



اللوفا أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI

MANUEL PÉDAGOGIQUE

PHOTOGRAPHIES
ouvrir l'album
du monde
1842 - 1896



★ MUSÉE DU
QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Ce guide pédagogique a pour but d'aider les enseignants à effectuer une visite autonome du Louvre Abu Dhabi en compagnie de leurs élèves. Grâce aux activités à faire dans les galeries, destinées à des tranches d'âge et des matières différentes, ce guide favorisera l'apprentissage en incitant à l'observation, l'analyse, la communication et l'exercice de la pensée critique. Nous vous invitons à vous appuyer sur ces activités et à les adapter aux besoins de votre classe.

À PROPOS DE L'EXPOSITION EN COURS

Photographies : ouvrir l'album du monde

En collaboration avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac, cette exposition consacrée à la naissance de la photographie présente les premières images photographiques prises au monde, en particulier dans le golfe Arabe.

QUESTIONS GÉNÉRALES

Pourquoi les photographes prennent-ils des photos ?

Comment ce médium artistique s'est-il développé au fil du temps ?

Comment la photographie a-t-elle contribué aux événements historiques, sociaux et politiques à travers le monde ?

De quoi les photographes peuvent-ils se servir ?



PARCOUREZ les questions générales avec vos élèves.



ENCOURAGEZ les à examiner les œuvres de près et à lire les cartels pour plus d'informations et pour les aider à répondre aux questions.



SOUVENEZ-VOUS et rappelez à vos élèves qu'il n'y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses mais qu'il est important que vos élèves fondent leurs réponses sur ce qu'ils voient devant eux.



ACTIVITÉS

Les activités suivantes sont basées sur une sélection d'œuvres d'art. Elles sont adaptées à différentes tranches d'âge et thématiques, et peuvent être modifiées selon votre programme et vos objectifs pédagogiques. Les œuvres présentent différents aspects de la photographie et amènent à des activités que vous pouvez organiser dans les galeries du musée et de retour dans votre salle de classe.

Charles Guillain (1808-1875)

Femme medjeurtine

Côte orientale de l'Afrique, 1847-1848

Daguerréotype

Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

ŒUVRE # 1

Convient aux élèves d'école primaire, collège et lycée

Liens possibles avec les sujets suivants : sciences humaines et sociales & arts du langage



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Le capitaine Charles Guillain fut envoyé explorer la côte africaine de l'océan Indien par le ministère de la Marine française. Il documenta son voyage au moyen d'une série de photographies. Ses albums témoignent de la complexité du processus photographique de son époque. Observez comme le visage de la fille de gauche est flou à cause du mouvement, tandis qu'un repose-tête soutient le corps de la seconde.



OBJECTIFS

Les élèves découvrent le rôle de la photographie dans l'**archivage** et la **découverte** de nouveaux **lieux** et **peuples**. Ils **écrivent l'histoire** de la femme medjeurtine.



RENDEZ-VOUS À LA SECTION PREMIÈRES APPARITIONS

Trouvez la photographie de la Femme medjeurtine.

Approchez-vous de la photographie et invitez vos élèves à l'examiner.



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

1 Que voyez-vous ?

Montrez les détails de la photographie.

2 Où la photographie a-t-elle été prise ?

3 Essayez d'imaginer

- Selon vous, qui étaient ces femmes ?
- Pourquoi posaient-elles de cette manière ?
- Qu'est-ce qui a poussé Guillain à prendre cette photo ?



© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



ACTIVITÉS SUR PLACE

- Examinez attentivement la manière dont les deux femmes ont été photographiées.
- Munissez-vous d'un carnet et d'un crayon, puis imaginez leur histoire et résumez-la.
- Répartissez vos élèves en binômes.
- Demandez à chaque binôme d'imiter la pose des femmes.
- Mettez-vous dans la peau de l'une de ces femmes et racontez votre histoire en une phrase !
- N'oubliez pas de prendre des photos de vos binômes.



ACTIVITÉS EN CLASSE

- Passez en revue les résumés de vos élèves et les photos prises pendant la visite.
- Comparez les récits des élèves, et relevez les points communs et les différences.
- À partir du résumé, rédigez en classe une histoire d'une page.
- Créez un recueil de nouvelles pour la classe.
- Utilisez une reproduction ou un dessin de la photographie pour la couverture.

Sujets de recherche suggérés :

- la côte orientale de l'Afrique
- le clan Majeerteen
- le daguerréotype

Désiré Charnay (1828-1915)

Palais du gouverneur à Uxmal

Yucatán, Mexique, juin 1860

Assemblage de deux tirages sur papier albuminé

Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

ŒUVRE # 2

Convient aux élèves de collège et lycée

Liens possibles avec les sujets suivants : sciences & sciences humaines et sociales



© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Désiré Charnay est connu pour être le premier explorateur à avoir rapporté une série de photographies de sites archéologiques du Mexique. Bien qu'il utilisait principalement des collodions (un des premiers processus photographiques), il n'hésitait pas à expérimenter de nouvelles techniques, comme ici les négatifs sur papier. Charnay utilisa ses photographies pour publier de nombreux récits de voyage sur le Mexique.



OBJECTIFS

Les élèves découvrent les **processus** et le **matériel** utilisés en photographie, pour prendre des paysages, ainsi que le fonctionnement des **négatifs**.



RENDEZ-VOUS À LA SECTION CAPTURER L'EXTÉRIEUR

Trouvez la photographie du Palais du gouverneur.

Approchez-vous de la photographie et invitez vos élèves à l'examiner.



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 D'après vous, qu'est-ce que ce bâtiment ?*
- 2 Comment savez-vous qu'il s'agit d'un palais ?*
- 3 Et si la photo avait été prise par au-dessus ? Le bâtiment ressemblerait-il toujours à un palais ?*



ACTIVITÉS SUR PLACE

- Comparez la photographie à son négatif. Quels sont les points communs et les différences ?
- Remarquez comme les zones claires de la photographie apparaissent sombres sur le négatif et comme les zones sombres apparaissent claires.
- Expliquez l'utilisation des négatifs dans la prise de vue et le traitement photographique.
- Imaginez : d'après la taille de ce négatif, quelle était la taille de l'équipement utilisé pour prendre cette photo ?



ACTIVITÉS EN CLASSE

En sortant, promenez-vous à l'extérieur du Louvre Abu Dhabi avec vos élèves.

- Prenez des photographies du paysage : le dôme, les bâtiments, l'eau, le drapeau, etc.
- Observez comment votre point de vue change l'aspect d'une scène.
- Pensez à l'angle de votre objectif. Quelles parties du paysage souhaitez-vous inclure ?
- Combien du dôme, du ciel ou de l'eau souhaitez-vous prendre ?
- En quoi l'heure de la journée influence-t-elle sur votre manière de prendre la photo ?

Sujets de recherche suggérés :

- Films et négatifs
- *Camera obscura*
- Chambre noire

Bernhard Hagen (1853-1919)

Dances des indigènes de Bogadjim, baie d'Astrolabe

Papouasie-Nouvelle-Guinée, 1893-1895

Tirage sur papier aristotype

Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

ŒUVRE # 3

Convient aux élèves d'école primaire, collège et lycée
Liens possibles avec les sujets suivants : arts du spectacle et arts visuels



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Bernhard Hagen s'installa sur l'île de Sumatra, en Indonésie, et s'y établit en tant que médecin après ses études à Munich. Il exerça par la suite en Nouvelle-Guinée, où il prit cette série de photographies. Elles montrent des autochtones en train de danser à Bogadjim, un village situé sur la côte nord de la Nouvelle-Guinée.



OBJECTIFS

Les élèves apprennent comment capturer le **mouvement** en photographie, et découvrent le rôle de la celle-ci dans la préservation du **patrimoine mondial**.



RENDEZ-VOUS À LA SECTION LES LIMITES DE LA VISIBILITE

Trouvez les photographies des Indigènes de Bogadjim.

Approchez-vous de la photographie et invitez vos élèves à l'examiner.



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Que se passait-il dans ce village ?*
- 2 Remarquez comme l'immobilité et les mouvements transparaissent dans ces photographies.*
- 3 Comparez les deux photographies. Quels sont les points communs et les différences ?*



© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Image Musée du Quai Branly - Jacques Chirac



ACTIVITÉS SUR PLACE

- Répartissez vos élèves en trois groupes.
- Proposez aux groupes d'examiner comment la ligne de danseurs change d'une photo à l'autre.
- Observez les lignes et les courbes dans le flou de leurs mouvements.
- À quoi ressemblaient leurs mouvements ? Balançaient-ils leurs costumes d'avant -en arrière ? Faisaient-ils une ronde ?
- Demandez aux groupes d'imaginer cette danse traditionnelle et de l'exécuter !



ACTIVITÉS EN CLASSE

- Divisez votre classe entre interprètes et photographes.
- Demandez aux interprètes d'exécuter des danses traditionnelles dans la salle de classe.
- Demandez aux photographes d'utiliser différents appareils photo (numériques et/ou smartphones) et d'essayer de prendre :
 - une photographie centrée sur les mouvements des interprètes,
 - une photographie focalisée sur l'arrière-plan,
 - un court extrait filmé de la danse montrant le détail des mouvements.

Sujets de recherche suggérés :

- la Nouvelle-Guinée
- les peuples de Bogadjim
- la vitesse d'obturation