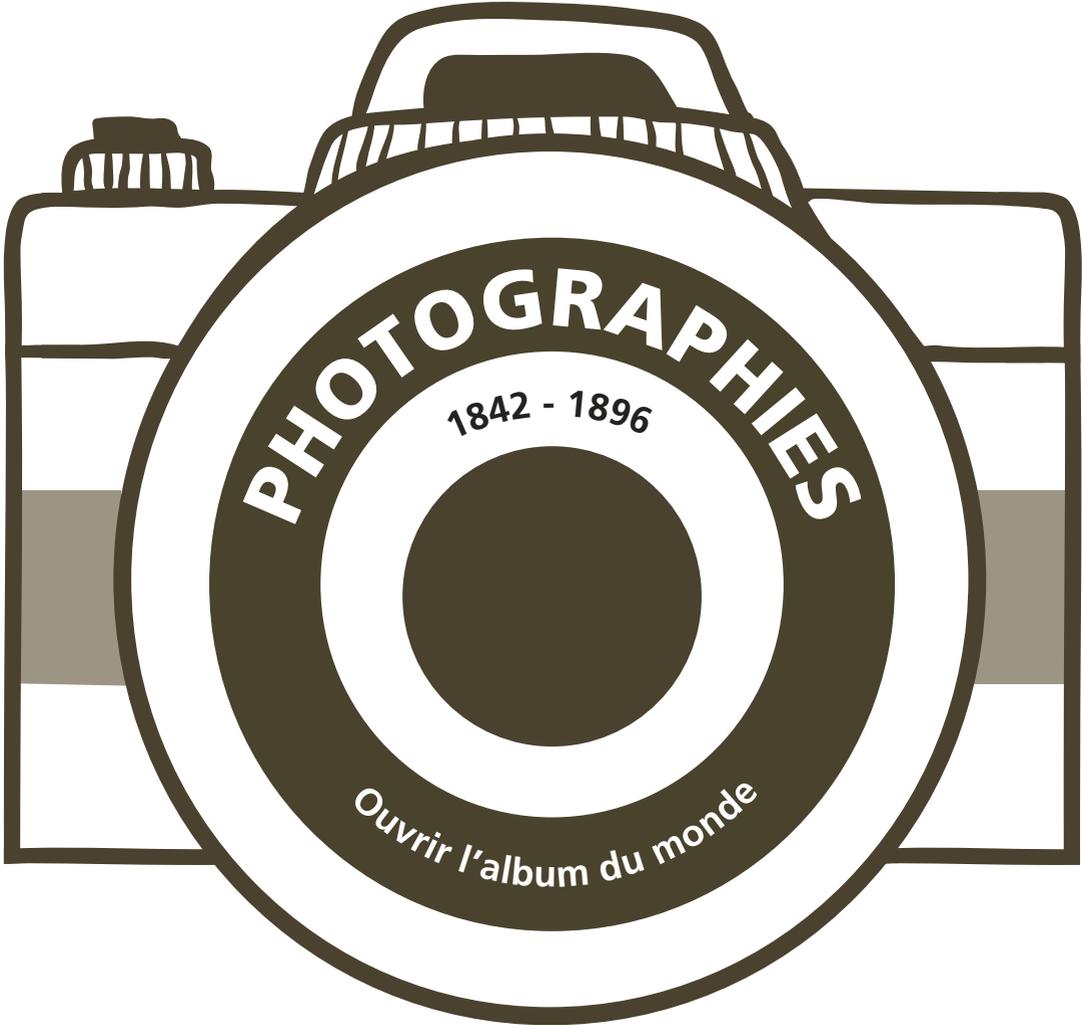




اللوفا ر أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI



* MUSÉE DU
QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Photographies

Ouvrir l'album du monde

1842 - 1896

Nous vivons aujourd'hui à l'ère du numérique. Des milliers de photos sont prises à chaque seconde ! Cependant, quand la photographie a été inventée en France, au 19^e siècle, plus précisément en 1839, prendre une photo n'était ni aussi courant, ni aussi simple qu'aujourd'hui.

Découvrons ensemble comment, par le passé, les gens du monde entier ont été fascinés par cette nouvelle invention incroyable. La photographie était un outil qui permettait au public de se représenter lui-même ainsi qu'aux explorateurs et voyageurs de capturer des choses lointaines, inconnues et différentes.

Utilise le livret d'activités pour découvrir l'exposition seul(e) ou en famille. Utilise ton appareil photo ou demande celui de tes parents pour garder un souvenir de ton expérience de l'exposition. Tu peux aussi coller tes photos sur la dernière page du livret et créer ton propre album.

Amuse-toi bien !

PREMIÈRES APPARITIONS

La photographie : une grande nouveauté

Ce daguerréotype a été pris en Somalie par le capitaine de la marine française Charles Guillain au cours de son exploration de la côte orientale de l'Afrique, entre 1846 et 1848.



Charles Guillain (1808-1875)
Femme medjeurtine
Côte orientale de l'Afrique,
1847-1848
Daguerréotype
Paris, musée du quai Branly - Jacques
Chirac



Daguerréotype désigne le procédé photographique inventé par Nicéphore Niépce et Louis Daguerre. Il produit une image sans négatif sur une surface d'argent pur, polie comme un miroir et exposée à la lumière directe.

Le savais-tu ?

Au 19^{ème} siècle, pour prendre une photo nette, le modèle devait rester parfaitement immobile pendant 30 minutes. Les photographes utilisaient des dispositifs en bois pour maintenir le corps et la tête des modèles et les aider à rester en place. Ça n'a pas l'air très confortable, non ? Qu'en penses-tu ?



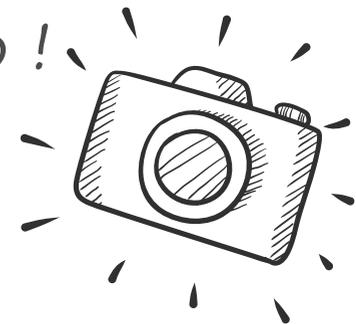
Regarde de plus près



- Pourquoi le visage de la femme de gauche est-il flou ?
- Quelles émotions ces femmes semblent-elles exprimer ?
- Pourquoi penses-tu que le photographe a pris cette photo ?

Prends une photo !

- Essaie de prendre une photo avec un ami dans laquelle l'un de vous reste parfaitement immobile tandis que l'autre bouge la tête.
- Essaie de capturer ce mouvement !



RECRÉER LES LIEUX : LES STUDIOS

Interpréter l'image

Cette photo est un portrait de l'émir Abd el-Kader, dirigeant et philosophe algérien qui fut le premier penseur musulman à écrire sur la photographie. Abd el-Kader considérait la photographie comme un reflet de l'aspect extérieur de la personne, pas de sa véritable identité profonde.



© Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Dist. RMN-Grand Palais / image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Jacques-Philippe Potteau (1807-1876)
L'Émir Abd el-Kader (57 ans), né à Maskara (province d'Oran, Algérie)
Paris, France, 1865
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le savais-tu ?

Abd el-Kader accompagnait ses portraits photographiques de notes écrites personnelles qu'il offrait à ses visiteurs.



Regarde de plus près

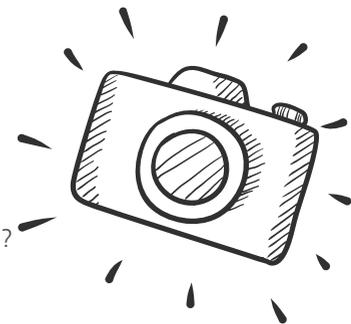
La photographie peut être utilisée pour communiquer un message.

- Que penses-tu que l'émir communique au sujet de lui-même sur cette photo ?
- Que représente un portrait pour toi ? Pense à sa version moderne, le "selfie".



Exprime-toi !

- À l'aide de ton appareil photo, prends quelques "selfies" dans l'exposition pour montrer les différentes facettes de ta personnalité.
- Choisis ta photo préférée.
- En quoi cette photo reflète-t-elle qui tu es vraiment ?
- Quelle légende aimerais-tu ajouter à ton image ? Si tu as pris la photo avec un téléphone, ajoute la légende sur ta photo.



RECRÉER LES LIEUX : LES STUDIOS

Le monde créatif des artistes

De nombreux photographes ont commencé à prendre des photos de modèles dans les studios en utilisant des accessoires, et des costumes. Cette photo mise en scène de guerriers danseurs a été prise dans un studio en Indonésie.



© Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Dist. RMN-Grand Palais / image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

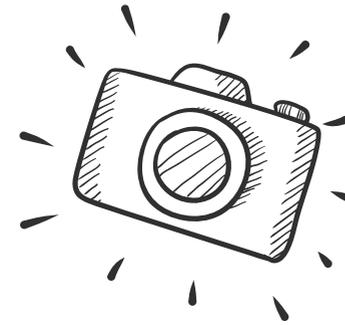
Isidore Van Kinsbergen (1821-1905)
Paris, danseurs guerriers
Bali, Indonésie, 1865-1866
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le savais-tu ?



En 1862, plusieurs peintres français rédigent une pétition contre le fait que les photographes se revendiquent comme des artistes. Le poète français Charles Baudelaire a même déclaré que la photographie ne pouvait être qu'une "servante de la peinture".

Qu'en penses-tu ? Les photographes sont-ils des artistes ? Donne des raisons pour ou contre.



Recrée la scène !

- Avec tes amis et ta famille, pose et utilise des objets autour de toi pour recréer cette photo dans l'exposition ou ailleurs dans le musée. Demande ensuite à quelqu'un de prendre une photo de tout le monde.
- N'oublie pas de dire **"Thank you"**, **"Merci"** ou **"Choukran"** !

CAPTURER L'EXTÉRIEUR

Des explorateurs qui documentent le monde

De nombreux photographes occidentaux ont voyagé à l'étranger en se servant de photographies pour documenter et collecter des informations sur des personnes, des cultures et des lieux différents. Parmi les destinations populaires, le Moyen-Orient a fasciné les Européens pendant très longtemps.



© Bibliothèque nationale de France, Paris

Auguste Bartholdi (1834-1904)
Minieh
Liban, 1855-1857
Tirage sur papier salé
Paris, Bibliothèque nationale de France

Le savais-tu ?

Frédéric Auguste Bartholdi était également sculpteur. Il a conçu l'un de ces monuments nationaux que nous connaissons aujourd'hui. Peux-tu deviner laquelle des trois statues représentées ci-dessous est celle qu'il a créée ?

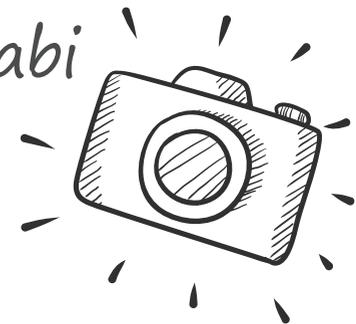


La photographie a longtemps été utilisée pour documenter des lieux dans le monde.

- Quand tu voyages, est-ce que tu photographies des personnes, des lieux ou les deux ?
- Qu'est-ce qui captive le plus ton attention ?

Documente le Louvre Abu Dhabi

Documente l'"extérieur" du Louvre Abu Dhabi en prenant des photos des différents éléments architecturaux situés sous le dôme et dans d'autres endroits. Crée ensuite un collage des images que tu as prises et écris quelques mots sur ta visite du musée.



Réponse : (3)

CAPTURER L'EXTÉRIEUR

Des explorateurs lourdement équipés !

Au 19^e siècle, quand un photographe partait en expédition, par exemple pour explorer des sites archéologiques, il devait emporter plusieurs centaines de kilos de matériel.

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Désiré Charnay (1828-1915)

Palais du gouverneur à Uxmal
Yucatán, Mexique, juin 1860
Assemblage de deux tirages sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac



Mot-clef

Un **négatif** est une image, généralement sur une bande ou un film en plastique transparent, dans laquelle les zones les plus claires du sujet photographié apparaissent comme les plus sombres et les zones les plus sombres apparaissent comme les plus claires. Les négatifs sont utilisés pour réaliser des impressions positives sur du papier photographique.

Réponse : E (1860) A (1925) D (1980) C (2006) B (aujourd'hui)

Le savais-tu ?

En 1860, Claude-Joseph Le Désiré Charnay engagea une quarantaine de porteurs pour cette photo du palais maya d'Uxmal, au Mexique, afin de transporter l'équipement qui pesait à l'époque, près d'une tonne.



Regarde de plus près

Les très grands **négatifs** également exposés dans cette salle montrent que l'équipement utilisé aux débuts de la photographie était volumineux et lourd !



À toi de jouer !

L'évolution de la photographie est incroyable, à commencer par le matériel utilisé. Peux-tu deviner l'ordre d'apparition des caméras ci-dessous, depuis le 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui ?



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

RAYONNEMENTS LOCAUX

Un symbole de pouvoir

Cette photo d'un mahrajah (ce qui signifie "grand roi") entouré de ses richesses a été prise par le photographe indien Lala Deen Dayal. Le photographe prenait souvent en photo les différentes familles régnantes du pays.

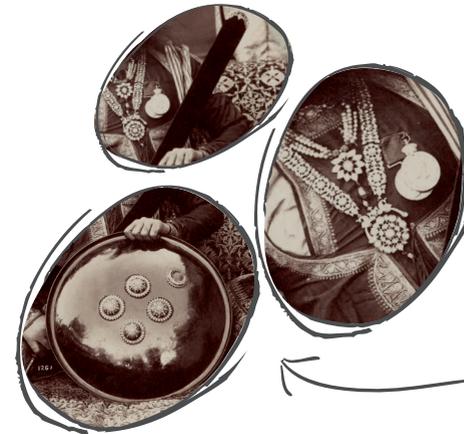


Lala Deen Dayal (1844-1905)
Portrait de Sir Pratab Singh,
Mahrajah de Orchla avec sa suite
Inde, 1882
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée national des arts
asiatiques – Guimet

© Bibliothèque nationale de France, Paris

Le savais-tu ?

Lala Deen Dayal est devenu très célèbre pour ses photographies des personnalités fortunées et influentes de la société indienne. Parallèlement aux portraits, il a également photographié des paysages et des monuments locaux.



Regarde de plus près



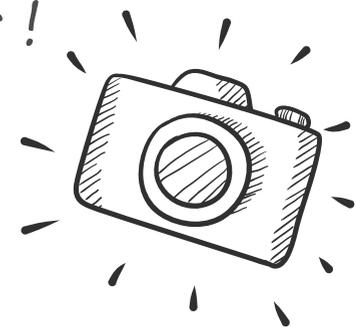
Regarde attentivement les objets exposés aux côtés du mahrajah.

- Que penses-tu que ces objets disent de lui ?
- Quels objets choisirais-tu d'inclure dans un portrait de toi ?

Mets de la couleur !

La photo a été prise en Inde centrale. Le pays est connu pour ses tissus colorés et sa nature luxuriante. Ici, la photo n'a pas de couleurs. Si cette photo avait été prise avec la technologie d'aujourd'hui, les couleurs seraient éclatantes et contrastées.

- Utilise les différentes applications et filtres de ton smartphone pour redonner des couleurs à cette scène !

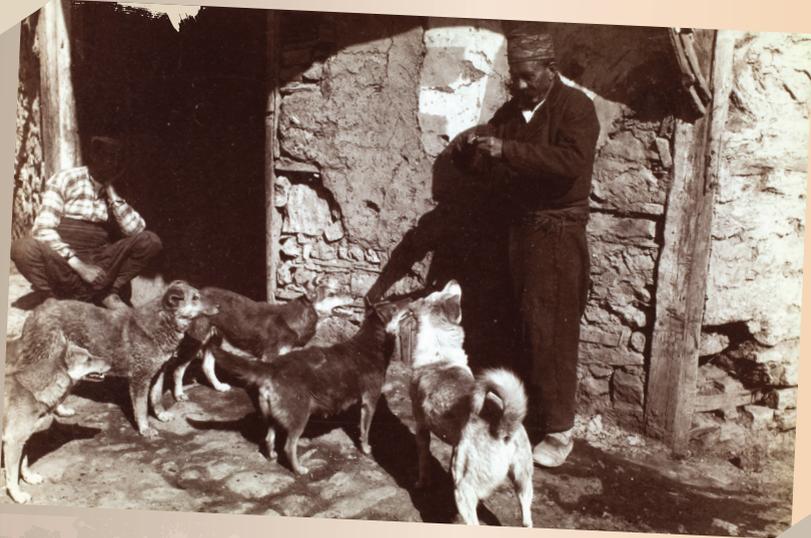


RAYONNEMENTS LOCAUX

Être photographe dans l'Empire ottoman

En Orient, les Arméniens ont joué un rôle important dans le développement de la photographie dans l'Empire ottoman. Ils possédaient des studios de photographie dans la plupart des villes de l'empire et en Égypte à la fin du 19^e siècle. Les frères Abdulla se sont rendus célèbres par leurs portraits, en particulier ceux du Sultan Abdülaziz.

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Abdullah Frères (actifs 1858-1900)
Les chiens errants de Constantinople
Constantinople, Turquie, 1860-1880
Tirage sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le savais-tu ?

Les studios de photographes arméniens se sont répandus dans les capitales du monde arabe après 1915, développement qui a culminé au Caire dans les années 1950, âge d'or de l'industrie cinématographique égyptienne.

As-tu d'anciennes photographies de famille prises dans des studios de photo ? Si oui, de quelle ville ou de quel pays proviennent-elles ?



Regarde de plus près

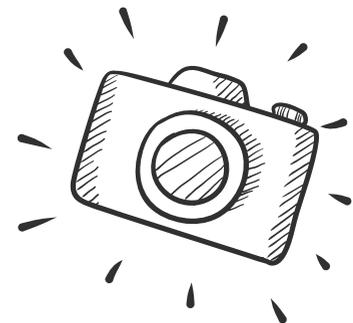
Les frères Abdulla étaient également connus pour leurs photographies dépeignant la vie quotidienne dans le monde ottoman.

° Pourrais-tu décrire ce qui se passe sur cette photo ?



La vie quotidienne en noir et blanc !

- ° Prends une photo de toi-même dans l'exposition en train de mimer une activité quotidienne, et utilise les applications de ton smartphone pour la transformer en noir et blanc.
- ° Selon toi, de quelle manière le fait de prendre une photo en noir et blanc de ton activité quotidienne peut-elle donner à la photo un sens différent ?



L'INVENTAIRE DE LA PLANÈTE

Photographier des Amérindiens à Washington

Cet album représente des portraits de délégués amérindiens à Washington, la capitale des États-Unis. Ces photographies représentent des guerriers Yankton et des chefs sioux.



Antonio Zeno Shindler (1823-1899)
Numérotation en partant du haut, de gauche à droite :
(1) Psi-Cha-Wa-Kin-Yan. Jumping Thunder
(2) Si-Ha'-Han'-Ska. Long Foot
(5-6) Pte-Wa-Kan'. Medicine Cow
Alexandre Gardner (1821-1882)
(3-4) Si-Ha'-Han'-Ska. Long Foot
Washington, États-Unis, 1867
Tirages sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac



Antonio Zeno Shindler (1823-1899)
Numérotation en partant du haut, de gauche à droite :
(1) Ta-Tan-Ka-Wa-Kan. Sacred Bull
(2) Zin-Tka-Kin-Yan. Flying Bird
(3) Delaurier
(4) To-Ki'-Ya-Kte. He Kills First
(5) Na-Gi'-Wa-Kan'. Sacred Ghost
(6) Ma-To'-Ho-Tan'-Ka. Bear with Big Voice
Washington, États-Unis, 1867
Tirages sur papier albuminé
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le savais-tu ?

Les chefs sioux et les guerriers Yankton possédaient de nombreux noms qui représentaient leur identité auprès de leur peuple, mais aussi qui reflétaient leur personnalité et leurs exploits au fil du temps. L'un des plus grands chefs sioux s'appelait "Sitting Bull" (Bison assis), une traduction de son nom d'origine lakota, "Tatanka lyotake". Il était connu pour son grand courage et sa sagesse parmi son peuple.



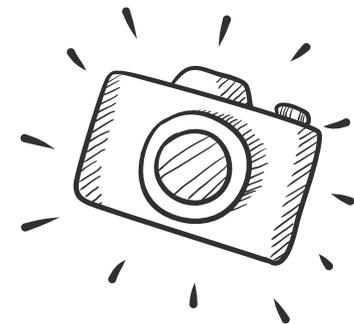
Regarde de plus près



- Regarde attentivement les vêtements des guerriers et des chefs sur ces images.
- Peux-tu identifier quelques-unes des caractéristiques communes de leurs vêtements ?
- Peux-tu repérer les différences ?

Invente ton nom d'indien

- Si tu devais porter un nom qui te décrive, à la manière des Amérindiens, quel nom choisirais-tu ?
- Pense à tes qualités ou aux adjectifs qui pourraient décrire ta personnalité.



LES LIMITES DE LA VISIBILITÉ

Impossibilités

Ces deux photographies représentent des indigènes en train de danser à Bogadjim, un village situé sur la côte nord de la Nouvelle-Guinée.

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Bernhard Hagen (1853-1919)
Danses des indigènes de Bogadjim, baie d'Astrolabe
Papouasie-Nouvelle-Guinée, 1893-1895
Tirage sur papier aristotype
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Le savais-tu ?

Les premiers photographes pensaient que l'invention de la photographie leur permettrait d'immortaliser tout ce qu'il pouvait observer de leurs propres yeux. Dès ses débuts, la photographie montre cependant ses limites dans la capture du mouvement. Elle est enfin rendue possible grâce à la mise au point du film, en 1895.



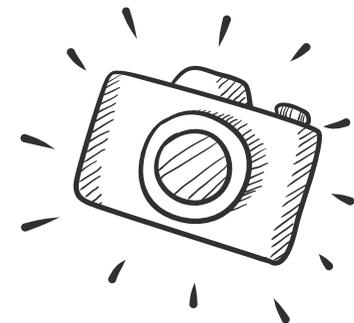
Regarde de plus près



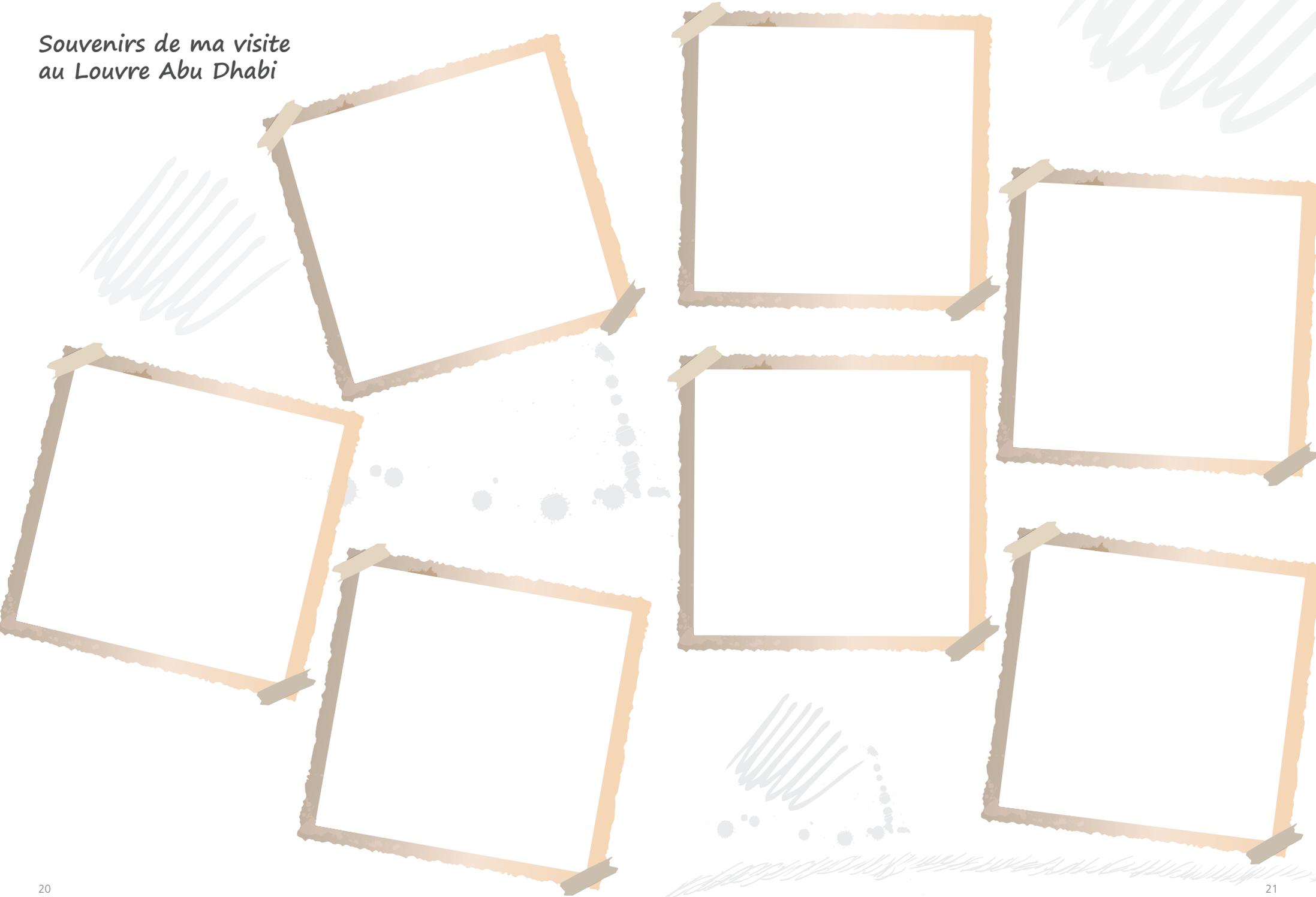
- Regarde ce qui se passe dans ces photographies. Les choses bougent-elles lentement ou rapidement ? Quels indices te permettent de le savoir ?
- Penses-tu que la danse représentée sur cette photo était réalisée pour un événement spécial ou bien qu'elle était simplement une activité de la vie quotidienne ? Pourquoi ?

À toi de jouer !

- Comment t'y prendrais-tu pour photographier quelqu'un qui danse ?
- Utilise le mode "rafale" de l'appareil photo de ton smartphone pour prendre plusieurs photos des mouvements de danse d'un ami ou d'un membre de ta famille.



*Souvenirs de ma visite
au Louvre Abu Dhabi*



INFORMATIONS PRATIQUES

Les activités éducatives sont offertes en **arabe, en anglais et en français.**

Les dimanche, mardi, mercredi et jeudi à partir de 9h30.

Le musée est fermé **le lundi.**

CONTACTEZ-NOUS

Centre d'appels : +971 600 56 55 66

Département d'éducation du Louvre Abu Dhabi :

education@louvreabudhabi.ae

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Ou retrouvez-nous sur www.louvreabudhabi.ae

Exposition sponsorisée par

