

# PARCOURS DE L'EXPLORATEUR DES ARTS

## Bienvenue au Louvre Abu Dhabi !

Penses-tu avoir les qualités requises pour devenir un explorateur des arts ?

L'explorateur des arts a cette capacité unique d'établir des liens entre les œuvres d'art de cultures et civilisations différentes.



**Aide-toi** des indices que tu trouveras sur les cartes.



**Explore** notre collection permanente et découvre l'histoire de notre musée.



**Garde** bien à l'esprit : plus tu seras un observateur attentif, plus tu feras de découvertes !

**Bonne chance et que l'exploration commence !**

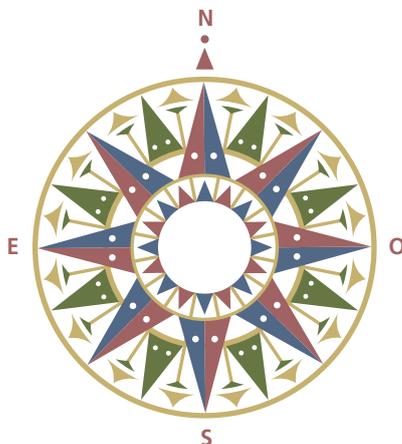
### Entre dans le **Grand Vestibule**

1

As-tu remarqué la grande boussole dessinée au sol ? Marche jusqu'à elle et tiens-toi debout en son centre.

Essaie de trouver le nord. Maintenant positionne-toi vers le nord-est. Marche jusqu'aux œuvres qui te font face.

**Quelles œuvres vois-tu ?**



**Indice :** Utilise l'illustration ci-dessus pour t'aider à trouver le nord-est.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Formidable ! Tu as trouvé les masques d'or de la Chine du Nord, du Liban et du Pérou.

Ces trois masques proviennent de pays très éloignés les uns des autres.

**Pourtant, tous les trois se composent de la même matière. Laquelle ?**

Trouvé !



L'or est un métal précieux qui capte la lumière. De nombreuses civilisations s'accordent à penser que l'or symbolise la vie éternelle.

**Passé à la carte suivante !**

Avance maintenant vers le  
**Chapitre 1 – Premiers villages**

**2**

Trouve la réponse à la devinette qui te mènera à la plus ancienne et la plus grande représentation humaine sculptée.

**J'ai deux têtes mais un seul corps. Qui suis-je ?**

À présent, trouve un objet semblable mais plus petit dans la même salle.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Formidable ! Tu as trouvé les deux statues, la *Statue monumentale à deux têtes*, de Jordanie, et l'*Idole plaque à deux têtes*, de Chypre.

**Pourquoi, à ton avis, l'Homme a-t-il confectionné ce genre de sculptures ?**



Trouvé !

Lorsque les hommes ont commencé à se sédentariser et à former les premiers villages, ils se sont mis à sculpter des représentations humaines pour leurs cérémonies, leurs funérailles ou même pour décorer leur habitat.

**Passé à la carte suivante !**

Continue vers le  
**Chapitre 2 – Premiers grands pouvoirs**

**3**

Les villages se sont progressivement agrandis, et avec eux les besoins des villageois. La mise en place de véritables chefs est alors devenue nécessaire. C'est ainsi que les premiers rois de l'humanité sont apparus.

Aide-toi des détails ci-dessous pour trouver deux très grands et très différents rois.



**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Bien joué ! Tu as trouvé deux grands rois : le *pharaon Ramsès II* et *Gudéa, prince mésopotamien de Lagash* !

**Quel genre de chefs penses-tu qu'ils étaient ?**



Trouvé !

Bien que tous deux représentaient le pouvoir, Gudéa était un chef humble tandis que Ramsès II était autoritaire.

**Passé à la carte suivante !**

Nous voici arrivés au  
**Chapitre 3 – Civilisations  
et empires**

**4**

Es-tu prêt à tester tes qualités exceptionnelles d'explorateur ? Résous l'énigme suivante :

**Quelle créature fantastique a une tête d'un humain, un corps de lion et des ailes d'oiseau ?**

À présent, trouve un autre animal hybride, originaire de Chine, qui a une tête d'alligator, des cornes, les ailes d'un oiseau et crache du feu.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Félicitations ! Tu as trouvé deux sculptures d'animaux hybrides que l'on plaçait à l'entrée des palais impériaux : la *Sphinge* de Grèce ou d'Italie et le *Dragon ailé* de Chine.

**À ton avis, pourquoi les plaçait-on là ?**



Trouvé !

Il s'agissait de protection.

**Passes à la carte suivante !**

Entre dans le  
**Chapitre 4 – Religions universelles**

**5**

Dirige-toi vers la première vitrine et trouve l'œuvre d'art ornée des détails ci-dessous :



**Le savais-tu ?**

La calligraphie arabe et les motifs végétaux sont caractéristiques de l'art islamique.

Regarde autour de toi et trouve, accrochée au mur, une œuvre composée d'ornementations similaires.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Bien joué ! Tu as trouvé la *Frise architecturale* d'Inde et la *Lampe de mosquée* d'Égypte ou de Syrie.

**À ton avis, pourquoi ces œuvres ont-elles des ornements similaires bien qu'elles ne proviennent pas du même pays ?**



Trouvé !

Exactement ! Ces ornements sont similaires car elles proviennent toutes deux de la civilisation islamique, qui s'est répandue dans ces deux pays.

**Passes à la carte suivante !**

Continue vers le  
**Chapitre 5 – Les routes asiatiques  
des échanges**

6

Cherche un cheval majestueux et très coloré. Tu le trouveras debout à côté d'une dame en bleu. Cette race de chevaux était importée et élevée en Chine pour servir notamment de monture au polo, un sport très populaire.

**Regarde-le attentivement et arrête-toi sur les couleurs utilisées pour le décorer.**

**Promène-toi dans la galerie et trouve une coupe ornée de taches de la même couleur.**

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Bravo ! Tu as trouvé un *Cheval de Bactriane* de Chine et une *Coupe* d'Iran.

**À ton avis, comment ces couleurs sont-elles parvenues de Chine en Iran ?**



Trouvé !

L'utilisation dans ces deux pays de la technique chinoise de glaçure polychrome dite « sancai » montre quel rôle joue le commerce dans la circulation des styles artistiques.

**Passé à la carte suivante !**

Explore maintenant le  
**Chapitre 6 – De la Méditerranée  
à l'Atlantique**

7

Cherche un bassin décoré de merveilleux animaux étranges.

**Essaie d'identifier les différents types d'animaux qui ornent ce bassin. Trouve celui qui rugit le plus fort.**

À présent, observe les animaux qui se trouvent dans cette galerie.

**Trouves-en un qui se tient fier et droit, et qui rugit.**

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Super ! Tu as trouvé le *Lion monumental*, d'Espagne ou d'Italie du Sud, et le *Bassin sculpté au nom de Bonifilius*, d'Italie du Nord. Il y a environ mille ans, au Moyen Âge, les animaux fantastiques porteurs d'un sens symbolique étaient souvent représentés dans les œuvres d'art d'Orient et d'Occident.

**Peux-tu deviner ce que symbolisait le lion dans les cultures orientale et occidentale ?**



Trouvé !

Ces deux cultures utilisaient les animaux comme symboles. Le lion était considéré comme un symbole de courage en Occident et de pouvoir en Orient.

**Passé à la carte suivante !**

Entre dans la salle des explorateurs  
**Cosmographie**

8

Cherche un petit globe d'or gravé d'étoiles.

À présent, trouve un autre objet représentant les étoiles dans le ciel.



Indice : C'est en métal, ça brille et cela ressemble à une montre !

Retourne la carte pour connaître la réponse !

Félicitations! Tu as trouvé l'*Astrolabe* du Maroc (?) et le *Globe céleste* du Pakistan!

Quelle était l'utilité de ces deux objets ?



Trouvé !

Ils représentaient le ciel et donnaient la position et la distance des étoiles, qui étaient utiles en science et pour la navigation.

Passer à la carte suivante !

Dirige-toi maintenant vers le  
**Chapitre 7 – Penser l'État**

9

Cherche une tête en bronze ornée d'une couronne de perles.

Tu l'as trouvée ? C'est une représentation d'un roi du royaume du Bénin (l'actuel sud-ouest du Nigeria).

À présent, cherche dans la galerie un objet représentant un souverain d'Espagne qui figure lui aussi le passé.



Indice : Il monte à cheval.

Retourne la carte pour connaître la réponse !

Très bien ! Tu as trouvé le *Portrait équestre du roi Philippe V d'Espagne* et la *Tête commémorative de roi Oba*, du royaume du Bénin (Nigeria).

Tout comme l'Oba, Philippe V arbore des vêtements et des accessoires symbolisant son pouvoir et sa fonction. **À ton avis, pourquoi ?**



Trouvé !

La couronne ornée de perles de corail portée par l'Oba et la perruque monumentale portée par Philippe V étaient des symboles de leur pouvoir et de leur fonction.

Passer à la carte suivante !

Allons vers le  
**Chapitre 8 – Première mondialisation**

**10**

Trouve la réponse à cette charade. Elle te mènera à un objet rouge et or :

**On me trouve dans  
les maisons**

**Mais je ne suis pas  
un buffet ;**

**J'ai des tiroirs profonds**

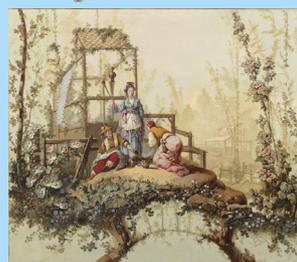
**Où ranger le linge plié.**

À présent, explore la galerie à la recherche d'une peinture qui semble tout droit sortie d'un rêve et qui comprend trois personnages chinois.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Fantastique ! Tu as trouvé la *Commode en laque rouge de Chine* et la peinture *Scène chinoise*. Ces deux œuvres ont été réalisées en France.

**À ton avis, comment se fait-il que des artistes français aient réalisé ces œuvres ?**



Trouvé !

Lorsque l'Europe se mit à importer des objets d'Asie orientale, beaucoup d'artistes s'inspirèrent des motifs de ces pays lointains et les intégrèrent dans leurs œuvres au style européen.

**Passé à la carte suivante !**

Dirige-toi vers le  
**Chapitre 9 – Un nouvel art de vivre**

**11**

Trouve l'œuvre qui contient tous ces détails :



Trouve une autre peinture présentant le même genre d'objets.

**Retourne la carte pour connaître la réponse !**

Bravo ! Tu as trouvé *La Leçon de peinture* d'Allemagne et *Galerie dans un musée* de France. Regarde les murs dans chaque tableau et compare-les à ceux du Louvre Abu Dhabi.

**Vois-tu des différences ?**



Trouvé !

Les œuvres d'art étaient autrefois accrochées toutes ensemble de manière à susciter la conversation et la créativité. Plus tard, elles furent regroupées par thèmes. Cette époque marque le début de la création des musées destinés au grand public.

**Passé à la carte suivante !**

Va maintenant vers le  
**Chapitre 10 – Un monde moderne**

**12**

Promène-toi dans la galerie et trouve un tableau qui dépeint les chemins paisibles de la campagne française.

Cherche maintenant un tableau sur lequel sont peints des arbres qui évoquent une forêt.

Retourne la carte pour connaître la réponse !

Félicitations! Tu as trouvé *Le Chemin de Verrières* et *En forêt de Fontainebleau*. Pins et bouleaux dans les rochers.

Quels sont les trois éléments que l'on retrouve dans ces deux tableaux ?



Trouvé !

Le ciel bleu, les grands arbres et le sol de terre. Lors de la révolution industrielle, les artistes se mirent en quête de nouvelles inspirations et quittèrent leurs ateliers pour peindre en plein air, sur le motif.

Passes à la carte suivante !

Nous sommes arrivés au  
**Chapitre 11 – La modernité en question**

**13**

Trouve une peinture composée de carrés et de rectangles de couleurs primaires.



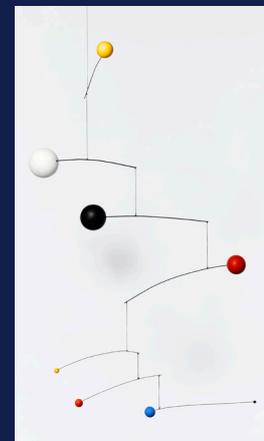
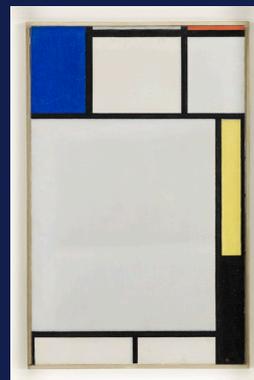
**Anecdote:** Saviez-vous qu'il s'agit de la première œuvre d'art acquise par le musée pour sa collection.

Et maintenant, regarde en haut, en bas et tout autour de toi afin de trouver un objet composé des mêmes couleurs.

Retourne la carte pour connaître la réponse !

Bien joué ! Tu as trouvé *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir* de Piet Mondrian, réalisée en France, et *Untitled* d'Alexander Calder, réalisé aux États-Unis.

En quoi ces œuvres se démarquent-elles de toutes celles que tu as pu découvrir tout au long de ton exploration ?



Trouvé !

Contrairement aux œuvres précédentes, celles-ci ne représentent ni des gens ni des paysages. Ici, les artistes s'appuient sur des formes, des couleurs et des textures simples pour créer ce que l'on nomme l'« art abstrait ».

Passes à la carte suivante !

Sors des galeries principales.

14

Dirige-toi vers le gigantesque arbre de lumière situé sous le dôme.

Cherche autour de toi une œuvre qui évoque les cernes d'un arbre.

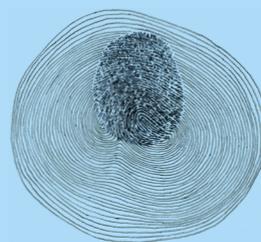
Dès que tu l'as trouvée, observe attentivement son centre. **Que remarques-tu ? Quel pourrait être le lien entre ces deux œuvres d'art ?**

Retourne la carte pour connaître la réponse !

Félicitations ! Tu as trouvé les œuvres *Feuilles de lumière* et *Propagation* réalisées par l'artiste italien Giuseppe Penone.

Penone a utilisé l'empreinte du pouce du regretté cheikh Zayed comme un symbole des répercussions que peut avoir un seul acte : celui d'avoir planté la graine de l'unité au sein des Émirats. Les anneaux tracés à partir de son empreinte digitale sont semblables aux cernes du tronc d'arbre, dont la croissance est infinie.

Les feuilles miroitantes de l'arbre reflètent les EAU, pays de respect et de diversité.



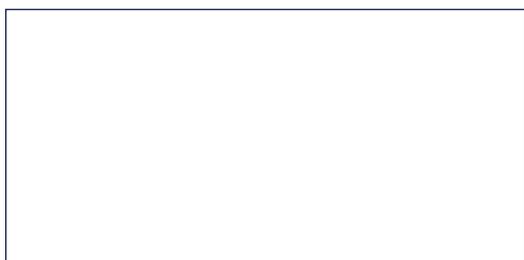
Trouvé !

Passé à la carte suivante !

## DESSINE, PHOTOGRAPHIE, PARTAGE !

À présent, essaie de trouver la meilleure manière pour toi, explorateur des arts, de marquer de ton empreinte ton passage au Louvre Abu Dhabi en partageant ton expérience avec les explorateurs d'art du monde entier.

 Fais un dessin ou une photo et partage-les sur les réseaux sociaux avec le hashtag @louvreabudhabi #Artexplorers



Félicitations ! Tu as trouvé toutes les œuvres d'art et réussi à reconnaître les liens qui les unissent. Le Louvre Abu Dhabi est un musée qui célèbre la créativité à travers des cultures et des civilisations différentes.

**Jouons à un dernier jeu !**

1- Remets les mots ci-dessous dans l'ordre.

BAU BIDHA 

--	--	--

--	--	--	--	--	--

  
3

HAUNIM 

--	--	--	--	--	--

  
1 2

LUUTECR 

--	--	--	--	--	--	--

  
8 7

RETPECS 

--	--	--	--	--	--	--

  
5 4 6

2- Reporte les lettres numérotées dans les cases correspondantes et découvre le dernier mot représentatif de notre musée.

			V				
--	--	--	---	--	--	--	--

  
1 2 3 4 5 6 7 8

**Veillez scanner le code QR  
ci-dessous et entrez la bonne  
réponse pour recevoir votre  
certificat.**



## CREDITS

### Grand Vestibule

*Masque funéraire*, dynastie des Liao, Chine du Nord, 907 – 1125, bronze doré, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Masque funéraire masculin*, civilisation phénicienne, Liban ou Syrie (?), or, vers 600-300 av. notre ère, musée du Louvre  
© Photo RMN – Franck Raux



*Masque funéraire*, civilisation Nazca, Pérou, vers 100 av. notre ère – 700 de notre ère, or, musée du quai Branly - Jacques Chirac  
© Musée du quai Branly, photo Thierry Olivier, Michel Urtado



### Chapitre 1

*Idole plaque à deux têtes*, Chypre, vers 2300-1900 av. notre ère, terre cuite polie et incisée, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Buste à deux têtes*, plâtre, bitume (yeux), Jordanie, Aïn Ghazal, vers 6500 avant J.-C.  
© The Jordan Museum/Jonathan Gibbons



### Chapitre 2

*Ramses II, pharaon d'Égypte*, civilisation égyptienne, vers 1279-1213 av. notre ère, diorite, musée du Louvre  
© Photo RMN – Hervé Lewandowski



*Gudea, prince de Lagash*, royaume néo-sumérien, Iraq, Girsu (actuelle Tello), vers 2120 av. notre ère, pierre noire, musée du Louvre  
© Musée du Louvre/ Photo Peter Harholdt



### Chapitre 3

*Sphinge*, créature mythologique, civilisation grecque, Grèce ou Italie, vers 600-500 av. notre ère, calcaire, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Dragon ailé*, période des Royaumes combattants, Chine du Nord, vers 450-250 av. notre ère, bronze, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Mohamed Somji / Seeing Things



### Chapitre 4

*Frise architecturale sculptée de versets coraniques*, empire Ghurid, Inde du Nord, Rajasthan (?), vers 1200, grès, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Lampe de mosquée au nom de l'émir Tankizbugha*, Empire mamelouk, Égypte ou Syrie, 1386, verre soufflé, doré et émaillé, musée du Louvre  
© Photo RMN – Hervé Lewandowski



### Chapitre 5

*Coupe à décor de coulures*, Iran, Suse, vers 800-1000, céramique glaçurée, décor coulé, musée du Louvre  
© RMN – Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



*Cheval de Bactriane*, dynastie des Tang, Chine, vers 700-800, céramique glaçurée, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



### Chapitre 6

*Bassin au nom de Bonifilius*, Italie du Nord, vers 1300, marbre, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Lion monumental : Automate acoustique (?)*, Espagne du Sud ou Italie du Sud, vers 1000-1200, bronze, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Hervé Lewandowski



### Cosmographie

*Globe céleste*, Pakistan, Lahore, vers 1625-1626, Qa'im Muhammad ibn Isa (Lahore, actif vers 1609-1637), laiton incrusté d'argent, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Musthafa Aboobacker / Seeing Things



*Astrolabe*, 1726-1727, Muhammad ibn Ahmad Al-Battuti, Afrique du Nord, Maroc (?), laiton, clous en argent, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



### Chapitre 7

*Portrait équestre de Philippe V, roi d'Espagne*, Lorenzo Vaccaro, Italie, 1702-1705, bronze, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Tête commémorative d'Oba (roi)*, culture Edo, Nigeria, ancien royaume du Bénin, vers 1800-1850, bronze, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



### Chapitre 8

*Commode en laque rouge de Chine*, France, Paris, 1753-1756, Bernard II Van Risen Burgh, bois, laque, bronze doré, marbre, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Scène chinoise*, Jean-Baptiste Pillement, France, Paris, vers 1765-1767, huile sur toile, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par APF



### Chapitre 9

*La Leçon de peinture*, Allemagne (?), Johann Heinrich Schönfeld (Biberach an der Riss, 1609-Augsbourg, 1684), après 1650, huile sur toile, Louvre Abu Dhabi  
© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Musthafa Aboobacker / Seeing Things  
*Une Galerie de musée consacrée à l'art de la Rome antique*, Paris, France, 1793, Hubert Robert, musée du Louvre  
© Photo RMN – René-Gabriel Ojeda





#### Chapitre 10

*La route de Verrières*, France, 1872, Alfred Sisley (Paris, 1839-Moret-sur-Loing, 1899), huile sur toile, Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Musthafa Aboobacker / Seeing Things



*En forêt de Fontainebleau. Pins et bouleaux dans les rochers*, France, Fontainebleau, 1845-1850, Camille Corot (Paris, 1796 - 1875), huile sur toile, Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par APF



#### Chapitre 11

*Composition avec bleu, rouge, jaune et noir*, France, Paris, 1922, Piet Mondrian (Amersfoort, 1872- New York, 1944), huile sur toile, Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par Thierry Ollivier



*Sans titre*, États-Unis, New York, vers 1934, Alexander Calder (Lawnton, 1898 - New York, 1976), tiges de fer, bois peint, Louvre Abu Dhabi

© Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi / Photo par APF



#### Chapitre 12

*Feuilles de lumière - Arbre*, 2016, Giuseppe Penone bronze, acier inoxydable, commande du Louvre Abu Dhabi

© Giuseppe Penone Studio



*Propagation (esquisse finale)*, 2016, Giuseppe Penone, porcelain, fabrication: cite de la cermaïque, Serves & Limoges, commande du Louvre Abu Dhabi

© Giuseppe Penone Studio