

مرحبًا بك في اللوفر أبوظبي!

هل تعتقد أن لديك ما يلزم لتكون مستكشفاً فنياً؟

يتمتع المستكشف الفني بالقدرة الفريدة على تحديد الروابط المهمة بين الأعمال الفنية التي تعود إلى ثقافات وحضارات مختلفة.

📌 ابحث عن الألباز الموجودة على البطاقات.

استكشف مجموعتنا الفنية وتعرّف على قصة المتحف.

تَذَكَّرْ، سوف تكتشف المزيد، كلما
أمعنت النظر.

هيا بنا لنبدأ الرحلة - حظاً موفقاً!

مسار
المستكشف
الفني

تهانينا، لقد عثرت على الأقنعة الذهبية من شمال الصين ولبنان والبيرو.

على الرغم من أن هذه الأقعة الثلاثة تأتي من بلدان متباعدة المسافة، ما هي المادة المشتركة التي استُخدمت في صنعها؟

[illegible]

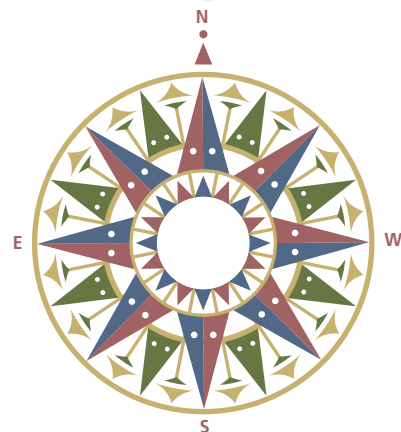
انتقل إلى البطاقة التالية!


ادخل إلى الردهة الكبرى

هل تلاحظ البوصلة الكبيرة الموجودة على الأرضية؟
اذهب نحوها وقِفْ في وسطها.

حاول تحديد جهة الشمال. وجّه جسدك نحو جهة الشمال الشرقي، ثم اقترب من الأعمال الفنية التي أمامك.

ما هي الأعمال الفنية التي تراها؟



 ملحوظة: استخدم الصورة لتحديد جهة الشمال الشرقي.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

تهانينا، لقد عثرت على تمثال ضخم ذو رأسين من الأردن و تمثال ذو رأسين على شكل لوح فخاري من قبرص.

باعتقادك، لماذا صنع الناس هذه التماثيل؟



□ لقد وجدته!

تمثالين من الطين في الأردن و تمثالين من الفخار في قبرص. كلاهما من العصور القديمة.

انتقل إلى البطاقة التالية!

حاول حلّ اللغز لكي تعثر على أقدم وأضخم تمثال لشكل بشري في هذه القاعة.

لديّ رأسان وجسد واحد. فمن أكون؟

الآن، في نفس القاعة، اجث عن قطعة مشابهة ولكن أصغر حجماً.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

أحسن! لقد عثرت على القائدين العظميين. رمسيس الثاني فرعون مصر و كوديا أمير لغش من العراق.

برأيك، أي نوع من القادة كان كل واحد منهما؟



□ لقد وجدته!

تمثالين من الحجر في مصر و العراق. كلاهما من العصور القديمة.

انتقل إلى البطاقة التالية!

مع توسّع القرى وازدياد احتياجات الناس، أصبحت هناك ضرورة لوجود من يتولى زمام القيادة. وهكذا ظهر للملوك للمرة الأولى في تاريخ البشرية.

استخدم التفاصيل الواردة أدناه للعثور على ملكين قد يكونا مختلفين ولكنهما بالفعل عظيمين.



اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

أحسن! لقد عثرت على أبو الهول، كائن أسطوري من اليونان أو إيطاليا، كما عثرت على تين مجنح من الصين. كلا العاملين الفنيين يثلان حيوانات هجينة وُضعت عند مداخل القصور أو المعابد.

لماذا وُضعت هذه التماثيل عند مداخل المعابد والقصور برأيك؟



□ لقد وجدته!

انتقل إلى البطاقة التالية!

انتقل إلى البطاقة التالية!

ما هو الكائن الأسطوري الذي له رأس إنسان وجسد أسد وجناحي طير؟

ابحث الآن عن حيوان هجين آخر من الصين له رأس تمساح، وقرني غزال، وجناحي طير وبإمكانه أن ينفث النار.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

توجه نحو صندوق العرض الأول، واعثر على العمل الفني الذي يحتوي على التفاصيل أدناه.



هل تعلم؟

يُعتبر فن الخط العربي والزخرفة النباتية من أهم مميزات الفن الإسلامي.



انظر من حولك وابحث عن عمل فني على الحائط بتفاصيل مشابهة.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

أحسن! لقد عثرت على إفريز معماري منقوش بآيات قرآنية من الهند وعلى مصباح مسجد من مصر أو سوريا.

بالرغم من أن هاتان القطعتان تأتيان من بلدين مختلفين، لماذا توجد سمات مشتركة بينهما برأيك؟



□ لقد وجدته!

انتقل إلى البطاقة التالية!

انتقل إلى البطاقة التالية!

6

تابع إلى

الفصل 5 - طرق التبادل التجاري الآسيوية

اعتُز على حصان زاهي الألوان يقف بعظمة إلى جانب
تمثال سيدة ترتدي ثوباً أزرقاً. كانت ممارسة لعبة
البولو من أحد أهم أسباب استيراد هذا النوع من
الخيول وتربيته في الصين.

أمعن النظر ولاحظ الألوان المستخدمة في التمثال.

تَجَوَّلْ فِي قَاعَةِ الْعَرْضِ وَاعْتَرِ عَلَى وَعَاءِ
اسْتُخْدِمَتْ فِيهِ أَلْوَانٌ مِمَّاثِلَةٌ.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

لقد حققت تقدماً مذهلاً! فقد عثرت على فرس باخترية من الصين وعلى وعاء من إيران.

برأيك، كيف وصلت هذه الألوان من الصين إلى إيران؟

[illegible]

انتقل إلى البطاقة التالية!

7

هیا نستکشف

الفصل 6 - من المتوسط إلى الأطلسي

اجث عن حوض مزخرف بصور حيوانات
عجیبة وغریبة.

حاول أن تتعرف على أنواع الحيوانات
المزخرفة على الحوض. اعرّض على الحيوان
الذي له زئير قوي.

أمعن النظر في القطع الفنية في هذه القاعة.

وحاول أن تعثر على نفس الحيوان يقف وحيدا ويزأر بكل فخر.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

مرحى لك! لقد عثرت على حوض بونيفيليوس من شمال إيطاليا وعلى الأسد الضخم من اسبانيا أو جنوب إيطاليا. في العصور الوسطى، قبل حوالي 1000 عام، استُخدمت الحيوانات المخرافية في الأعمال الفنية للإشارة إلى معاني رمزية في الشرق وفي الغرب.

هل تعلم ما الذي يرمز إليه الأسد في الشرق والغرب؟



١٠. في السنة الأولى من الهجرة النبوية، كان المسلمون يقاتلون في الجهاد، وكانوا يقاتلون في الجهاد، وكانوا يقاتلون في الجهاد.

انتقل إلى البطاقة التالية!

8

انتقل إلى قاعة المستكشفين
تحت عنوان علم أوصاف الكون

تهانينا! لقد عثرت على كرة سماوية من باكستان
والاسطرلاب من المغرب.

في أي المجالات استخدم هذين العاملين الفنيين؟



□ لقد وجدته!

الاسطرلاب: أداة فلكية قديمة استخدمها الفلكيون في
الشرق الأوسط والهند والصين.

انتقل إلى البطاقة التالية!

ابحث عن كرة معدنية منقوش عليها
زخارف نجوم.

هيا نبحث عن جهاز آخر يمثل النجوم
في السماء.

ملحوظة: الجهاز معدني، يلمع ويشبه الساعة!



اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

9

انتقل الآن للفصل 7 - تصوّر الدولة

أحسن! لقد عثرت على تمثال للملك فيليب الخامس
يمتطي صهوة جواده من إسبانيا و نصب تذكاري لرأس
أحد ملوك أوبا من مملكة بينين في نيجيريا.

على غرار ملك أوبا، يرتدي الملك فيليب ملابس ورموز
تظهر قوته ومنزلته المرموقة. لماذا استخدم الملكان هذه
الرموز برأيك؟



□ لقد وجدته!

التمثال: تمثال للملك فيليب الخامس، يرتدي ملابس ورموز
تظهر قوته ومنزلته المرموقة.

انتقل إلى البطاقة التالية!

ابحث عن رأس برونزي يلبس تاجاً مزينا.

هل عثرت عليه؟ إنه يمثل تصوراً لأحد الملوك من
سلالة مملكة بينين، نيجيريا حالياً.

تجول الآن للعثور على عمل فني يصور
ملكاً من إسبانيا ويشير إلى الماضي كذلك.

ملحوظة: يمتطي الملك صهوة جواد.



اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

عظيم! لقد عثرت على خزانة مزخرفة بطلاء أحمر
من الصين ومشهد صيني. صُنع هذان العملان
الفنيان في فرنسا.

لماذا صنع الفنانون الفرنسيون هذه الأعمال الفنية
باعتقادك؟



□ لقد وجدته!

هذه الأعمال الفنية هي من صنع الفنانين الفرنسيين الذين تعلموا في الصين. هذا هو العمل الفني الذي صنعوه في فرنسا.

انتقل إلى البطاقة التالية!

10

انتقل الآن
للفصل 8 – العولة الحديثة الأولى

قم جل اللغز للعثور على عمل فني باللونين
الأحمر والذهبي.

تجده في منزلك،
ولكن ليس وقت الفطور
لملابسك وأغراضك هو خير
ما يصون،
ماذا يكون؟

ابحث الآن في أرجاء القاعة عن لوحة أشبه بـ
يظهر فيها ثلاثة أشخاص من الصين.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

مرحى لك! لقد عثرت على لوحة درس الرسم ولوحة
قاعة في المتحف من فرنسا.

انظر إلى الجدران في كلا اللوحتين وقارنهم بجدران
متحف اللوفر أبو ظبي.

ماهي الاختلافات التي وجدتها بينهما؟



□ لقد وجدته!

هذه اللوحة هي من صنع الفنانين الفرنسيين الذين تعلموا في الصين. هذا هو العمل الفني الذي صنعوه في فرنسا.

انتقل إلى البطاقة التالية!

11

انتقل للفصل 9 – فط معيشة جديد

اعثر على لوحة فنية تتضمن هذه التفاصيل:



اعثر على لوحة أخرى تصوّر أشياء مشابهة.

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

تهانينا! لقد عثرت على لوحة درب لافيرير ولوحة في غابة فونتانبيلو: أشجار الصنوبر والبتولا بين الصخور، كلا اللوحتين صُنعا في فرنسا.

حدد ثلاثة أوجه شبه بين هذه الأعمال الفنية.



□ لقد وجدته!

اللوحة 'درب لافيرير' هي لوحة زيتية على قماش، بينما 'غابة فونتانبيلو' هي لوحة زيتية على جدار. كلا اللوحتين صُنعا في فرنسا.

انتقل إلى البطاقة التالية!

تجول في القاعة واعثر على لوحة يظهر فيها منظر إطلالة لطريق هادىء في الريف الفرنسي.

اعثر على لوحة أخرى تجد فيها أشجار وكأنها غابة.

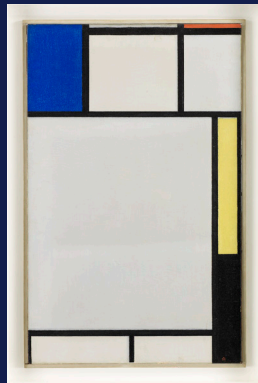
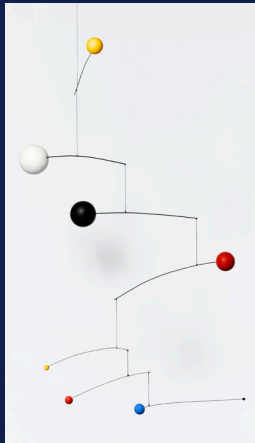
اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

اعثر على قطعة فنية تتكون من مربعات ومستطيلات ملونة بالألوان الأساسية.

ملحوظة: هل تعلم بأن هذه اللوحة هي أول عمل فني انضم إلى مجموعة المتحف الفنية.



انظر الآن إلى الأعلى والأسفل ومن حولك، لتجد عملاً فنياً بألوان مشابهة.



□ لقد وجدته!

اللوحة 'درب لافيرير' هي لوحة زيتية على قماش، بينما 'غابة فونتانبيلو' هي لوحة زيتية على جدار. كلا اللوحتين صُنعا في فرنسا.

انتقل إلى البطاقة التالية!

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

تهانينا! لقد عثرت على شجرة أوراق النور وانتشار للفنان الإيطالي جيوزيبي بينون.

استخدم بينوني بصمة إيهام المغفور له الشيخ زايد كرمز، للدلالة على أنه باستطاعة عمل واحد أن يؤدي إلى موجة لا متناهية من النتائج، مثلما فعل الشيخ زايد بزرعه لبذرة الوحدة في الإمارات. والحلقات المتموجة المنتشرة انطلاقاً من المركز تشبه الدوائر السنوية في جذع شجرة تنمو باستمرار.

أما أوراق الشجرة العاكسة للنور فتمثل دولة الإمارات العربية المتحدة كدولة تحترم التنوع والإختلاف الإنساني.



□ لقد وجدته!

انتقل إلى البطاقة التالية!

اتّجه نحو الشجرة العملاقة التي توجد تحت القبة.

انظر حولك، وابحث عن عمل فني يشبه الحلقات داخل جذع شجرة.

بمجرد عبورك عليه، ركّز انتباهك على مركز الدوائر ماذا تلاحظ؟ وماذا يمكن أن تكون العلاقة بين هذين العاملين؟

اقلب هذه البطاقة للتعرف على الجواب الصحيح!

تهانينا! لقد تعرّفت على جميع الأعمال الفنية والروابط التي تجمع بينها. يحتفي متحف اللوفر أبو ظبي بالإبداع الإنساني في كل الثقافات والحضارات.

هيا بنا نلعب اللعبة الأخيرة!
1- رتب أحرف الكلمات التالية.

(ع ت ي ا ش)
1

(س ت ح م ا)
4

(ب و أ ي ظ ب)
5

(ث ا ق ل ا ة ف)
2 3

2- انقل الأحرف المرقمة إلى أماكنها في الخانات أدناه لتكتشف الكلمة الأخيرة.

5 4 3 2 1

ارسم،
التقط صورة
وشاركنا تجربتك!

الآن، حاول وفكر بطريقة يمكنك من خلالها أن تترك بصمتك الخاصة بصفتك مستكشف فني، وذلك من خلال مشاركة تجربتك في متحف اللوفر أبوظبي والمستكشفين الفنيين من متاحف العالم.

ارسم أو التقط صورة تمثل تجربتك هذه ولا تنس أن تشاركنا تجربتك بالإشارة إلى @louvrebudhabi عبر التاغ.



قائمة الأعمال الفنية

الردهة الكبرى

قناع جنائزي مذهّب، شمال الصين، 907 - 1125، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 قناع جنائزي ذهبي، لبنان أو سوريا (?)، 600 - 300 ق.م،
 متحف اللوفر



© تصوير رابت المتاحف الوطنية - فرانك رو
 قناع جنائزي ذهبي، بيروت، 100 ق.م. - 700 ميلادياً، متحف
 رصيف برانلي - جاك شيراك
 © متحف رصيف برانلي، تصوير تيريير أوليفيه، ميشيل أورتادو

الفصل 1

تمثال ذو رأسين على شكل لوح فخاري، قبرص،
 2300 - 1900 ق.م، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 تمثال ضخّم ذو رأسين، الأردن، عين غزال، حوالي 6500 ق.م،
 دائرة الآثار العامة - الأردن
 © متحف الأردن / تصوير جوناثان جوناثان



الفصل 2

رمسيس الثاني، فرعون مصر، مصر، تانيس،
 1279 - 1213 ق.م، متحف اللوفر
 © تصوير رابت المتاحف الوطنية - هرفيه ليفاندوفسكي
 كوديا، أمير لغش، للمملكة السومرية الحديثة، العراق، جيسرو،
 حوالي 2120 ق.م، متحف اللوفر
 © متحف اللوفر / تصوير بيتر هارولد



الفصل 3

أبو الهول، كائن أسطوري، اليونان أو إيطاليا،
 600 - 500 ق.م، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 تنين مجنح، شمال الصين، 475 - 221 ق.م، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير
 محمد صمجي / رؤية الأشياء



يرجى مسح رمز QR وإدخال الإجابة
 الصحيحة للحصول على شهادتك.



الفصل 7

ملك إسبانيا فيليب الخامس في صورة فارس، إيطاليا،
 1702 - 1705، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 نصب تذكاري لرأس أحد ملوك أوبا، نيجيريا،
 مملكة بنين القديمة، 1800 - 1850، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه



الفصل 8

خزانة مزخرفة بلك أحمر من الصين، فرنسا، باريس،
 1753 - 1756، برنارد الثاني فان رايزن بيرغ، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 مشهد صيني، فرنسا، باريس، نحو 1753 - 1776،
 جان باتيست بيلمونت، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير وكالة التصوير APF



الفصل 9

درس الرسم، ألمانيا(?)، مابعد 1650، يوهان هانريش
 شونفلد، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير
 مصطفى أبوبكر / رؤية الأشياء
 قاعة متحف مخصصة لفنون روما القديمة، فرنسا، باريس،
 1793، هوبير روبير، متحف اللوفر
 © تصوير رابطة المتاحف الوطنية - رينيه غابريال أوجيدا



الفصل 10

درب لافيرير، فرنسا، 1872، ألفريد سيسلي، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير
 مصطفى أبوبكر / رؤية الأشياء
 في غابة فونتينبلو، أشجار الصنوبر والبتولا بين الصخور، فرنسا،
 فونتينبلو، 1845 - 1850، كميل كورو، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير وكالة
 التصوير APF



الفصل 4

إفريز معماري منقوش بآيات قرآنية، شمال الهند،
 راجستان (?)، حوالي 1200، متحف اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه
 مصباح مسجد منقوش باسم الأمير تانكسيوفا، مصر أو سوريا،
 1386، متحف اللوفر
 © تصوير رابت المتاحف الوطنية - هرفيه ليفاندوفسكي



الفصل 5

وعاء بزخرفة مقطرة، إيران، قرابة 700 - 800 ميلادي،
 متحف اللوفر
 © رابطة المتاحف الوطنية - القصر الكبير
 (متحف اللوفر) / جون جيل بيريزي
 فرس من باختر، الصين، 700 - 800، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه



الفصل 6

حوض نقش عليه اسم بونيفيلوس، شمال إيطاليا، حوالي 1300،
 اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير هرفيه ليفاندوفسكي
 أسد ضخّم، جنوب إسبانيا أو جنوب إيطاليا، 1000 - 1200،
 اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير
 هرفيه ليفاندوفسكي
 علم أوصاف الكون
 كرة سماوية، لاهور، باكستان، 1625 - 1626، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي /
 تصوير مصطفى أبوبكر / رؤية الأشياء
 أسطرلاب، محمد بن أحمد البطولي، شمال إفريقيا، المغرب (?)،
 1726 - 1727، اللوفر أبوظبي
 © دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي / تصوير تيريير أوليفيه



الفصل 11

تشكيل من الأزرق والأحمر والأصفر والأسود، فرنسا، باريس،

1922، بيت موندريان، اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/تصوير تيري أوليفيه

بدون عنوان، ألكسندر كالدرا، الولايات المتحدة الأمريكية، نيويورك،

حوالي 1934، اللوفر أبوظبي

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/ تصوير وكالة التصوير APF

الفصل 12

شجرة أوراق النور (غو بذرة)، جيوزيبي بينون

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/ تصوير هفتن+كرو

انتشار (رسم نهائي) (غو بذرة)، جيوزيبي بينون

© دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي/ تصوير غريغ غاراي

