

انطلاق النسخة الأولى من معرض الفن المعاصر السنوي الجديد في اللوفر أبوظبي

- تشمل النسخة الأولى من معرض "فن الحين 2021" أعمالاً لسبعة فنانين مختارين للتنافس على جائزة ريتشارد ميل للفنون
- يأتي معرض هذا العام تحت عنوان "في الذاكرة والزمان والمكان"
- يُقام المعرض في اللوفر أبوظبي من 18 نوفمبر 2021 إلى 27 مارس 2022
- يتم الإعلان عن اسم الفائز بجائزة ريتشارد ميل للفنون وقيمتها 50 ألف دولار أمريكي في احتفال سيُقام في يناير المقبل

أبوظبي، 17 نوفمبر 2021: يُطلق متحف اللوفر أبوظبي أول معرض سنوي للفن المعاصر بعنوان "فن الحين 2021"، من 18 نوفمبر إلى 27 مارس من العام المقبل، يشمل أعمالاً لسبعة فنانين تم اختيارهم للتنافس على جائزة ريتشارد ميل للفنون.

وكانت لجنة التحكيم قد اختارت هؤلاء الفنانين للتنافس على جائزة ريتشارد ميل للفنون في نسختها الافتتاحية، وهم: كريستيانا دي ماركي، ولطيفة سعيد، وميس البيك، ومحمد كاظم، وناصر الزياتي، وطارق الغصين، وتاوس ماكاتشيفا وذلك من خلال دعوة مفتوحة لتقديم العروض للفنانين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة. إذ طُلب من المشاركين تقديم أعمال تتناول موضوع هذا العام وهو تحت عنوان "في الذاكرة والزمان والمكان"، من خلال معالجة مفهومي الذاكرة والانتماء، واستكشاف جغرافيا الهوية من خلال العلاقات الشخصية للفنانين مع الأماكن.

وتناول كل فنان من المشاركين الموضوع المطروح حسب رؤيته الخاصة والفريدة، فقدموا أعمالاً بوسائط مختلفة. إذ تُقدم كريستيانا دي ماركي قماشاً مطرزاً يدوياً بعنوان "تخطيط الثغرات. بيروت"؛ في حين تستخدم لطيفة سعيد الزجاج في عملها الفني بعنوان "المسار"، وتقدم ميس البيك عملاً بعنوان "بانتظار طفو"، وهو عبارة عن عمل تركيبى مكون من مقاطع فيديو تعرض من مجسم من الألومنيوم؛ ويعرض محمد كاظم سلسلة أعمال فوتوغرافية بعنوان "صور أعلام"؛ بينما يستخدم ناصر الزياتي المنحوتات الرملية ومقتنياته من التسجيلات والأعمال على الورق في عمله الذي يحمل عنوان "تسقي البعيد وتخلي القريب"؛ أما طارق الغصين فيقدم مطبوعات من سلسلة أعماله "أوديسيوس"، فيما تستخدم تاوس ماكاتشيفا مزيجاً من مقاطع الفيديو وحُلي مصنوعة خصيصاً لعملها بعنوان "التنقيب عن الصدف".

تعليقاً على افتتاح المعرض، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي:** "نحن فخورون بعرض المزيد من أعمال الفنانين الموهوبين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة في هذه النسخة الافتتاحية من المعرض والجائزة. فالعيش في الدولة سمح لهم بالتفاعل مع موضوع المعرض لهذا العام الذي يأتي تحت عنوان "في الذاكرة والزمان والمكان"، ولاسيما مع احتفال الدولة بخمسين عاماً من التقدم والتطور".

أما **بيتر هاريسون، الرئيس التنفيذي لشركة ريتشارد ميل في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا،** فصرّح قائلاً: "لطالما جمعت ساعات ريتشارد ميل ما بين صناعة الساعات التقليدية والفن والتصميم والعمارة. انطلاقاً من ذلك، تحتفي جائزة ريتشارد ميل للفنون بثقافة الفن المزدهرة في دولة الإمارات وفي المنطقة على نطاق أوسع، وذلك من خلال إنشاء منصة تعزز الإبداع والحوار والتنوع. فهذه الجائزة ستبدأ بكتابة فصل جديد مثير جداً للاهتمام في تطور المشهد الفني الغني في المنطقة.

وفي سياق حديثها باسم لجنة التحكيم، قالت **الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي:** "لقد أظهر الفنانون فهماً عميقاً للموضوع المطروح، وتناولوه بأعمال معبّرة جداً. يمثل المعرض والجائزة التي تترافق معه إضافة مهمة للمشهد الفني المعاصر في الدولة. كما أن هذا التركيز على الفنانين المعاصرين هو امتداد للإطار السردي للمتحف

الذي يروي قصص لقاء الحضارات عبر مجموعته الفنيّة ومعارضه العالمية. نتطلع إلى الإعلان عن الفائز بالجائزة لهذا العام وعن موضوع معرض العام المقبل."

وتضم اللجنة التي عملت على اختيار المشاركين أربعة أعضاء من كبار الخبراء في مجالات فنيّة متنوعة، وهم **سمو الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة آل نهيان**، رئيس منصة "أ.ع.م اللامحدودة" وأحد كبار جامعي الأعمال الفنيّة ورعاة مركز بومبيدو والمتحف البريطاني ومؤسسة الشارقة للفنون، بالإضافة إلى **كريستين ماسل**، الناقدة الفنيّة وكبيرة أمناء المتحف الوطني للفنون الحديثة في مركز بومبيدو، و**هلا ورده**، المهندسة المعمارية مؤسّسة مكتب "إتش دبليو" المعماري وشريكة جان نوفيل التي قادت مشروع اللوفر أبوظبي، و**الدكتورة ثريا نجم**، مديرة إدارة المقتنيات الفنيّة وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي.

وسيتم اختيار فنان من بينهم للفوز بجائزة ريتشارد ميل للفنون لعام 2021 والحصول على الجائزة النقدية وقدرها 50 ألف دولار أمريكي. في حفل تسليم الجائزة الذي سيقام في يناير 2022.

ويأتي المعرض ضمن الموسم الثقافي الإماراتي الذي يشمل "فن أبوظبي" ومعرض جديد في "رواق الفن" في جامعة نيويورك أبوظبي و"أسبوع دبي للتصميم" و"آرت دبي"، بالإضافة إلى إكسبو 2020 دبي، الحدث العالمي لهذا العام، مما يضيف مجموعة من الفرص لاكتشاف المشهد الفني المحلي وتسهيل الضوء على جهود دولة الإمارات العربية المتحدة وتعاونها في تعزيز الإبداع.

لمزيد من المعلومات حول جائزة ريتشارد ميل للفنون ومعرض "فن الحين" في اللوفر أبوظبي، يُرجى زيارة [الصفحة](#) المخصصة للمعرض والجائزة.

-انتهى-

ملاحظة للمحرر:

للاطلاع على السير الذاتية للفنانين المشاركين في "فن الحين 2021" وأعضاء لجنة التحكيم وصورهم، وعلى معلومات عن الأعمال الفنيّة، يُرجى الضغط [هنا](#).

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبتة الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويملك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب ورواد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن ريتشارد ميل

منذ انطلاق "ريتشارد ميل" في العام 2001، ارتكز نهج العلامة التجارية في صناعة الساعات على تحرير الساعة من دورها المحدود الذي يجعلها أداة لضبط الوقت، والتوسّع في إمكاناتها المرئية بوضعها هدفًا مباشرًا للتطوير من خلال الفكر الفني والتصميم الإبداعي. وقد غدت تشكيلة ساعات ريتشارد ميل، اليوم بعد 20 عامًا، تتألف من أكثر من ثمانين طرازًا، صُممت وأنتجت جميعها بالشغف نفسه ووفق المبادئ الهندسية والجمالية الصارمة التي قادت أول ابتكار لريتشارد ميل.

وتُعدّ ساعات ريتشارد ميل روائع تقنية مصممة خصيصًا لأولئك الذين يتملّكهم التقدير الرفيع والشغف العميق تجاه الساعات السويسرية الفاخرة، التي تُبرز الإمكانيات الكاملة التي ينطوي عليها هيكل الساعة ومنظومة الحركة القابضة في قلبها الذي لا يزيد حجمه عن سنتيمترات مكعبة قليلة، ولكنه يُشكل حيزًا يتجلّى فيه الإبداع في صناعة الساعات.

ويعكس استيعاب صناعة الساعات للمساعي الفنية، من جانب آخر، في العلاقات الوثيقة التي تربط العلامة التجارية بالفنون؛ إذ تشمل علاقات الشراكة بين ريتشارد ميل وعالم الفنون والتي تهدف إلى دعم الفن المعاصر والفنانين، رعاية قصر طوكيو في باريس، بينالي الفن المعاصر ديزرت أكس والتعاون مع مصمم الرقصات العالمي الشهير بنجامين ميليبيد والملحن توماس روسل، فضلًا عن الاستحواذ على دار النشر Editions Cercle d'Art التي أسّست بدعم من بابلو بيكاسو في خمسينيات القرن الماضي. لمزيد من المعلومات حول ريتشارد ميل، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني richardmille.com.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعد على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانيات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة. وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حول تراث الإمارة ومجتمعها ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.