**الراعي الرسمي**

**بيان صحفي**

**فن الخط والتجريد يلتقيان على لوحة واحدة**

**"التجريد وفن الخط: نحو لغة عالمية": معرض اللوفر أبوظبي الأول للعام 2021**

**بالتعاون مع مركز بومبيدو**

**من 17 فبراير إلى 12 يونيو 2021**

* **يُطلق متحف اللوفر أبوظبي موسمه الثقافي الثالث بمعرض "التجريد وفن الخط: نحو لغة عالمية"، والذي يضم 101 عمل فني من مجموعات 16 مؤسسة شريكة، بما في ذلك متحف جوجنهايم أبوظبي.**
* **يضم المعرض أعمالاً لمجموعة من أبرز الفنانين بمن فيهم ضياء العزّاوي ومنى حاطوم وفاسيلي كاندينسكي، وبول كليه، ولي كراسنر، وأندريه ماسون، وجاكسون بولوك، وأنور جلال شيمزا، وسي تومبلي، و***إل سيد، وسانكي كينغ؛* **وهي أعمال تُعرض بغالبيتها للمرة الأولى في المنطقة.**
* *يأتي المعرض ليدعم استراتيجية اللوفر أبوظبي العلمية التي تقوم على الربط ما بين الثقافات، وذلك عبر دراسة الفن في حقبتين من الزمن من خلال التمعّن في فن التجريد في أوائل القرن عشرين وفن الخط الذي يعود إلى الحضارات القديمة.*

 ** **

الصورة الواردة إلى اليسار: **بول كليه،** نعيم الشرق**،** سويسرا، بيرن، 1938، طلاء على ورق ملصق على قماش، اللوفر أبوظبي © دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي/ تصوير: آ إف بي، الصورة الواردة إلى اليمين: فاسيلي كاندينسكي، 1866**، موسكو (روسيا)-1944، نويي سور سين (فرنسا)، ثلاثون، 1973، ألوان زيتية على قماش**، **باريس، مركز بومبيدو**، **المتحف الوطني للفن المعاصر-مركز الإبداع الصناعي** © مركز بومبيدو، المتحف الوطني للفن الحديث- مركز الابتكار الصناعي، توزيع تجمع المتاحف الوطنية- القصر الكبير/ تصوير فيليب ميجيا

*أبوظبي، 3 فبراير 2021:* ***يُطلق متحف اللوفر أبوظبي موسمه الثالث بافتتاح معرض "التجريد وفن الخط: نحو لغة عالمية"، وذلك في 17 فبراير 2021 ليستمر إلى 12 يونيو 2021. ويأتي هذا المعرض في إطار الموسم الجديد الذي يسلّط الضوء على التبادلات الفنّية والثقافية بين الشرق والغرب، وهو يبيّن مصادر الإلهام المتبادلة بين الثقافات من حول العالم. والجدير بالذكر أن هذا المعرض، الذي يُعتبر التعاون الوثيق الثاني لمتحف اللوفر أبوظبي مع مركز بومبيدو، يُنظم برعاية دار مون بلان، الدار العالمية التي تركت، من خلال إبداعاتها، بصمة في عالم الكتابة.***

***ويبيّن هذا المعرض، المخصص للممارسات الفنّية التجريدية، لزواره كيف ابتكر فنانو القرن العشرين لغة بصرية جديدة نشأت نتيجة دمج النص والصورة، حيث استمدوا الإلهام من أولى أشكال الرموز والعلامات التي ابتكرها الإنسان، ولاسيما فن الخط. ويضم هذا المعرض العالمي 101 عمل فنّي، وهي أعمال مُعارة من مجموعات 16 مؤسسة من المؤسسات الشريكة، ومنها سبعة أعمال من مجموعة اللوفر أبوظبي الفنّية، إلى جانب عملين بارزين لفنانَين معاصرَين يعتمدان في وقتنا الحالي ممارسات تجسّد الموضوعات التي يطرحها المعرض وتبث الحياة فيها.***

***يضم المعرض أربعة أقسام تتمحور حول أربعة موضوعات تأخذ الزائر لاكتشاف تاريخ فن التجريد كلغة بصرية جديدة أنشأها الفنانون في أوائل القرن العشرين. فمن خلال تسليط الضوء على التبادل الثقافي الثري الذي شهده القرن العشرين، يكتشف الزوار كيف استمد فنانو الحركة التجريدية الإلهام من عدد كبير من العلامات والرموز والفلسفات والتقنيات الفنية من ثقافات ومجتمعات بعيدة عن العواصم الأوروبية والأمريكية. فقد سعى الفنانون، بمن فيهم بول كليه، وأندريه ماسون، وفاسيلي كاندينسكي، وسي تومبلي، ولي كراسنر، وجاكسون بولوك، إلى ابتكار لغة عالمية جديدة تمكّنهم من التعبير عن مشاعرهم في إطار مجتمع سريع التغيّر، بعيداً عن التقاليد الفنّية التصويرية. إلى جانب ذلك، يسلط المعرض الضوء على تأثير هذه الحركة عينها على أعمال مجموعة من الفنانين في المنطقة، مثل ضياء العزاوي وأنور جلال شمزه وغادة عامر وشيرازه هوشياري ومنى حاطوم. كما يضم المعرض أعمالاً فنّية تركيبية لفنانَين معاصرَين هما إل سيد والفنان سانكي كينغ يبينان من خلالها أن الفنانين اليوم ما زالوا في بحث عن أشكال بصرية جديدة لدمجها في فنهم استجابة للتغيرات المجتمعية الحالية.***

***يُذكر أن هذا المعرض من تنظيم متحف اللوفر أبوظبي بالتعاون مع مركز بومبيدو ووكالة متاحف فرنسا ومن تنسيق*** ديدييه أوتينجيه، مدير مساعد في المتحف الوطني للفن المعاصر والمسؤول عن البرامج الثقافية، بمساعدة ماري ساري، أمينة متحف مساعدة لمجموعة الفن المعاصر في المتحف الوطني للفن المعاصر-مركز الإبداع الصناعي.

أما الأعمال المُعارة فهي من مجموعة مركز بومبيدو في باريس، ومتحف اللوفر في باريس، والمركز الوطني للفنون التشكيلية في باريس، ومؤسسة جان ماتيس في باريس، وغاليري جاك بيلي في باريس، وغاليري جين بوشر جايجر في باريس، ومتحف بلدية سان جيرمان لافال، ومتحف غرونوبل للفنون الجميلة، ومؤسسة بولوك-كراسنر في نيويورك، ومؤسسة أدولف وإستير غوتليب في نيويورك، وغاليري مايكل فيرنر، وماركيش فيلمرسدورف في تريببين، وغاليري ماكي في نيويورك، واستوديو منى حاطوم في لندن، ونوارمون آرت برودكشن في باريس، واستديو إل سيد في دبي، إلى جانب متحف جوجنهايم أبوظبي.

تعليقاً على إطلاق المعرض، قال *معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي:* ***"يُسعدنا ويُشرفنا أن نعلن عن افتتاح المعرض الأول الذي ينظمه متحف اللوفر أبوظبي للعام 2021، والذي سيقدّم لزواره تجربة فنية مميزة ستجمعهم بأعمال لكبار الفنانين تُعرض للمرة الأولى في المنطقة. تتمتع المتاحف بقدرة استثنائية تشجّع المجتمع على الاكتشاف والتعلّم، ولذلك نوليها أهمية خاصة هنا في أبوظبي. وهذه الأهمية جليّة حول العالم، حيث أصبحنا نشهد الأهمية المتزايدة للفن والثقافة في حياتنا أكثر من أي وقت مضى، وذلك لما يوفرانه من تحفيز فكري ومصدر للراحة ووسيلة للارتباط بالآخرين. ولا يسعني هنا سوى أن أشدد على الرسالة التي عززتها ندوة "المتاحف بإطارٍ جديد"، التي عقدها المتحف في نوفمبر الماضي، والتي تؤكد أن الثقة والتضامن بين الدول، وبين المؤسسات الفنّية والثقافية، هما السبيل لتأسيس قطاع ثقافي تعاوني عالمي".***

***وأكمل معالي محمد خليفة المبارك قائلاً: "إنه لمن دواعي الفخر والإثارة أن نرحب بافتتاح أول معرض دولي لمتحف اللوفر أبوظبي في عام 2021، خاصة وأن الأعمال الفنية المُعارة من العديد من الشركاء ستعرض هنا في متحف اللوفر أبوظبي وفي المنطقة للمرة الأولى على الإطلاق. تُعد المتاحف، بقدرتها على إلهام الفضول والاكتشاف والتعلم، ضرورية لكل مجتمع، ونحن نوليها أهمية خاصة هنا في أبوظبي. لقد أصبح واضحاً أكثر من أي وقت مضى الدور المتزايد الأهمية الذي يلعبه الفن والثقافة في حياتنا، حيث يوفران الإعجاب والتحفيز الفكري والراحة، فضلاً عن الشعور بالارتباط بالآخرين في مجتمعاتنا وخارجها. ما هو واضح أيضاً، والذي تجلى في الرسالة الأساسية للندوة التي عُقدت في نوفمبر، هو أن الثقة والتضامن بين البلدان، وبين المؤسسات الفنية، هو ما سيضمن مستقبلاً حيوياً لقطاع ثقافي دولي تعاوني".***

***أما*** *مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي****، فصرّح قائلاً:******"فيما نطوي الأيام الصعبة التي عشناها في العام 2020، يسرنا أن ندعو ديدييه أوتينجيه، المدير*** المساعد في المتحف الوطني للفن المعاصر، لتسليط الضوء على العلاقة التي تجمع فن التجريد بفن الخط، أي هاتين اللغتين البصريتين والعلاقة الوثيقة التي تربط بينهما. يقدّم اللوفر أبوظبي لزواره فرصة اكتشاف هذه اللغة المشتركة من خلال الرسوم التصويرية والعلامات والخطوط. ويرى هذا المعرض النور نتيجة التعاون الثاني مع مركز بومبيدو الذي يُقدّم لزوار المتحف أعمالاً تُعرض للمرة الأولى في أبوظبي وفي المنطقة، منها أعمال ل***سي تومبلي، ولي يوفان، وفاسيلي كاندينسكي، وهنري ميشو، وخوان ميرو، وكريستيان دوترمون، وجان دوبوفيه، وأندريه ماسون، وناصر سالم، وبريس ماردين. إن هذا المعرض خير دليل على شراكاتنا الوثيقة مع مجموعة كبيرة من المؤسسات الفنّية والثقافية، وعلى الثقة المتبادلة ما بيننا، واهتمامنا في تقديم تجارب غنيّة لزوارنا. لقد شرّعنا أبوابنا من جديد لنستقبل الزوار بكل أمان، ليتأملوا فن التجريد والمصادر التي استمد الفنانون الإلهام منها".***

***في هذا الإطار، قال*** *ديدييه أوتينغيه، المدير* **المساعد في المتحف الوطني للفن المعاصر والمسؤول عن البرامج الثقافية، ومنسّق المعرض***:* ***"يجسّد المشروع الذي عملت عليه مع متحف اللوفر أبوظبي الحوارات والتبادلات بين الثقافات. فهو يسلّط الضوء على الحوارات بين الأماكن والأزمنة التي يجسدها مفهوم المتحف العالمي، والحوارات بين الصور والأحرف التي تنعكس في انبهار الرسامين بفن الخط والعكس، والحوارات عبر الزمن بين فنانين الشرق من جهة والغرب من جهة ثانية، والذي نراه يتجلى عبر استخدام فنان من المتخصصين في فن الشارع من نيويورك الفنون المصرية القديمة، لنشهد لغة عالمية تتخطى العصور والأماكن".***

***من جهتها، قالت*** *الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي:* ***"يقدّم هذا المعرض لزواره أعمالاً لكبار فناني التجريد الذي استمدوا الإلهام من مصادر لا تُعدّ ولا تُحصى من الرموز والعلامات والخطوط. وهي تمثل تنوّع الثقافات واللغات، مكتوبة كانت أم مرئية، على مر التاريخ ومن مختلف بقاع الأرض. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا المعرض، ضمن الإطار السردي لمتحف اللوفر أبوظبي، ينشأ حواراً بين طريقتين في التعبير هما الكتابة والصورة، مسلطاً الضوء على العوامل المشتركة بينهما. فالمرئي والبصري يتحدان ضمن طريقة تعبير واحدة في ما اعتبره ابن خلدون وجهيّ التفكير. الجدير بالذكر أن العديد من الأعمال تُعرض للمرة الأولى في المنطقة، كما أنها المرة الأولى التي يقوم اللوفر أبوظبي فيها بتكليف أعمال بالتزامن مع معارضه".***

***يركّز القسم الأول من المعرض على "****الرسوم التصويرية"****، وهي صور رمزية تمثّل كلمات وأفكار في الحضارات القديمة في بلاد الرافدين ومصر. وتشمل الأعمال المعروضة في هذا القسم لوحة للفنان السويسري الألماني بول كليه الذي استمد الوحي من أسفاره إلى تونس لابتكار عمل فني يجمع الصور والأحرف، وذلك نتيجة انبهاره بالكتابة الهيروغليفية المصرية. ولا بد من الإشارة إلى أن أعماله كانت بدورها مصدر إلهام لعدّة فنانين مثل خواكين تورّيس غارسيا من إسبانيا، وضياء العزاوي من العراق، وأنور جلال شمزا من باكستان. إلى جانب ذلك، يضم هذا القسم أعمالاً للفنان الأمريكي أدولف غوتليب مستوحاة من فنون الأمريكيين الأصليين، وللفنان الفرنسي أندريه ماسون الذي استوحى أعماله من النقوش التصويرية الهندية وفن الخط العربي.***

***أما القسم الثاني من المعرض فهو يسلّط الضوء على "****العلامات"* ***التي تعبّر عن أفكار عالمية، وهو يتضمن أعمالاً للفنان الروسي الشهير فاسيلي كاندينسكي الذي يُعتبر من الفنانين الذين ساهموا في نشأة فن التجريد. الجدير بالذكر أن العديد من الفنانين اتّخذوا من اليابان والصين مصدر إلهام لفنّهم، وذلك لمواجهة العالم الغربي الذي دمّرته الحرب. فالعلامات التي يراها الزائر في أعمال الفنان الفرنسي الهنغاري جوديت ريغل والفنان الألماني الفرنسي هانس هارتونغ تعيده إلى فناني الخط اليابانيين والصينيين. كما يقدّم المعرض لزواره في هذا القسم أعمالاً للفنان الفرنسي جورج ماتيو الذي تميّز بحركاته السريعة على لوحاته، ويوليوس بيسييه الذي تأثّر بفلسفة الطاوية الصينية. ويختتم هذا القسم بأعمال الفنانة الفلسطينية منى حاطوم التي تحاول في أعمالها ابتكار أبجدية تقوم على الرموز.***

***ويكشف القسم الثالث من المعرض، الذي يأتي تحت عنوان*** *"ملامح"،* ***كيف جسّد فنانو الغرب في أعمالهم طاقة فن الخط الشرقي عبر ضربات الفرشاة لابتكار خطوط انسيابية. في المقابل، لم تعتمد الحركة السرّيالية التوجه الفني الغربي، بل ابتكرت تقنية الرسم التلقائي، والتي تقوم على الحركات التلقائية التي تعبّر عن العقل الباطن، الأمر الذي سمح لهم بالتعبير عن مشاعرهم حيال الفترة التي عاشوها ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية والتي اتّسمت بالاضطرابات. كما يضم هذا القسم أعمالاً للفنان السريالي أندريه ماسون إلى جانب أعمال لجاكسون بولوك وفيليب غوستون ووليم دي كوننغ، الذين تأثروا بماسون. وسيتمكن الزوار من تأمّل أعمال جان دوبوفيه المستوحاة من فن الغرافيتي والرسم على الأحجار ورسومات الأطفال، إلى جانب أعمال سي تومبلي لستارات في أوبرا باريس، وأعمال لي كراسنر الذي استمد الإلهام من المخطوطات الكوفية في مدينة الكوفة العراقية، حيث وُلد فن الخط العربي.***

***ويختتم الزائر جولته في المعرض في قسم*** *"فنون الخط"* ***الذي يوضح كيف عمل الفنانون من الشرق والغرب على حد سواء على دمج فن الخط في أعمالهم، مثل الفنان الإسباني خوان ميرو الذي أشار عبر فنّه إلى مدى ارتباط الرسم والشعر في الشرق. وقد مشى على خطى ميرو العديد من الفنانين، منهم الشعراء الذين رسموا القصائد مستمدين الإلهام من رحلاتهم، مثل بريون جيسين الذي سافر إلى شمال أفريقيا، وهنري ميشو إلى الصين، وكريستيان دوتريمون إلى لابلاندا. كما يضم هذا القسم الدراسات التي أجراها الفنان هنري ماتيس من أجل كتابه المصوّر الذي حمل عنوان "جاز"، والتي أطلق عليها اسم "أرابيسك"، وذلك تكريماً منه للكتابة العربية. سيتمكّن الزوار من اكتشاف كيف سعى الفنانون في المنطقة على تحرير فن الخط من مكانته اللغوية البحتة، بمن فيهم شاكر حسن السعيد وسليمان منصور. كما يضم هذا القسم عملين لفنانَين معاصرين هما الفنان الفرنسي التونسي إل سيد والفنان الباكستاني سانكي كينغ.***

**-انتهى-**

**معلومات للمحرر**

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صابحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الإثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر [الموقع الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/en/buy-ticket).

تابع حسابات متحف اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك [(Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi/))، وتويتر [(@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) وإنستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi

**الخصومات والعروض التي يقدمها المتحف حالياً**

يقدّم اللوفر أبوظبي بطاقة خاصة للمعلمين وجميع العاملين في القطاع التعليمي في الدولة وخارجها، تتيح لهم زيارته على مدار العام والمشاركة في فعالياته مقابل 120 درهماً.

كما يرحّب المتحف بسائقي سيارات الأجرة في الإمارات العربية المتحدة مجاناً مع ثلاثة ضيوف من العائلة والأصدقاء. يسري العرض حتى 31 ديسمبر 2020.

لمزيد من المعلومات حول شروط الخصومات والعروض وأحكامها، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.louvreabudhabi.ae/>

**نبذة عن متحف اللوفر أبوظبي**

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن متحف اللوفر**

افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية. ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم. تصدّر «متحف اللوفر» قائمة أكثر متاحف الفنون زيارةً في العالم، وذلك بعد أن سجّل زيارة 9.6 مليون مرتاد للمتحف في عام 2019.

**نبذة عن مركز بومبيدو**

مركز بومبيدو هو أحد أبرز المؤسسات الخاصة بالفنون المعاصرة والحديثة. ويضم المتحف الوطني للفن المعاصر، الذي يندرج في إطار المركز، أكثر من 120 ألف عمل فني، في مجموعة تُعتبر واحدة من أكبر المجموعات الفنية في العالم أجمع، ومن أهمها في أوروبا.

المركز هو مؤسسة فريدة من نوعها تشمل مجالات متعددة، وتقدم للزوار متحفاً ومعارض مؤقتة ومكتبة وبرامج عروض فنية، فضلاً عن مساحة مخصصة للموسيقى والسينما وغيرها من الفنون. وينظم المركز من 25 إلى 30 معرضاً مؤقتاً سنوياً، إلى جانب عروض الأفلام والمحاضرات والجلسات الحوارية، ليغطي بذلك مختلف أطياف عالم الفن. إضافة إلى ذلك، يعمل المركز على تعزيز البحث المتقدم في مجالي علم الصوت والتأليف الموسيقي.

يتمتع المركز بشهرة عالمية نظراً إلى طابعه الحديث وابتكاره الثقافي. وهو يستقبل حوالي 3.5 مليون زائر سنوياً يتوزعون ما بين مجموعته الدائمة ومعارضه المؤقتة، إلى جانب 1.5 مليون زائر سنوياً يقصدون المكتبة. لا بد من الإشارة إلى أن المركز هو ثالث أكثر معلم استقطاباً للزوار في باريس بعد برج إيفل ومتحف اللوفر، كما أن المعارض المؤقتة التي ينظمها تحقق أعلى نسبة زوار في عالم الفن المعاصر والحديث.

يُعرف مركز بومبيدو بخبرته الواسعة في عالم الفن باعتباره المنظم الأول في العالم للمعارض المؤقتة، إذ إن معارضه، التي يعمل على تنظيمها مع متاحف عالمية كبرى، تجول مختلف أنحاء العالم.

يقع المركز في قلب باريس النابض، في مبنى يتميّز بهندسته المعمارية من القرن العشرين. المبنى من تصميم رانزو بيانو وريشار روجيه وهو يتميّز بالأنابيب الملوّنة التي تزيّنه والتي تجعله يجذب المارة ويُعرف عالمياً. إلى جانب ذلك، هو يشمل مساحات خاصة بالنشاطات الثقافية المتعددة، ويقدم إطلالة رائعة على مدينة باريس.

يعمل مركز بومبيدو بشكل مستمر على إتاحة الثقافة لأكبر عدد ممكن من الأشخاص، وذلك عبر سعيه إلى الوصول إلى جماهير جديدة من خلال برامج فعالياته وعبر تطوير مشاريع جديدة.

<https://www.centrepompidou.fr/en>

**نبذة عن مؤسسة متاحف فرنسا**

تم إنشاء مؤسسة متاحف فرنسا في العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي بين أبوظبي وفرنسا، وهي تشكّل منذ عشر سنوات صلة وصل رئيسية بين البلدين في نطاق إنجاز متحف اللوفر أبوظبي. قدّمت المؤسسة منذ تأسيسها المساعدة والخبرة لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعارة من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض العالمية، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم متحف اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف. تستمر المؤسسة الآن في أداء مهمتها في اللوفر أبوظبي بعد افتتاحه من خلال تدريب طاقم عمل المتحف، وتنسيق عمليات الإعارة من المتاحف الفرنسية لمدة 10 سنوات وتنظيم المعارض العالمية على مدى 15 عاماً.

تشكّل مؤسسة متاحف فرنسا صلة وصل بين اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى الشريكة: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دى لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي – جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، ومتحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"، و"قصر فونتينبلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).

**نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات**

تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**

**تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.**

**وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.**

**نبذة عن "مون بلان"**

باعتبارها مرادفاً للتميز في الحرفية الفنية والتصميم، تواصل "مون بلان" دفع حدود الابتكار منذ أن أحدثت الدار ثورة في ثقافة الكتابة لأول مرة في العام 1906. وتظل البراعة والخيال من القوى المحركة للدار اليوم، حيث تطوّر أسلوبها في التعبير عن الحرفية الفنية الراقية عبر مختلف فئات المنتجات: أدوات الكتابة، والساعات، والمنتجات الجلدية، والتقنيات الجديدة، والأكسسوارات. وفي إطار مهمتها المتواصلة لابتكار منتجات راقية ترافق مقتنيها مدى الحياة بتصاميم وملامح تنبثق من أفكار جريئة، وتُصنّع ببراعة مذهلة وخبرات متقنة من خلال مهارات الحرفيين في الدار، أصبح شعار "مون بلان" الأيقوني رمزاً متفرّداً للأداء والجودة والتعبير عن الأناقة الراقية. وكجزء من التزامها المستمر بدعم هؤلاء الذين يتفانون لترك بصمتهم الخاصة، تواصل "مون بلان" التأكيد على تشجيعها لبرامج التعليم والتثقيف حول العالم، وكذلك المبادرات التي تُلهم الناس للتعبير عن إمكاناتهم الكاملة.

**معلومات لوسائل الإعلام**

يمكن الاطلاع على كافة المعلومات والصور، وتنزيلها عبر ردهة "مون بلان" الإعلامية:

<https://press.montblanc.com/>

**تابعونا على:**

                                                               