**بيان صحفي**

**احتفالاً بالذكرى السنوية الرابعة لافتتاحه واليوبيل الذهبي لدولة الإمارات**

**اللوفر أبوظبي يطلق برامج جديدة لجميع الزوار**

يستعيد المتحف أحداث العام الماضي ويحتفي بالأفراد والبرامج والمجموعة الفنّية

التي جعلت منه متحفاً رائداً في العالم العربي

**أبوظبي، 11 نوفمبر 2021**: يحتفل متحف اللوفر أبوظبي اليوم بالذكرى السنوية الرابعة على افتتاحه، مستعرضاً إنجازاته في العام الماضي وتطلعاته للعام القادم. فرغم التحديات التي شهدها العالم في العام 2021، وبفضل علاقاته المتينة مع المتاحف الشريكة، افتتح المتحف معرضين عالميين بنجاح، وهما معرض "التجريد وفن الخط: نحو لغة عالمية" ومعرض "التنين والعنقاء – قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية".

كما أعاد افتتاح متحف الأطفال بمعرض تفاعلي بعنوان "مشاعري! مغامرة جديدة في عالم الفن"، بهدف مساعدة زوار المتحف الصغار على استكشاف عواطفهم من خلال الفن والأنشطة. إلى جانب ذلك، شهد هذا العام عقد شراكة جديدة مع العلامة التجارية السويسرية ريتشارد ميل، لإطلاق معرض سنوي بعنوان "فن الحين" في اللوفر أبوظبي، والذي يفتح أبوابه للجمهور الأسبوع المقبل، وجائزة ريتشارد ميل للفنون التي تترافق مع المعرض. ولا بد من الإشارة إلى أن المتحف برز كجهة رائدة في قطاع التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة بفضل العديد من البرامج التي تدعم المعلمين وتوجّه الدعوة للطلاب للتفاعل مع الأعمال الفنّية، وتعمل على تدريب جيل جديد من الإماراتيين المتخصصين في المتاحف، من خلال توفير منصة تقدم تجارب لا مثيل لها، فضلاً عن برامج رائدة في البحوث*.*

إلى جانب افتتاح المعارض العالمية على مدار العام، يتيح تغيير الأعمال الفنّية المعروضة في قاعات العرض، سواء المُستعارة أو المُقتناة، باستمرار، تجربة جديدة للزوار في كل زيارة، وروابط جديدة يستكشفونها بين الأعمال الفنية؛ حيث تمت إضافة أكثر من 100 عمل فني جديد إلى قاعات العرض بمناسبة الذكرى السنوية الرابعة لتأسيس المتحف، وتم إطلاق مركز المصادر ومختبر البحوث. كما استمر المتحف بتأدية دوره الريادي للسنة الرابعة على التوالي، لا سيما في ظل التغيّرات التي طرأت على المشهد الفنّي والثقافي في الدولة.

في هذا الصدد، قال **معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي:** "لا يزال متحف اللوفر أبوظبي يقدّم نموذجاً جديداً للمتاحف ولرسالتها التي تقوم على خدمة الجمهور المحلي والعالمي على حد سواء، رغم أنَّ جذوره تعود إلى العاصمة الإماراتية. إنَّ مشاريع المتحف وإنجازاته على مر السنين قد رسخّت مكانته كجزء لا يتجزأ من مجتمعنا ومَعلماً من معالم المدينة.ولأنَّه يرى كلّ تحدٍ كفرصة لابتكار جديد يناسب جميع الجماهير، لعب المتحف دوراً محورياً في تعزيز قطاعنا الثقافي، ولا سيما مع تغيّر العروضات الإبداعية والثقافية التي تقدمها أبوظبي".

وفي معرض حديثه عن إنجازات العام، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "لقد شكّل العام الماضي اختباراً لنا جميعاً، من نواحٍ متعددة. ولكن من خلال الإصرار والابتكار، استطاع المتحف تجاوز العديد من الصعوبات التي واجهت جميع المتاحف خلال هذه الجائحة. ولا يزال المتحف ماضٍ قدماً، بكل ثبات وعزم، في مهمته لإشراك جميع الزوار، بأمان، في تسليط الضوء على قصص لقاء الحضارات. ولا بد لي من أن أتقدّم بجزيل الشكر لشركائنا على دعمهم لنا، وللمجتمع الإماراتي على تعاونه معنا على مستويات عدّة. نحن نتطلع إلى الترحيب بالزوار من جديد في القريب العاجل لنقدّم لهم معارض عالمية ودروس رسم، وعروض أفلام عائلية ومطاعم فاخرة وصفوف يوغا وجولات كاياك، فلا شك بأنَّ كل زائر سيجد ما يجذبه في متحف اللوفر أبوظبي."

**مقتنيات وأعمال مُستعارة - أكثر من 100 عمل فني جديد متاح الآن للزوار**

يتميّز المتحف عن غيره من المتاحف بنهجه العلمي الذي يروي قصص لقاء الحضارات، من خلال عرض مجموعة شبه دائمة من الأعمال الفنّية. فقد شهد هذا العام تغيير الأعمال الفنّية المعروضة في قاعات العرض وعرض أعمال جديدة، منها المُقتناة ومنها المُستعارة، حيث تم عرض 56 عملاً فنياً جديداً من مقتنيات المتحف، بمناسبة الذكرى السنوية لافتتاحه. وتختلف أصول هذه القطع الفنّية من حيث الثقافة والمنطقة الجغرافية والعصور التي تنتمي إليها، وجميعها تم اختيارها بعناية لتتناسب مع الإطار السردي للمتحف.

فمن بين مقتنيات المتحف الجديدة لوحة "فتاة تنفخ في مِجمرة" لجورج دو لاتور، وهي جزء من مجموعة اللوحات القليلة المنسوبة للفنان، والتي كانت ضمن مجموعة مقتنيات خاصة قبل أن يقتنيها المتحف،ولوحة "القفل" لجان هونوري فراغونارد، وهي من أشهر اللوحات التي رسمها الفنان وتُعتبر رمزاً للروح المتحررة في القرن الثامن عشر إذ تُعبّر عن الحالة الذهنية لرسامي ذلك العصر. كما سيتسنى للزوار تأمّل عملين فنيين جديدين هما "دعوة لحمل السلاح" لأوغست رودان، التي تحتفي بشجاعة الباريسيين في الدفاع عن مدينتهم ضد الغزو الألماني في الحرب الفرنسية البروسية، و"نصب تذكاري لفيكتور هوغو"، وهو نصب برونزي صُبّ بناءً على رسم منسي للفنان، بمناسبة مرور 150 عاماً على وفاته. كما تُعرض في المتحف ثلاث مطبوعات جديدة ومميزة بأسلوب أوكييو-إه للفنان كاتسوشيكا هوكوساي، تستكشف التقاليد الثرية للطباعة اليابانية.

إلى جانب هذه المقتنيات الجديدة، يقدّم المتحف لزواره 59 عملاً فنياً مستعاراً، في حوار مع القطع الفنّية الأخرى. إذ تزين الأعمال الفنّية الاستثنائية المستعارة من المتاحف الشريكة قاعات عرض المتحف. وتجسد لوحة "لندن، مجلس البرلمان" (أشعة الشمس في الضباب) ولوحة "قوارب النزهة"لكلود مونيه، فترتين مميزتين في مسيرة الفنان، فيما تُعتبر لوحة "صورة ذاتية مثمّنة الأضلاع لإدوارد فويلارد" واحدة من أهم الأعمال الفنّية التي تنتمي لحركة ما بعد الانطباعية. أمَّا لوحة "الفستان الوردي" لفريديريك بازيل، فهي لوحة جميلة لابنة عمه. في حين أنَّ لوحة "امرأة -القمر تقطع الدائرة" لجاكسون بولوك تصور أنماط فن التشكل الحيوي وشخصيات غريبة الأطوار وزخارف تجريدية يتعرف فيها المشاهدون إلى أحد السكان الأمريكيين الأصليين وهو يرقص مرتدياً الريش وحاملاً خنجره. كما يمكن للزوار التماس الاتجاه الفني الهولندي الذي راعى فنانوه أدق التفاصيل في تفسير الرسام يوهانس فيرمير – أحد فناني العصر الذهبي الهولندي - لموضوع عصر النهضة الألمانية والإيطالية حول القديس جيروم، من خلال لوحته التي تحمل عنوان "عالم الفلك"وكذلك في لوحة "صرّاف المال وزوجته" لكوينتين ماتسيس، وهي لوحة تحمل رسالة دينية وأخلاقية. وأخيراً، تمثل لوحة "أصفر-أحمر-أزرق" لفاسيلي كاندينسكي أحد أهم الأعمال الفنّية من فترة فن الباوهاوس.

من جانبها، قالت **الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي**: "لقد نشأت فكرة متحف اللوفر أبوظبي انطلاقاً من رغبتنا في أن نروي قصص لقاء الحضارات للعالم، من خلال متحف يجمع الأعمال الفنّية من مختلف العصور والحضارات. وقد أتاحت لنا السنوات الأربعة الماضية الفرصة لإقامة شراكات دائمة مع العديد من المؤسسات المرموقة، مما سهّل علينا الحصول على قطع فنّية مُستعارة، نستكمل بها مجموعة مقتنياتنا. خلال هذه الفترة، نمت مجموعة مقتنيات اللوفر أبوظبي بدرجة ملحوظة، حيث أضفنا إليها قطعاً منتقاة بعناية لتندرج ضمن إطار المتحف السردي. إذ تبقى تجربة الزوار في صميم عملنا، ونحن نأمل أن نحرص على أن يخرج كل زائر من زوارنا بتجربة شخصية وفريدة من نوعها، بعد استكشافه للقصص التي ترويها قاعات العرض".

**مركز المصادر ومختبر البحوث**

يفتتح متحف اللوفر أبوظبي مرفقين من المرافق البحثية الرائدة هما مركز المصادر ومختبر البحوث. فمن المقرر أن يفتح مركز المصادر أبوابه أمام الجمهور اعتباراً من 11 نوفمبر، ليتيح الفرصة للطلاب والباحثين والأساتذة والزوار لاستكشاف مجموعة مقتنيات المتحف والتعرف إليها. كما سيقدم المركز جميع المواد اللازمة لتوثيق مجموعة مقتنيات المتحف ودراستها وحفظها، ودعم المشاريع البحثية للمتحف في الوقت ذاته. ومن خلال الموارد الرقمية وقاعدة بيانات الأعمال الفنّية الواسعة ومجموعة المكتبة التي تشهد نمواً مستمراً، والتي تشمل اليوم حوالي 5,000 كتاب حول مجموعة المتحف الفنّية وتاريخ الفن، يركز المركز على تبادل الفن وانتشاره، فضلاً عن تركيزه على تاريخ المجموعات الفنّية وجمع المقتنيات. يُذكر أن جميع الموارد متوفرة بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وهي تتّبع نهجاً متعدد التخصصات في استكشاف الروابط الأنثروبولوجية والتاريخية والجمالية والفنية من منظور عالمي متعدد الثقافات. يفتح المركز أبوابه للجمهور أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس من كل أسبوع، من الساعة 10 صباحاً إلى الساعة 5 مساءً، والدخول إليه مجاني ومشمول في تذكرة دخول المتحف، كما يمكن للزوار طلب تذكرة مجانية لزيارة مركز المصادر من مكتب بيع التذاكر.

الجدير بالذكر أيضاً أن المتحف في المراحل النهائية لاستكمال مختبره البحثي، وهو أول مختبر علمي في متحف في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ حيث سيكون بمقدور العلماء وأمناء المتاحف وخبراء ترميم الأعمال الفنّية الوصول إلى أحدث الأدوات البحثية المخصصة لتحليل مواد الأعمال الفنية من مجموعة متحف اللوفر أبوظبي. ولأنَّ المتحف يطمح إلى أن يكون مساهماً رئيسياً في تطوير الأبحاث وتبادل المعرفة، فإنَّه يعتزم مشاركة البيانات التي يستخلصها فريق العمل من التحليلات البحثية المختلفة مع المجتمع الأكاديمي، عن طريق المقالات والمحاضرات والمؤتمرات العلمية المعتمدة. إذ سيشجع مركز المصادر ومختبر البحوث التعاون المستقبلي مع المؤسسات الأكاديمية والثقافية المحلية والدولية في المشاريع البحثية، وسيدعمان تكوين مجتمع من الباحثين داخل الدولة.

**اليوبيل الذهبي لدولة الإمارات العربية المتحدة**

احتفالاً باليوبيل الذهبي لدولة الإمارات العربية المتحدة في شهر ديسمبر المقبل، سيقدم متحف اللوفر أبوظبي أعمالاً فنّية من الدولة تلقي الضوء على وحدة الإمارات، إلى جانب سلسلة من الفعاليات للزوار؛ حيث سيتم عرض الأعمال الفنية من مختلف الإمارات، من العصور القديمة إلى يومنا هذا، في قاعات عرض المتحف. وتشكل هذه الأعمال، التي تشمل قطعاً أثرية مُستعارة من المؤسسات الإماراتية الشريكة إلى جانب الفيلم المعاصر "آلات حادة" للمخرجة والشاعرة نجوم الغانم، شهادةً جماعيةً على تاريخ الأمة وإنجازاتها الثرية، التي تحققت بفضل الاستدامة الثقافية والتنوع الثقافي في البلاد. الأعمال مُستعارة من مؤسسات شريكة في دولة الإمارات العربية المتحدة هي دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف العين، وبلدية دبي، وهيئة الشارقة للآثار، ومتحف عجمان الوطني، ومتحف أم القيوين الوطني، ومتحف رأس الخيمة الوطني.

كما سيتمكن رواد المتحف من مشاهدة قبّته الأيقونية الشهيرة تتحوّل إلى عمل تركيبي بالصوت والصورة يعكس نشأة دولة الإمارات العربية المتحدة وتطورها، بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لتأسيسها. كما سينظم المتحف أنشطة التزلج بالعجلات بالتعاون مع "ماد رولرز"، تمتد على يومين وتترافق مع أنغام الموسيقى الخليجية التي ستثير لدى المستمعين حنيناً إلى الماضي يختارها منسّق الموسيقى "دي جيه بليس" ولكن بلمسته الخاصة. كما ستترافق الموسيقى مع عرض للصور والفيديوهات من الأرشيف الخاص بدولة الإمارات العربية المتحدة على مدى السنوات الخمسين الماضية (بالتعاون مع شركة أبوظبي للإعلام)، باستخدام لوحات جدارية رقمية ديناميكية، لإعطاء الزوار انطباعاً بأنَّهم يتزلجون عبر الزمن.

**الشراكات الإقليمية**

عقد متحف اللوفر أبوظبي شراكات متينة مع مؤسسات من جميع أنحاء المنطقة، تضمنت اتفاقيات للإعارة المتبادلة، وذلك بغية تسليط الضوء على تاريخ المنطقة وتراثها الغني.

فقد تعاون المتحف، منذ العام 2017، مع كبرى المتاحف والمؤسسات الإقليمية الرائدة، بما في ذلك المتحف الوطني في سلطنة عُمان، الذي أعار اللوفر أبوظبي أربعة أعمال فنّية تشمل كنزاً نقدياً يضم 389 درهماً فضياً من عهد الخلافة العباسية في العراق، ومبخرة نادرة على شكل صدفة تعود إلى الفترة ما بين القرنين الثاني عشر والرابع عشر، ووعاء وجرّة تم اكتشافهما في سيداما (الوقبة).

في المقابل، سيقوم متحف اللوفر أبوظبي بإعارة ستة خزفيات من إزنيق تعود للقرن السادس عشر من مجموعته الفنّية إلى المتحف الوطني العُماني؛ حيث سيتم عرض القطع الخزفية ذات الزخارف الجميلة في قاعة "عظمة الإسلام" اعتباراً من شهر ديسمبر 2021 وحتى شهر ديسمبر 2022، في معرض بعنوان "حدائق الجنة: لغة الأزهار في خزفيات إزنيق" الذي يستكشف مجموعة متنوعة من الزخارف المستوحاة من الأزهار، التي تم تصويرها بشكل طبيعي على الأعمال الفنّية، والتي تشكل نقطة تحول للفن العثماني ولإنتاج الخزفيات في القرن السادس عشر.

إضافةً إلى الشركاء الإماراتيين، يتعاون المتحف مع شركاء إقليميين منهم دائرة الآثار العامة الأردنية ووزارة السياحة السعودية.

**البرامج الثقافية والأنشطة التعليمية**

في حين لا تزال الأنشطة والبرامج الرقمية متاحة لمختلف الجماهير من خلال الموقع الإلكتروني للمتحف، بدأ المتحف يستأنف تدريجياً عروضه الحيّة.ومن منطلق حرصه على صحة زواره وسلامتهم، فهو يشجّع على الاهتمام براحة النفس والعقل، لذا يتم اتخاذ كل الإجراءات اللازمة لضمان سلامة الزوار. إذ يمكن لهم الاسترخاء فيما يستمتعون بمجموعة واسعة من الأنشطة تشمل المعارض والجولات وورش العمل التي يقدمها الخبراء، وجولات الكاياك وجلسات اليوغا وعروض الأفلام.

لقد عمل المتحف منذ افتتاحه على إشراك المجتمع المحلي، من الطلاب والفنانين وعشاق الفن والعائلات وكبار المواطنين والمقيمين ومواطني الدولة وأصحاب الهمم وغيرهم، عبر توفير تجارب تعليمية هادفة تناسب جميع الأعمار. فعلى امتداد السنوات الأربعة الماضية، عمل فريق المتحف على تصميم أكثر من 8,600 نشاط وبرنامج وتقديمها إلى 487,000 شخص، من بينهم أكثر من 100,000 طالب شاركوا في الأنشطة التعليمية في المتحف وعبر الموقع الإلكتروني، مع الإشارة إلى أن أكثر من 80% منهم من الطلاب الإماراتيين في المدارس الحكومية. وقد استقبل المتحف أكثر من 160 من كبار المواطنين، و400 من أصحاب الهمم، و40 يتيماً، و90 مريضاً، و7,500 معلم. ختاماً، يوفّر متحف اللوفر أبوظبي أكثر من 40 مرشداً لتعزيز تجربة الزوار بأكثر من 19 لغة.

**-انتهى-**

**معلومات للمحرر**

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صباحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الإثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر [الموقع الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/en/buy-ticket).

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك [(Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi/))، وتويتر [(@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) وإنستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi

لمزيد من المعلومات حول سياسات اللوفر أبوظبي الخاصة باقتناء الأعمال الفنّية، يُرجى زيارة [موقعنا الإلكتروني](https://www.louvreabudhabi.ae/ar/about-us/our-story).

حاز اللوفر أبوظبي شهادة الأمان "Go-Safe" من دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي. كما عقد شراكة مع مجموعة "في بي أس" للرعاية الصحية بما أن صحة الزوار وسلامتهم طوال مدة الزيارة من أولويات المتحف. فمع تحديد أوقات معيّنة للزيارة، والتحقق من درجة حرارة الزوار، وصولاً إلى احترام قواعد التباعد الاجتماعي يضمن المتحف زيارة آمنة لزواره.

**نبذة عن اللوفر أبوظبي**

أتى اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن متحف اللوفر**

افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية. ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم. تصدّر «متحف اللوفر» قائمة أكثر متاحف الفنون زيارةً في العالم، وذلك بعد أن سجّل زيارة 9.6 مليون مرتاد للمتحف في عام 2019.

**نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات**

تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**

**تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.**

**وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.**