abu Dhabi demeure un lieu accueillant toutes les cultures et un symbole d'ouverture, d'espoir, de tolérance et d'inclusion dans le monde arabe.

À PROPOS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac est dédié aux arts et aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Il a ouvert ses portes en juin 2006. Dessiné par l'architecte Jean Nouvel, son bâtiment est aujourd'hui une signature emblématique du patrimoine parisien, à quelques pas de la tour Eiffel. Le musée accueille chaque année près de 1,3 million de visiteurs, de tous les continents.

Riche de 370 000 objets, 700 000 pièces iconographiques et plus de 200 000 ouvrages de référence, sa collection est l'une des plus vastes au monde. Elle compte de nombreux chefs d'œuvre. Témoignage du génie des hommes et de la vie des sociétés, ces pièces sont d'un intérêt culturel et scientifique majeur.

Une programmation riche et plurielle permet au visiteur de découvrir ou d'approfondir sa connaissance des arts et des sociétés extra-européennes. Expositions permanentes et temporaires, concerts, spectacles, lectures, conférences font du musée du quai Branly - Jacques Chirac une cité culturelle vivante où dialoguent quotidiennement les cultures.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac prête une trentaine d'œuvres de sa collection pour les galeries permanentes du Louvre Abu Dhabi. Parmi celles-ci, un masque de Teotihuacan (Mexique), une rare salière en ivoire du Bénin et un masque d'épaule D'mba (Guinée).

À PROPOS DE LA BANQUE DE SHARJAH

Sous la présidence d'honneur de S.A. Cheikh Dr. Sultan Bin Mohammed Al Qasimi, membre du Conseil suprême et dirigeant de Sharjah, un décret appelant à la création de la Banque de Sharjah a été publié en décembre 1973. Depuis sa création, la Banque a joué un rôle clé dans la croissance économique de l'émirat de Sharjah en particulier, et dans la croissance des Émirats Arabes Unis en général.

La Banque de Sharjah est une institution financière cotée sur le marché financier d'Abu Dhabi et basée à Sharjah. La Banque est fortement présente aux Émirats Arabes Unis et au Liban par l'intermédiaire de sa filiale Emirates Lebanon Bank.

Au fil des ans, l'engagement indéfectible de la Banque de Sharjah envers ses valeurs fondamentales s'est reflété à travers toutes ses opérations bancaires, créant un solide héritage d'excellence.

La Banque offre un grand nombre de services aux entreprises et aux particuliers, comprenant entre autres des services dans le secteur de l'industrie, du commerce, de l'éducation et des services, ainsi que des services bancaires privés et de gestion de patrimoine.

Le chemin parcouru par la Banque au fil des décennies témoigne de sa capacité d'établir une stratégie durable pour se tenir au courant de l'évolution économique et sociale. Le rôle actif de la Banque a contribué à la croissance socio-économique du pays, qui est devenu une oasis de stabilité et une attraction majeure pour les investissements mondiaux au Moyen-Orient.

À PROPOS DU MUSÉE DU LOUVRE

Créé en 1793 pendant la Révolution française, le musée du Louvre a été imaginé dès son origine comme un lieu d'inspiration pour la création contemporaine. Courbet, Picasso, Dali et tant d'autres sont venus y admirer les maîtres, les copier, s'en imprégner pour progresser et nourrir leur art. Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie. Réparties en huit départements, elles contiennent plus de 38 000 œuvres universellement admirées, comme La Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo. Avec 10,2 millions de visiteurs en 2018, le Louvre est le musée le plus visité au monde.

À PROPOS DE L'AGENCE FRANCE-MUSÉUMS

Créée en 2007 suite à l'accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, l'Agence France-Muséums est maillon essentiel depuis 10 ans entre la France et les EAU dans la réalisation du Louvre Abu Dhabi.

En mutualisant pour la première fois l'accès aux collections et l'expertise des institutions culturelles françaises associées au projet, l'AFM a assuré depuis sa création et pour toute la phase de préfiguration du musée une mission d'assistance et d'expertise auprès des autorités des Émirats Arabes Unis dans les domaines suivants : définition du projet scientifique et culturel ; assistance à la maîtrise d'ouvrage pour le bâtiment y compris la muséographie, la signalétique et les projets multimédia ; l'organisation des prêts des collections françaises et d'expositions temporaires, le conseil à la constitution d'une collection permanente ; la définition de la politique des publics.

Depuis l'ouverture du musée, l'AFM poursuit ses missions auprès du Louvre Abu Dhabi avec la formation des professionnels du musée, la coordination des prêts de musées français sur 10 ans et l'organisation d'expositions temporaires sur 15 ans.

L'Agence France-Muséums rassemble les partenaires du Louvre Abu Dhabi : Musée du Louvre, Centre Pompidou, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Bibliothèque nationale de France, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), Château de Versailles, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge, École du Louvre, Musée Rodin, Domaine National de Chambord, Musée des Arts Décoratifs (MAD), Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain en Laye, Château de Fontainebleau, et l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

À PROPOS DU SAADIYAT CULTURAL DISTRICT

Le Saadiyat Cultural District, situé sur l'île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXI^e siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments iconiques, le Zayed National Museum, le Louvre Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi, créeront un nouveau paysage urbain historique pour le 21^e siècle. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

À PROPOS DU DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM – ABU DHABI

Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi conserve et promeut le patrimoine et la culture de l'émirat d'Abu Dhabi et les met à profit dans le développement d'une destination durable d'envergure mondiale, qui propose une offre culturelle riche pour ses visiteurs et ses habitants. Le département gère le secteur touristique de l'émirat et promeut la destination au niveau international à travers un large éventail d'activités visant à attirer des visiteurs et les investissements. Ses politiques publiques, plans et programmes de développement sont liés à la préservation du patrimoine et de la culture, y compris la protection des sites archéologiques et historiques mais aussi au développement des musées, notamment le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi soutient les activités intellectuelles et artistiques et diverses manifestations culturelles, pour favoriser l'environnement et la richesse de la scène culturelle, et mettre à l'honneur le patrimoine de l'émirat. Un des rôles essentiels de cette autorité est de créer une synergie dans le développement et la promotion d'Abu Dhabi, à travers une coordination étroite des différentes institutions parties prenantes.